

txalaparta.eus
09 | 2020ko udazkena

IPARRORRATZA BILDUMA
'Euskal Matxinada'
eta 'Mamuari so'
gure sail berrian

ZALDIBAR ZONA CERO
Un nuevo trabajo
de investigación
de Ahoztar Zelaieta

ROJOS
Fútbol, política
y represión
en Osasuna

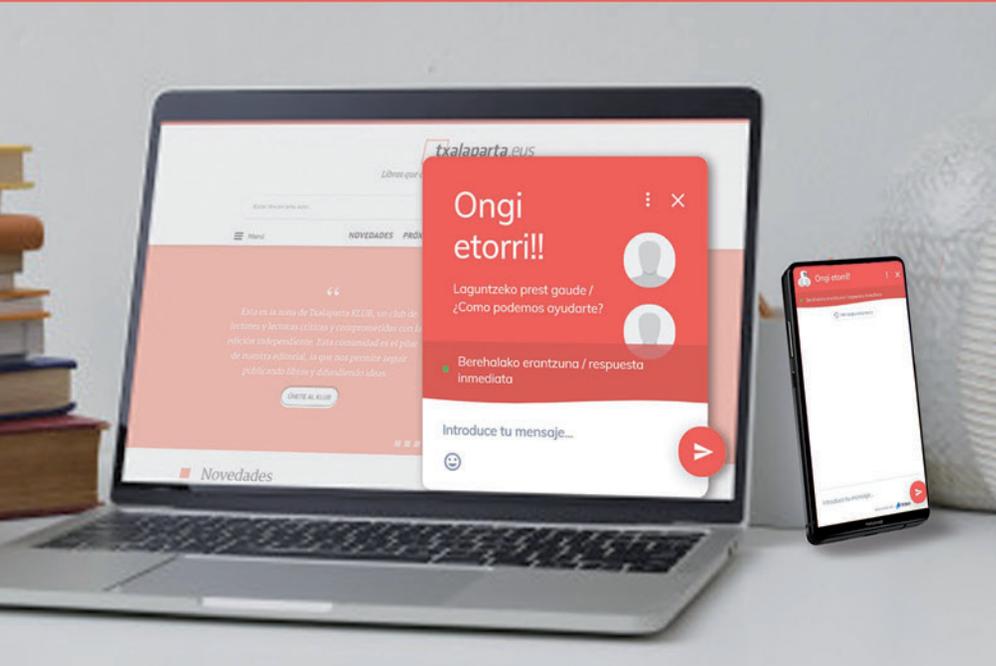


**NOS DEJAS
UN GRAN TESORO**

ZUREKIN HARREMANETAN JARTZEKO ERA BERRIAK

NUEVAS FORMAS PARA COMUNICARNOS CONTIGO

Bezeroen arretarako **TXATA** txalaparta.eus-en
CHAT de atención al cliente en txalaparta.eus



- **ERRAZTASUNA** FACILIDAD
- **GERTUTASUNA** CERCANÍA
- **KONFIANTZA** CONFIANZA
- **SEGURTASUNA** SEGURIDAD

Telegram eta Whatsapp bidez ere komunika zaitezke
También podéis comunicaros vía Telegram y Whatsapp

- Nobedadeen inguruko **informazioa** | **Información** sobre novedades
- Zure **eskaeraren edozein kudeaketa** egin | Realizar cualquier **gestión en tu pedido**
- **Berriak eta buletinak** jaso | Recibir **noticias y boletines**

TELEGRAM



WHATSAPP



Azpiko zenbakia agendan gorde besterik ez duzu egin behar
sólo tienes que guardar nuestro número en tu agenda

607 747 567



- 04 Lucio Urtubia
- 06 Joan Mari Torrealдай
- 07 Iparrorratza: bilduma berria
- 10 Nobedadeak: saiakera
- 11 Zaldibar. Zona cero
- 13 Si te mandan una carta
- 14 Fútbol y política a través de los libros
- 15 Rojos
- 18 Nobedadeak: narratiba
- 23 Komikia
- 24 Haur literatura
- 26 Natura
- 27 **TXALAPARTA KLUB**
- 28 **El proceso de Euskadi en Burgos**
Miguel Castells, Francisco Letamendia
- 30 **Babel aurretik**
Joseba Gabilondo
- 32 **Schubert nunca trabajó en Justicia**
Miren Alcedo
- 34 Txalaparta Denda

Elkarlanaren gorazarrea

Sorreratik, Txalaparta talde-lanean oinarritutako proiektua izan da; ez aberasgarriagoa dela pentsatzen dugulako, ez lanak banatu zale garelako, ezta proiektuez solastatzeko eta eztabaidarako beti prest gaudelako ere. Ez horiengatik soilik, behintzat. Hala, aitzakia bat baino gehiago bilatu izan ditugu lankidetzarako, eta horren beste adibide bat aurkezten dizuegu aldizkari honetan: Iratzar fundazioarekin batera abiarazitako Iparrorratza bilduma. Egungo auzi politiko eta sozial nagusietara hurbilduko gaituzte sail horretako liburuxkek, ezkerreko pentsamendua elikatu eta garaiko eztabaidak eskura jarri asmoz.

Elkarlanaren beste bi adibide aipatu nahi ditugu, gure esker ona adieraztearekin batera. Egoera goxo eta zailetan, atzo bezala gaur, ondoan izan ditugun klubeko kide guztien babesa da lankidetzarik argiena gurean. Dela harpide direlako, dela arian-arian zer moduz gauden galde-tzen digutelako, dela okerren bat jakinarazteko edo zoriontzeko atea jotzen dutelako. Eta, irakurleak bezalaxe, klubean dauden argialetxeei ere gure esker ona bidali nahi diegu, komunitatea eraikitzeke lanean beren alea jarri eta gure proiektuarekiko konpromisoa erakusteagatik. Elkar zainduz, zuokin, erabakitasun handiagoz goaz aurrera.

ERREDAKZIOA. REDACCIÓN

Garazi Arrula, Jon Jimenez, Mikel Buldain, Iñigo Fernandez

MAKETAZIOA ETA DISEINUA. MAQUETACIÓN Y DISEÑO FUNTSAK

IMPRIMAKETA. IMPRESIÓN
Gráficas Iratxe

LEGE GORDAILUA.
DEPÓSITO LEGAL
NA 1407-2018



San Isidro, 35-1A
31300 Tafalla (Nafarroa)
Tel. 948 70 39 34
web@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

**EUSKARA
ETA KULTURA
HERRIAREN
GEROA**





LUCIO URTUBIA
**La revolución
por el tejado**

Ensayo

Txalaparta 18,55 €
330 páginas 17,63 € Klub



LUCIO URTUBIA
Mi utopía vivida

Ensayo

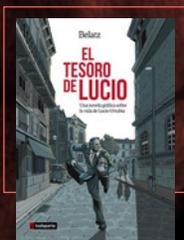
Txalaparta 17,90 €
288 páginas 17,00 € Klub



MIKEL SANTOS 'BELATZ'
Gerezi garaia
Lucio Urtubiaren biografía
ilustratua

Komikia

Txalaparta 22,00 €
138 orrialde 20,90 € Klub



MIKEL SANTOS 'BELATZ'
El tesoro de Lucio
Una novela gráfica sobre
la vida de Lucio Urtubia

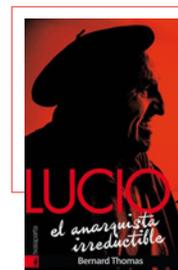
Cómic

Txalaparta 22,00 €
138 orrialde 20,90 € Klub

NUESTRO QUERIDÍSIMO LUCIO URTUBIA

Ahora que se nos ha ido, imaginamos a Lucio observando su tesoro -su legado- a la sombra de las acacias de la Virgen del Romero en Cascante y preguntándonos, como siempre solía hacer, si somos un poco anarcos. Se va un amigo, un referente, un luchador, un anarquista, un revolucionario, un albañil. Y nos deja sabias lecciones, recuerdos entrañables y, sobre todo, muchas ganas de seguir luchando por que llegue el tiempo de las cerezas. Repasamos en este artículo su vida a través de nuestra estrecha y fructífera relación con nuestro queridísimo Lucio Urtubia.

El amigo Bernard Thomas, cronista de vidas libertarias, volvió a sorprendernos al escribir *Lucio Irreductible* (Flammarion, 2000) y ser el primero en descubrir a un expropiador navarro ilustre, Lucio Urtubia, que falsificando cheques puso contra las cuerdas al City Bank, banco que finalmente negoció su libertad más una maleta de dinero, a cambio de las planchas de unos cheques que, incluso con el navarro preso, seguían mordándole los dividendos. Había entrado en el anarquismo de la mano de Quico Sabaté, asaltó bancos y falsificó papeles para todos los grupos revolucionarios de mundo. Hasta ofreció al Che Guevara inundar el mercado de dólares falsos bajo la cobertura de Cuba. Y todo ello, dirigiendo en París una eficiente empresa de albañilería.



BERNARD THOMAS
**Lucio.
El anarquista
irreductible**

Biografía

Txalaparta
356 páginas

19,00 €
18,05 € Klub

Cuando conocimos a Lucio teníamos muy avanzado el camino a la amistad: era paisano, nacido en Cascante, compartía con nosotros la cultura del Ager Vasconum y la memoria del 36. Tan pronto nos decía que éramos unos carlistones que unos estalinistas, pero sus provocaciones a cualquiera que se le acercara siempre acababan en una sonrisa. «Yo solo soy un albañil, de origen campesino», solía decir, mintiendo únicamente en la segunda palabra. Su avanzada edad no había menguado su tesón militante y eso lo convertía en un autor ideal: viajaba a cualquier parte del mundo adonde lo llamaban, sin pedir nada a cambio, ni el costo de los viajes. Y él, que había sido invitado al Elíseo, podía dormir con veinteañeros en cualquier gaztetxe o albergue juvenil. De la misma manera, su casa, en la rue des Cascades de París, llamada Espace Louise-Michel y presidida por el lema Sustraiak (raíces), estaba concebida para dar cobijo: toda la parte baja era un enorme salón que le servía de cocina y donde se hacían todo tipo de asambleas, conferencias y exposiciones.

En cuanto tomamos confianza le pregunté si daría cobijo a los familiares de los presos vascos que, agotados, llegaban de madrugada a París, todas las semanas, para las visitas carcelarias. No solo aceptó, sino que se implicó a fondo acudiendo a los

juicios, hablando con los jueces y dejando su casa como domicilio para las libertades provisionales.

- Yo creía que solo eras un albañil -le dije un día.
- Yo también creía que tú eras solo un editor -me contestó.

Con esa incontinencia de la gente mayor, que ya no teme a nada, Lucio siguió divulgando su fe anarquista y defendiendo a la vez la lucha de sus paisanos, en tiempos cada vez más difíciles para la libertad de expresión. En mayo de 2015, recién aprobada la Ley Mordaza y en plena persecución de cualquier tipo de relato disidente del oficial, fue invitado al programa «Salvados» de Jordi Évole. En directo,

este le preguntó si había falsificado documentaciones a grupos como los Tupamaros.

- Sí, claro.

- Y a Acción Directa.

- Sí.

- Y a ETA.

- Sí.

- ¿Y por qué ayudaba usted a grupos como ETA?

- Porque odiaba a esa España y a esa Navarra que había visto, de miseria, de ignorancia, de represión... Yo siempre he apoyado a los que luchan.

El presentador acabó preguntándole si con 84 años continuaba activo.

- Sí. Todavía delinco.





Si las circunstancias lo permiten, el sábado 17 de octubre daremos el último adiós a Lucio en su Cascante natal. Volviendo a las raíces, allí esperamos cantarle, los amigos y amigas de Txalaparta, por última vez "Le temps des cerises".



Publicamos sobre Lucio cuatro libros y nos ha regalado ratos inolvidables. Era un gusto verlo en la feria de Durango firmando libros con el cantante de La Polla Evaristo Páramos, al que habíamos editado *Por los hijos lo que sea*, y con otros autores de la cordada anarquista de Txalaparta, como Itziar Ziga, por ejemplo. Pero pese a su popularidad, hay un aspecto de Lucio poco conocido: canta muy bien. Su canción «Amarrado a la cadena» es uno de los himnos icónicos de la editorial. Momento mágico el de 2016, cuando lo llamamos a celebrar el homenaje a todos los fusilados navarros, en el 30 aniversario del libro de Altaffaylla, *Navarra 1936*. En medio del escenario, Lucio cantó «Le temps des cerises» ante un público sobrecogido. A la salida, todavía mostraba cierto disgusto con su actuación: —¡Mecagüen...! ¡Tenía que haber dicho algo de los presos!

JOSE MARI ESPARZA

Extracto de *Apología. Memorias de un editor rojo-separatista*.



La última travesura de Lucio

Recuerdo con gran ternura el día que nos conocimos. ¿Te acuerdas, Lucio? Fue en tu casa de Cascante, un día de esos de verano que el sol cae a latigazos. Jon, de Txalaparta, que me acompañó ese día, ya te conocía, pero para mí era la primera vez que me iba a encontrar delante de un hombre al que admiraba profundamente, y he de reconocer que estaba algo nervioso, quizás por el simple hecho de sentirme de alguna manera invasor de las memorias de alguien. En menos de cinco minutos me di cuenta de lo equivocado que estaba, porque las puertas de tus memorias y vivencias llevaban ya mucho tiempo abiertas a todo el mundo. Ahora toca contarlas por medio de una novela gráfica. Y yo me sentí y me sigo sintiendo muy afortunado, sin duda alguna.

También tengo un recuerdo agradable de los paseos que nos dimos por la Virgen del Romero de tu pueblo, de las comidas en el Lechuguero, de los gintonics, así, acentuado en la i, como tú lo pronunciabas con tu peculiar forma de hablar. Recuerdo las llamadas que nos hacíamos cuando estabas en París, y yo te preguntaba por ejemplo si de joven dormías en pijama o en calzoncillos, y tú me decías "pero qué chorradas me preguntas". Luego comprendiste que yo tenía que dibujar tu vida y te hiciste cargo de la importancia de la parte gráfica en esta aventura, y me llamabas para pedirme que te dibujara guapo. ¿Recuerdas? Le cogiste el gustillo a esas preguntas que antes no te solían hacer. ¡Y cómo te gustaba bromear con la gente y vacilarles! Te hacías el tonto en muchas conversaciones y acababas poniendo una sonrisa de niño travieso.

Mucha gente, incluso los de Txalaparta, me advertían que no hiciera una hagiografía con la obra, que tuviera cuidado de no convertirte en un superhéroe. Te doy mi palabra que a la hora de crear la novela gráfica lo intenté. Intenté desmitificarte. Y puede que de alguna manera consiguiera alejarme un poco del personaje, pero no pude escapar de la persona, del ser humano, del amigo, de ese anciano con txapela y bastón que incita a sentir ternura y cariño por él. Así que, aunque entiendo que pude no acertar en algunas cosas, no me arrepiento del resultado, porque de alguna manera he dejado mi granito de arena en tu vida. Ya sabes, las cosas pequeñas no existen, se hacen grandes cuando las juntas todas, como solías decir.

El Tesoro de Lucio ha visto la luz en muchas lenguas, lo cual era uno de tus deseos. De esta manera tu mensaje puede viajar por una preciosa torre de Babel y encontrarse con lectores euskaldunes, catalanes, gallegos e incluso daneses. En breve va a salir la versión en francés de la mano de la editorial Rackham. Es una gran noticia, aunque me entristece saber que no lo podrás tener en tus manos, porque sé que te hacía mucha ilusión.

Tu última travesura ha sido emprender tu viaje un 18 de julio. No podías haberlo hecho de otra manera. Siempre luchando hasta el final. Lucio, amigo, te voy a echar mucho de menos. SALUD Y LIBERTAD.

MIKEL SANTOS, BELATZ



Deus ahaztekorik ez

Pasa den abuztuan zendu zen Joan Mari Torrealdei, eta agur hitz batzuk utzi zituen idatzita: «Bakean joan naiz, familiaz inguratua, bizitzak eman didan guztiari eskertua. Harro nago eraiki dudana». Eta, egiaz, harro egotekoa da. Kulturaren eta herriaren alde egindako lana neurgabea da, betiere euskararen normalizazioa zuela bide eta helburu. Beste argitaletxeek bezala, Txalapartan urtero-urtero jasotzen genuen *Jakinetik* bidaltzen zigun mezua, euskal liburugintzaren urteroko ikerketa egiteko datuak berrikusi genitzan. Deus gutxi osatu behar izaten genuen, gehiena txukun bildua izaten baitzuen. Beti tresnak ematen, zorrotz, handik abiatzeko lur emankorra. Aldizkari honen editorialean aipatu dugu talde-lana, eta hain zuzen Joan Marik gaitasun handia zuen elkarlanean aritzeko, egiturak eta baliabide herrikoiak sortu eta garatzeko. Profesionaltasun militantea

zen berea, etengabeko autokritika eta eraberritze batean; ia bukaerara arte lan egitera eramanezuen herri honekiko konpromisoak, eta borroka beragatik epaitu eta torturatu zuten. «Ez ahaztu», izan zen *Egunkaria* auziaren bukaeran bidali zuen mezua; ez ahaztu herriari, kulturari, euskaldunon buru-gorputzei egin dieten zauria, ez ahaztu suntsitutako material eta artxibategi osoa, ez ahaztu zer dugun irabazteko.

«Harro nago eraiki dudana, bai familia eta lagunarte mailan, baita euskal kultura eta gizarte mailan ere. Ezin hobea izan dut bizitza, eta eskertua nago guztiz». Gu ere eskertuta gaituzu, Joan Mari, eta egon ziur ahazturaren kontrako eta herrigintzaren aldeko borroka horretan jarraituko dugula, zeure ereduari jarraikiz.



JOAN MARI TORREALDAI

Asedio al euskera

Más allá del libro negro

Prólogo: Juan Carlos Moreno Cabrera

Ensayo 25,00 €
Txertoa 23,75 € Klub
428 páginas

Joan Mari Torrealdei publicó en 1998 *El libro negro del euskera*, en el que, a través de textos seleccionados, documentó la represión a la que ha sido sometida la lengua vasca al menos desde el siglo XVIII. Veinte años después, el revisionismo, el discurso de quienes ponen en cuestión el alcance de tal represión e incluso que haya siquiera existido, se emplea como ariete contra las políticas de normalización lingüística, en un momento en el que el Estado impulsa un proceso de recentralización al que los idiomas no escapan.



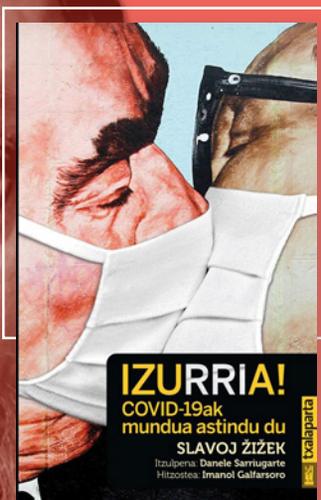
JOAN MARI TORREALDAI

De la hoguera al lápiz rojo

La censura franquista en el País Vasco

Ensayo 21,00 €
Txertoa 19,95 € Klub
260 páginas

Decía Unamuno que “con las cosas de la censura cabría escribir un libro que sería de gran regocijo si no fuera de congojoso bochorno”. Este de Joan Mari Torrealdei está centrado en el período franquista y en los libros en lengua vasca o que abordan temas vascos. Documentado como pocos, se basa en los informes de los propios censores. Una mirada rigurosa a un pasado no tan lejano, muy oportuna para refrescar la memoria en unos tiempos en los que la censura, aunque ejercida por otros medios, está lejos de desaparecer.



SLAVOJ ŽIŽEK

IZURRIA! (Pandemia)

COVID-19ak mundua astindu du

Itzulpena: Danele Sarriguarte

Hitzostea: Imanol Galfarsoro

Saiakera
Txalaparta 14,00 €
144 orrialde 13,30 € Klub

«Žižeken arabera, koordinazioa eta elkarkidetza azpimarratzeko garaia ez da inoiz izan premiazkoagoa. Pandemiaren ondorioa izugarriko amesgaiztoa izan ez dadin, merkatu librearen nagusitasunean oinarritzen den sistema ekonomiko neoliberala gainditu behar da».

Imanol Galfarsoro, liburuaren hitzostean.



Pandemia [ESP]

La covid-19 estremece al mundo

Anagrama
120 páginas
9,90 €
9,40 € Klub



Pandemia [CAT]

La covid-19 trasbalsa el món

Anagrama
120 pàgines
9,90 €
9,40 € Klub



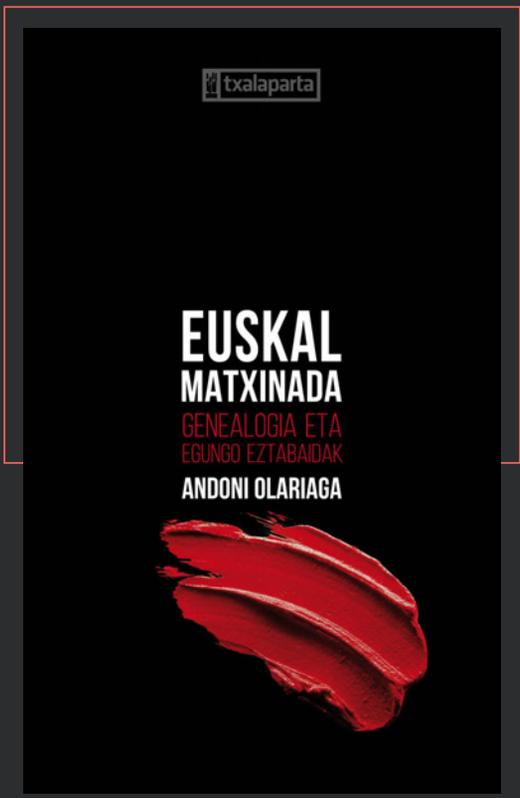
IPARRORRATZA BILDUMA BERRIA

Iratar eta Txalapartaren arteko elkarlana



“Gaurko mundua interpretatzeko tresnak eskaini nahi ditugu”

Aldizkari honen agurrean aurreratu bezala, lankidetzazaleak gara Txalapartan. Zorionez, argitaletxearen historian aukera izan dugu helburu konpartituen arabera talde edo elkarte batekin baino gehiagorekin jarduteko, eta hau da beste adibide baten emaitza: Iparrorratza bilduma. Iratar fundazioarekin lankidetzan, gaur egungo eztabaidak jorratuko ditugu liburuxka arinen bitartez, borroka ideologikoa interpretatu eta horretan eragin nahian. Sail berri honen lehenengo bi liburuak Floren Aoizek eta Andoni Olariagak idatzi dituzte. Idoia Zengotitabengoak elkarrizketatu ditu lan hauen nondik norakoak hobeto azaltzeko.



ANDONI OLARIAGA AZKARATE
Euskal matxinada
Genealogiak eta egungo eztabaidak
Iparrorratza saila 1

Saiakera koaderno
Txalaparta
112 orrialde

11,00 €
8,80 € Klub

Itziar Aizpuruak "euskal udaberria" deitu zion 68ko belaunaldiak bizitzako garaiari. Euskal matxinadaren sorrerako belaunaldiarentzat eztabaida guztiak egiteko zeuden: herria eta hizkuntza, emantzipazio nazionala ala klase borroka, euskalduntasun berria, iraultza ala erreforma... Dena egiteko, eztabaidatzeko eta eraikitzeko. Mundua eta gizartea pixkana aldatzen joan ziren hurrengo urteetan, eta, bidean, intuizioak moldatu beharra egon da. Saiakera zoli honek gure herrian gertatu diren egiturazko aldaketa politiko, filosofiko eta kulturalak interpretatzen ditu, baita azken hamarkadan sortu diren erronkak, mugimendu eraldatzaileak eta subjektibazio modu berriak ere. Eta, hasi eta buka, irakurleak galderak jasoko ditu; tartean, hau: Asmatuko ote dugu, historiako une ezegonkor honetan, XXI. mendeko euskal matxinada berria abiarazten? Iparrorratza sailari hasiera ematen dio koaderno honek.

Esan behar dugu, oro har, idazkera, estilo eta forma berria planteatzen dutela liburu hauek, estilo akademikotik urrundu eta panfletoetara gerturatuz, sakontasuna galdu gabe betiere. Zeri erantzuten dio erabaki horrek, Andoni?

Esan duzun bezala liburu hauek helburu zehatz batzuei lotuta daude: batez ere eta inportanteena, gaurko mundua interpretatzeko gakoak diren gai eta eztabaidetarako tresnak eskaintzea. Horretarako, iruditzen zitzaigun edukari bezainbesteko garrantzia eman behar geniola formari: alegia, estilo akademikoaren eta panfletoaren artean kokatu behar ginela; zita piloaz jositako liburuak idatzi beharrean, eserialdi batean irakurri daitezkeen liburu arinak idaztea izan behar zuela helburua. Hori delako, gure kasuan, gure helburuak betetzeko modu egokiena. Beraz, estiloa arina eta zuzena izan behar du, eta gogoeta pizteko baliagarria izan.

Estiloarekin jarraituz, Floren, zurea elkarrizketa formatuan egin duzu. Zer dela eta?

Aitortu behar dut nirea hasieran ez zela elkarrizketa liburu bat, beste zerbait baizik. Jakin banekien, gaia horixe baita, neoliberalismoa ez zela geldirik egonen –gorpu bat autopsia mahaian bezala– horren deskribapen kritikoa egiten nuen bitartean. Baina, kontxo! Etorritakoa (COVID-19a) bizkortzearen bizkortze azeleratua izan da. Beraz, nola murgildu neoliberalismoaren inguruko liburu batean neoliberalismoaren miseriak gure aurrean lehertzen diren bitartean? Nola sintetizatu irakurketa kritikoa azken hamarkadetakoa inpugnazio sistemiko onenak formulatzen eta zabaltzen ari diren bitartean, baina errezeta neoliberalak berresten direnean, taupada autoritarioa indartzen delarik eta errelato konspiranoikoak zabaltzen diren une berean? Nola eraiki irakurketa sendorik dena hauskor eta aldakor agertzen denean? Elkarrizketa iruditu zitzaigun gaiari helteko formularik onena, sakontasuna eta zorrotzasuna sakrifikatu gabe, eta ikuspegi kolektiboari ekarpena egiteko.

Andoni, zure liburuan, euskal matxinadaren genealogia eta egungo eztabaidak landu dituzu. Ez ote da arriskutsua hauek bezalako liburuxka batean halako gai historiko zabala jorratzea? Izan al duzu bertigorik?

Bai, dudarik gabe. Batzuetan sentsazio hori izan dut liburua idazterakoan, baina sentsazio hori gaingitu izanaren sentipena dut, hau ez delako liburu historiko bat *sensu stricto*. Nire ustez, inportantea da askotariko liburuak egotea gai beraren bueltan. Kasu honetan, sintetizatze lanak ondorio inportanteenak ateratzen lagundu didala iruditzen zait, gakoak diren ekarpenak, ideiak eta korapiloak azpimarratzen. Eus-

kal matxinada modernoak sei hamarkadatik gora ditu jada, eta, beraz, ez da ariketa erraza izan. Hala ere, uste dut badaudela konstante historiko batzuk oso lerro edo hitz gutxitan laburbildu daitezkeenak eta matxinada horren bihotzean egon direnak eta oraindik ere badaudenak: herria, hizkuntza, demokrazia, burujabetza eta askatasuna. Uste dut horiek ulertu eta horien alde borrokatzeko moldea ez dela bereziki aldatu hamarkada horietan guztietan.

Floren, zure liburuari Mamuari so. Neoliberalismoa versus burujabetza izena jarri diozu. Irakurleak zer mamu aurkituko du liburuan?

Mamuari so jarri diogu metafora baten bidez irudikatzen neoliberalismo gisa ezagutzen den zapalkuntza artikulazio konplexua; gure bizitza, gure lana, gure eguneroko joerak eta gure harremanak baldintzatzen dituela adierazteko. Gure barnean sartuta dugularik, ez da jokabide ekonomiko bat, askoz ere gehiago baizik. Herri burujabetzaz mintzo gara, subiranía herri baten boteretzeko eta demokratizazio dinamika gisa ulertuta, zeren neoliberalismoak hasieratik bertatik jomuga izan baitu, argi zuelako eliteen boterearen bidean aurkitzen ahal zuen oztoporik handiena herri ahaldundua dela; bestela esanik, jendarte eta estatuaren artikulazio demokratiko bat. Neoliberalismoaren historiak asko esaten digu beste norabide bat aukeratzeko hartzen ahal ditugun bideei buruz. Horregatik elkarren aurrean jarri nahi izan ditut neoliberalizazio –prozesu desdemokratizatzaile gisa– eta burujabetza –jarduera demokratizatzailea den heinean–.

Bukatzeko, Andoni, hasieran esan bezala, bi liburu hauek bilduma baten lehen aleak dira, eta, beraz, pentsatzekoa da urtero berriak etorriko direla. Ezer aurreraterik bai?

Guk bilduma honen proiektua ilusio handiz hartzen dugu, eta iruditzen zaigu badagoela halako liburuetarako beharra. Gaur egun are handiagoa da borroka ideologikoaren eragiteko garrantzia. Emantzipazio mugimenduaren korapiloak, feminismoaren eztabaida eta erronkak, euskararen egoera eta etorkizunaren korapiloak, eskuin muturraren gorakada eta borroka kulturala, hil ala biziko erronka ekologikoak, alor ekonomikoaren erronkak... Korapilo zaharrak dira asko, baina forma berriak hartzen ari dira Euskal Herrian eta mundu zabalean. Horietan eragin eta horiek eraldatzeko, irakurketa konkretuak egiteko beharrean gaude, gure herritik mundura eta alderantziz, inoiz baino gehiago. Bilduma honek ildo horretan bere aletxoak jartzea lortzen badu, gure helburua beteko da, zailantzarik gabe.

Andoni Olariaga: “Denbora daramagu ataka berean bueltaka. Abertzaletasunik gabeko independentismoa gorringorik gabeko arrautza da, imposible metafisiko bat: identitatea ez baita gainditzen, bai, ordea, berridazten, zabalagoa egiten, gure historiaren konplexutasuna kontuan hartuz egin ere. Zeri deituko diogu, hortaz, euskal nazioa XXI. mende honetan? Nolako erantzuna, halako herria”.

EGILEA

Andoni Olariaga Azkarate

Berriz, 1984



Filosofian doktorea da. Jon Jimenezekin batera *Modernitatearen auziaz* (Jakin, 2009) idatzi zuen. UEUko Filosofia Sailburua izan zen bi urtez, eta “EHko pentsamendu kritikoa XX-XXI. mendeetan” graduondokoa sustatu eta irakasle jardun zuen. Lapiko Kritikoa kolektiboko kide eta *hAUSnART* aldizkariko zuzendaria izan da. *Euskal Herriko pentsamenduaren gida* (UEU, 2012) liburuaren koordinatzaile eta idazleetako bat ere bada. *Independenzia helburu* (Txalaparta, 2015) idatzi du beste autore batzuekin batera. Gaur egun, Iratzar Fundazioan lan egiten du.

BORROKA IDEOLOGIKORAKO TRESNAK

Idoia Zengotitabengoa, Iratzar fundazioa

Iratzar fundazioaren egitekoen artean, memoria eta kontakizuna, ideien lehia, trebakuntza eta ahalduntze politikoa daude, eta Iparrrortza liburu bilduma bide horretan bete-betean eragiteko beste tresna bat da. Hain zuzen, Iparrrortza izena jarri diogu gaur egungo mundua interpretatu eta berau eraldatzeko emantzipaziorako gakoak eta eztabaidak mahaigaineratzeko asmoa duen heinean. Era berean, argitalpen hauek prozesu bezala ulertzen ditugu, eta, beraz, bat egingo du fundazioak dituen egiteko eraldatzailer horiekin. Hiru pauso, gutxienez: gaiaren identifikazioarekin hasi, idazketa prozesuarekin eta argitalpenarekin segi, eta komunitatearekin batera egingo ditugun lanketa eta eztabaidekin buka.

Zentzu horretan, ahalduntzeko tresna izan nahi dute liburuxka hauek, eta emantzipazio proiektu politikoei ekarpena egingo diote: lehenik, gaien

gaurkotze eta hausnarketen bidez; bigarrenik, talde eta komunitatearekin eztabaidatzerakoan; eta, azkenik, idazleak berak egingo duen sorkuntza-sintesi eta idazketa prozesuaren bidez. Joan-etorriko bidea da. Iratzarreko kideon ustez, bilduma honetako liburuek pauso horiek jarraitu behar dituzte: ahalduntze politikoa, belaunaldi arteko transmisioa eta egungo eztabaida eta gako nagusiak interpretatzeko balio behar dute.

Helburu horiekin aurkezten ditugu lehen bi aleak: *Euskal Matxinada. Genealogia eta egungo eztabaidak*, lehenik, eta *Mamuari so. Neoliberalismoa versus burujabetza*, bigarrenik. Hurrenez hurren, gure matxinada historikoa interpretatzeko gakoak ematen ditu batak, eta gaur egungo neoliberalismoaren arrazionaltasuna interpretatzeko modua proposatzen du besteak. Etorriko diren abiaburu.



FLOREN AOIZ

Euskal matxinada
Genealogiak eta egungo eztabaidak
Iparrrortza saila 2

Saiakera koaderno

Txalaparta
120 orrialde

11,00 €

8,80 € Klub

Iratzar fundazioko bi kideren arteko elkarrizketaren ondorio da liburu hau: Idoia Zengotitabengoa Floren Aoz izen sortzailearekin batera idatzi du, gure garaia ulertu eta ditugun erronkak aletu nahian. Mamuaren irudia darabilte kapitalismo neoliberal eta horrek artikulatzen dituen zapalkuntzak izendatzeko. Horrela, neoliberalismoaren ezaugarritzea eta ibilbidea aztertzen dute, kapitalismoarekin dituen loturak eta gizartearen zer modutan eragiten duen agerian uzteko. Ideia bat nagusitzen da gogoetan, besteen gainetik: neoliberalismoa herritarren burujabetza neutralizatzekeko estrategia den heinean, herritarren eta herritarren burujabetza da neoliberalismotik harago egiteko gakoa. Neoliberalismoa desdemokratizatzaileari, beraz, bazter guztietara zabaldu beharreko errotiko demokratizazioaz erantzun beharko zaio.

EGILEA

Floren Aoz Monreal

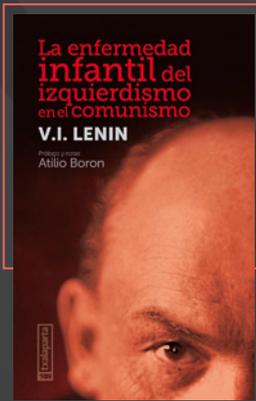
Tafalla, 1966



Jarrai mugimenduan aritu zen lehenik eta Herri Batasunan ondoren. Mahai nazionallean aritu zen eta Jon Idigorasekin batera bozeramaile, eta parlamentaria izan zen Nafarroan, 1987tik 1997ra. HBko zuzendaritzako kide izateagatik, zazpi urteko kartzela zigorra ezarri zioten. Espainiako Auzitegi Konstituzionalak bertan behera utzi zuen epai hura 1999an, eta aske utzi zuten. Espetxetik atera zenetik, hainbat komunikabidetan analisi politikoa egin izan du, eta, argitaletxe honetan bertan, liburu hauek kaleratu ditu: *La vieja herida* (2002), *El jarrón roto* (2005), *Más allá de 1512* (2013) eta *Tres tristes trileros* (2016). Bestalde, *¿Por qué no te callas, Borbón?* (2008) liburu kolektiboan parte hartu zuen eta Xabier Makazagaren *La red, el tormento en la España constitucional* (2008) saiakerari hitzaurrea jarri zion. Memoria historikoarekin eta independentismoarekin lotutako zenbait elkartetan parte hartu du. Gaur egun, Iratzar fundazioaren zuzendaria da, Sortuko Kontseilu Nazionaleko kidea da, Espainiako estatuaren mendeko herrien erakunde subiranisten koordinazioan parte hartzen du eta *Gara* egunkarian zuta-beak idazten ditu.

Tres obras básicas de Lenin a 150 años de su nacimiento

La izquierda actual se sigue enfrentando a la misma cuestión esencial a la que se enfrentó Lenin: ¿qué hacer? Por eso, Txalaparta reedita tres de sus obras fundamentales, comentadas por Eneko Compains, Nines Maestro y Atilio Boron, con el fin de que sus aportaciones nos guíen en la coyuntura histórica presente.



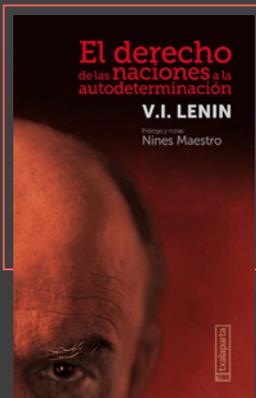
Ensayo 17,00 €
Txalaparta 16,15 € Klub
248 páginas

V. I. LENIN

La enfermedad infantil del izquierdismo en el comunismo

Prólogo y edición: Atilio Boron

Escrito para la inauguración del Segundo Congreso de la Internacional Comunista, en 1920, este texto de Lenin expone de manera magistral la discusión popular sobre la estrategia y la táctica marxistas. Aborda la tarea de construcción del partido revolucionario y la relación entre marxismo, movimiento proletario y sus organizaciones. Examinar y entender cómo se da la lucha de clases, cómo se refleja esta en la mente de las masas, es decir, cómo se moviliza y piensa la clase obrera, es, también, tarea de este libro.



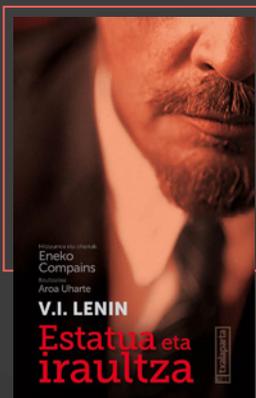
Ensayo 15,00 €
Txalaparta 14,25 € Klub
144 páginas

V. I. LENIN

El derecho de las naciones a la autodeterminación

Prólogo y edición: Nines Maestro

Uno de los ensayos teóricos imprescindibles de Lenin, en el que aborda la cuestión nacional, eterno debate en el seno de los movimientos de izquierda de todo tiempo y lugar. Ahonda en temas como la opresión nacional, el colonialismo o el chovinismo social, para defender de forma contundente que la lucha por la democracia y la liberación nacional son parte integral de la lucha por el socialismo. Un texto fundamental para afrontar las tareas de la clase trabajadora dentro de las naciones oprimidas y opresoras.



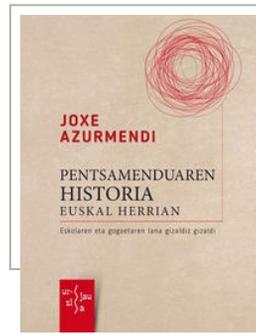
Saiakera 17,00 €
Txalaparta 16,15 € Klub
232 orrialde

V. I. LENIN

Estatua eta iraultza

Hitzaurrea eta oharrak: Eneko Compains
Itzulpena: Aroa Uharte

1917ko udan Leninek idatzi zuen testu hau Sobietar Batasunaren jaiotzan mugarrira izan zen. Bertan auzi teorikoak aztertzen ditu proletariotzaren iraultzaz ondoko estatuari buruz. Boltxebikeen zereginez ari dela, hiru egiteko jarri zizkion ezkerri: boterea konkistatzea, estatu burgesa suntsitzea eta estatu berri bat eraikitzea, komunismorako bidean. Horiek azaltzen zaizkigu liburuan, eta, horretarako, dogmatik ihes egin eta ekintzarako gidaliburu bat proposatzen du, betiere bere garaiari eta baldintzei lotua.



JOXE AZURMENDI

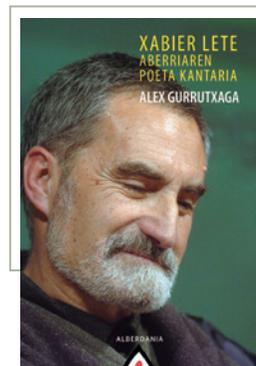
Pentsamenduaren historia

Euskal Herrian

Liburu harrigarri baten aurrean gaude. Euskal pentsamenduaren entziklopedia, azken buruan. Pentsamenduak eta eskolak gure herrian izandako historiaren ideia orokor bat eskaintzen digu liburuak, mila urte luze-ri emandako gainbegiratuari esker. Euskal ekoizpen intelektualaren historia sistemati-koaren ernamuina jarri digu Azurmendik be-gien aurrean: ehunka eta ehunka pentsalari eta idazle, jakitate esparru guztietan barna. Eta, jakina, ekoizpen horren garaian garaiko testuinguru historiko, sozial eta kulturala ar- gitzien ere arreta berezia jarritz.

Saiakera

Jakin 24,00 €
396 orrialde 22,80 € Klub



ALEX GURRUTXAGA

Xabier Lete. Aberriaren poeta kantaria

Liburu hau gonbita bat da Leteren poesia eta pentsamendu poetikoa ezagutzeko. Xabierren poemak irakurtzeko edo berrirakurtzeko gonbita. Xabierren poesia eta pentsamendu poetikoa ezagutzen dituela uste duenak ezagutzen ez zuen informazio asko eta sorpresa ugari jasoko du, eta Xabierren poesia eta pentsamendu poetikoa gutxiago ezagutzen dituenak, aldiz, bertan bilatuko du euskal olerkigintzaren mugari argiene-tako baten ibilbide publiko zein pribatua-gora hurbiltzeko zurubia. Kasu batean zein bestean, olerkari bakan baten lan poetikoari buruzko goi mailako saiakera bat gozatuz.

Saiakera

Alberdania 18,50 €
258 orrialde 17,57 € Klub



JULE GOIKOETXEA, ZURIÑE RODRIGUEZ,
ESTITXU GARAI, LORE ETXEBERRIA

Euskal demokrazia patriarkala

Euskal Herriko patriarkatu neoliberalaren ezaugarri estrukturalak eta patriarkatu neoli-beral emakumeen eta gizonen ongizatean, boteretzean eta demokratizazioan dituen ondorioak erakusten ditu liburu honek; hiru dimensio horiek eta haien ondorioak lehen aldiz modu bateratuan ikertuz. Hori da liburu honen berrikuntza nagusia, Euskal Autono-mia Erkidegoko, Nafarroako Foru Erkidegoko eta Euskal Hirigune Elkargoko datuetatik abiatuta patriarkatu neoliberal ulertzeko sistema kontzeptual bat eskaintzea. Gure gaurko mundua hobeto ulertzeko, xehekiago aztertzeko eta eraginkorrago iraultzeko.

Saiakera

Elkar 20,00 €
208 orrialde 19,00 € Klub

EL AGUJERO: QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE LA TRAGEDIA DE ZALDIBAR

Las cuatro de la tarde del 6 de febrero del año 2020, más de medio millón de metros cúbicos de tierra y basura, provenientes de un vertedero cercano, invadían por completo un carril de la autopista A-8 a su paso por la localidad vizcaína de Zaldibar. El transportista Alberto Pérez logró frenar a tiempo para no ser aplastado por el derrumbe cuando oyó crujir los árboles. Joaquín Beltrán y Alberto Sololuze, dos trabajadores

del vertedero, no tendrían la misma suerte y serían sepultados por el alud. A partir de ahí, la magnitud de la tragedia no haría sino aumentar: varios incendios se sucederían en el vertedero y por los que los vecinos y vecinas de la zona serían obligados a recluirse en sus casas, los equipos de rescate serían informados tras muchas horas de la presencia de sustancias altamente peligrosas entre los restos del derrumbe...

«Si algo tienen en común el vertedero de Zaldibar y el Covid-19, es que ambos han puesto en peligro la salud de las personas, lo cual ha evidenciado el riesgo que supone dejar en manos privadas los sectores estratégicos»

AHOZTAR ZELAIETA
En el libro

«Este es un relato que comienza en el agujero y, a medida que escarba, van apareciendo una galería de personajes, empresas, partidos y responsables institucionales hasta componer el vivo retrato del régimen que padece esta parte del país, denominada Comunidad Autónoma Vasca»

GAIZKA ZABARTE
Exconcejal de Zaldibar, en el prólogo

EL AUTOR

Ahoztar Zelaieta Zamakona

Bilbo, 1972

Periodista y criminólogo, trabajó en el diario *Egin* y en la revista *Ardi beltza*, medios de comunicación clausurados por el juez Baltasar Garzón, así como en la revista *Kategoria*. Ha colaborado en programas de radio y documentales. En 2013, publicó con Txalaparta *Jóvenes Burukides Bizkainos. Clientelismo y «fontanería» en el PNV*. Le seguirían varios libros editados por la *Revista Hincapié*, que han figurado en las listas de los más vendidos en Euskal Herria: *La casta vasca*, *Kutxabank*. *El saqueo de Euskal Herria*, *Panamá Connections*. *Evasores y morosos vascos* y *Euskadi SA. El gen corrupto del PNV*. Fue uno de los fundadores de *fueralacasta.org*, así como colaborador de Pepe Rei Elkartea. Su anterior trabajo, *El narco-oasis vasco* (2019), repasa la relación de los capos del narcotráfico en Euskal Herria y las instituciones.

Otros libros del autor



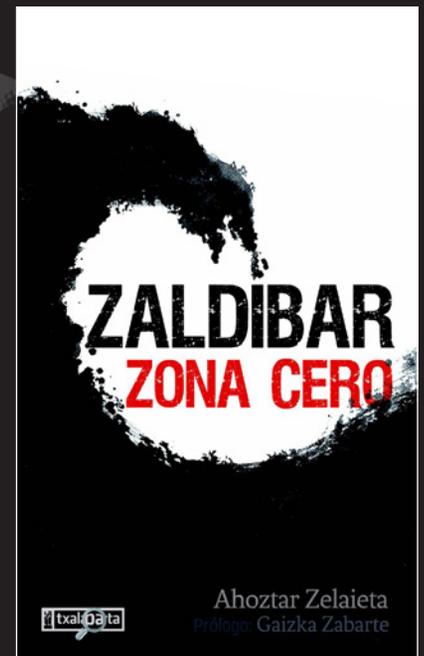
AHOZTAR ZELAIETA
El narco-oasis vasco
Capos del narcotráfico y mafias policiales con impunidad política

Investigación · Periodismo
Txalaparta
248 páginas
17,00 € | 16,15 € Klub



AHOZTAR ZELAIETA
Jóvenes Burukides Bizkainos
Clientelismo y «fontanería» en el PNV

Investigación · Periodismo
Txalaparta
184 páginas
17,00 € | 16,15 € Klub

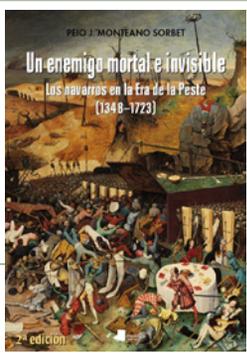


AHOZTAR ZELAIETA ZAMAKONA
Zaldibar. Zona cero
Prólogo: Gaizka Zabarte

Investigación · Periodismo

Txalaparta 15,00 €
160 páginas 12,00 € Klub

Espoleado por la muerte de los dos trabajadores, el periodista Ahoztar Zelaieta se calza las botas para investigar in situ lo ocurrido y tratar de desentrañar los porqués de la catástrofe. En el camino le aparecerán el tráfico de influencias y de residuos peligrosos, la falta de control y vigilancia, la especulación urbanística, las puertas giratorias entre la empresa privada y las instituciones... En definitiva, toda una serie de irregularidades que hacen de las basuras vascas un negocio altamente rentable, pero tremendamente peligroso. Sepamos, pues, quiénes son, con nombres y apellidos, los responsables de la gestión de un vertedero que transportistas, trabajadores y vecinos conocían como "el agujero".



PEIO MONTEANO
Un enemigo mortal e invisible
 Los navarros en la Era de la Peste
 (1348-1723)

En 1348 la peste llegó a Navarra y, en sólo tres años, el hambre y los estragos de la enfermedad acabaron con más de la mitad de la población. Y la plaga condicionó la vida de los navarros durante casi cuatro siglos. Ésta es la crónica histórica de una época de sufrimientos atroces, violencias intolerables, terrores comprensibles, terribles insolidaridades... pero también de sacrificios y altruismos extraordinarios. Un pasado que nos ayuda a entender mejor el presente de la pandemia que padecemos.

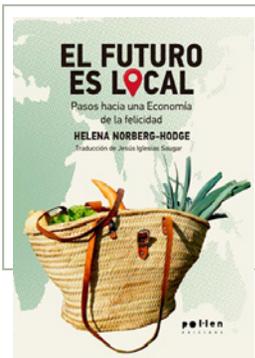
Ensayo
Pamiela 16,00 €
 240 páginas 15,20 € Klub



TXOMIN PEILLEN
El imaginario en las creencias populares y cultas

Las creencias constituyen una parte importante de las culturas. La variedad de las creencias resiste a la monopolización occidental y euroamericana de las culturas proponiendo otra visión del mundo. Desde que empezó a viajar por el mundo, Peillen observó los ritos y escuchó las leyendas de los países visitados, de modo que pudo, con notas y fotografías, acercarse al acervo cultural de varios pueblos. Contrastando esta experiencia con lecturas, nos propone un viaje hacia otros mundos.

Ensayo
Dakit 20,00 €
 608 páginas 19,00 € Klub



HELENA NORBERG-HODGE
El futuro es local
 Pasos hacia una economía de la felicidad

La globalización no tiene futuro. En todas las regiones del mundo está surgiendo un movimiento de localización para recuperar el control sobre las propias economías, una vía que está reconstruyendo los vínculos en comunidades que el capitalismo ha fracturado o dañado. En la vanguardia de este movimiento inspirador que favorece la autonomía y la diversidad se encuentra la creación de sistemas alimentarios locales, basados en la ecología y la soberanía alimentaria. Y hay también otras tendencias claras en finanzas, educación, energías renovables, gobernanza y mucho más.

Ensayo
Pol-len 18,00 €
 212 páginas 17,10 € Klub



JON FERNANDEZ SAN MARTIN
Pentsioen geroa

Pentsiodunek azken bi urteotan egindako mobilizazio indartsuek erakutsi dute zein sakonak diren pentsio sistema publikoaren "krisia" elikatzen duten sustraiak. Liburu honen helburua da, hain zuzen, "krisi" hori hobeto ulertzeko gakoak eskaintzea, hainbat adituren eta pentsiodunen gogoeten bitartez. Ez dago soluziorako errezeta bakar bat; hain justu, liburuan zenbait aterabide seinatzen dira, zailtasunak eta aukerak barne. Izan ere, konponbideak egon, badaude: ez da egia pentsio publikoek ez daukatenik etorkizunik, sarri hori sinetsarazi nahi zaigun arren.

Saiakera
Aleka 16,50 €
 212 orrialde 15,67 € Klub

En la isla de Taiwán podría sustanciarse el rumbo del siglo XXI en Asia... y en el mundo.

¿PUEDE TAIWÁN RESISTIR UNA GUERRA CON CHINA?
 ¿PUEDE TAIPEÍ CONFIAR EN LA IMPLICACIÓN ACTIVA DE EE.UU.?
 ¿ESTÁ CHINA PREPARADA PARA LA GUERRA? ¿ES LA UNIFICACIÓN INEVITABLE?
 TAIWÁN ES UNA PIEZA CLAVE EN EL CONTEXTO DE UN CONFLICTO MAYOR ENTRE CHINA Y OCCIDENTE.



La insumisión en Navarra retratada por un fotero desobediente

Tras el éxito de su primer libro *Memorias de Lacalle*, en el que recopilaba para la memoria colectiva fotografías míticas que explican casi dos décadas de la historia política y social de Navarra, "el fotero desobediente" Joxe Lacalle se ha pasado casi dos años entre cajas y negativos recuperando la crónica gráfica de un movimiento, el insu-miso, de fuerte raigambre en nuestra tierra y que consiguió una de las victorias populares más importantes de las últimas décadas: la abolición del servicio militar obligatorio, la mili.

En 2001 quedaba abolido oficialmente el servicio militar obligatorio en el Estado español, lo que popularmente se conocía como la mili. En Navarra, la oposición a participar en el Ejército viene de lejos, pero fue durante los años noventa del siglo pasado cuando este rechazo se vio avivado por una heterogénea y combativa generación de jóvenes. El mítico fotógrafo Joxe Lacalle también fue insumiso a su manera, décadas antes. Pero sobre todo fue el fotero que, con su lente, supo captar todos los colores de un movimiento aglutinador y emancipador, en el que a veces más cerca, a veces más lejos, coincidieron por un mismo fin objetores de conciencia, insumisos, organizadores del Inutil Eguna, antimilitaristas, desertores...

Hombres y mujeres. Mujeres también, porque las hubo y este libro quiere visibilizar a todas aquellas que estuvieron, como uno más, en la primera línea del frente. Junto con familiares, amigos y amigas de quienes desafiaron al poder militar, político y judicial. Un prisma multicolor que reflejan a la perfección las fotografías en blanco y negro seleccionadas y recuperadas con mimo por Joxe Lacalle y los textos de muchos de sus protagonistas, que las acompañan. Y un recuerdo unánime que sobrevuela todo el libro: el de Unai Salanueva, insumiso que con 22 años decidió suicidarse, y que nos sigue recordando que la cárcel y la mili matan. Pero que la lucha popular puede ganarle la partida para la vida.

Fotografías: Joxe Lacalle.

Textos: Patricia Moreno Arraras, Jaxinto Gómez Viniestra, Toñin de la Cuesta, Jaime Iribarren, Asier Aranguren Urrotz, David Larrasoña Echaide, *Jaita*, Tina Asensio, Dabid Ardanaz, Iñaki Lizarbe Aristu, Lander Garro, Idoia Loigorri, Xanti Kiroga, Argiñe Salanueva, Ramon Ortiz Aretxaga, Xabier Sánchez Goronaeta, Alfredo Alvaro Igoa, Juan Kruz Aldasoro Jauregi, Gaizka Aranguren Urrotz.

«Joxe nació antes de tiempo: era un antimili convencido, así que cuando emergió el movimiento antimilitarista la gozó de lo lindo. Es EL FOTÓGRAFO –con mayúsculas–, de la insumisión, es el gran angular que hizo que el movimiento llegara e implicara a tantas personas»

RAMÓN ORTIZ ARETXAGA



«Egunkaria zabaltzen duzu, ikusten duzu manifa bat, baina ez panoramika baten bidez, ez irudi "politikoa", zeinaren helburua den tamaina erakustea, baizik eta argazki humanoa, barrukoa, xedea duena erakustea, detallaren bidez, zer izan zen han zegoen jendearentzat han egotea. Manifa "bizaraztea", hitz batean esanda. Niretzat horixe da Lacalle. Kalea, jendea, gertutasuna. Bizitzaren eta gertakariaren lehen lerroa.

Frontea»

LANDER GARRO

«Algunos de mis compañeros reporteros me decían que siempre iba a las manifi insumisas y antimilitaristas coreando las reivindicaciones y cantando. Es verdad y me pasaba porque el movimiento insumiso de Nafarroa fue para mí como una casa. Fui insumiso a mi manera y por todo lo vivido junto a vosotros y vosotras me declaré insumiso de corazón»

JOXE LACALLE



JOXE LACALLE

Si te mandan una carta...

La insumisión en Navarra retratada por un fotero desobediente

Fotografía
Txalaparta
272 páginas

35,00 €
28,00 € Klub

Otro libro del autor



JOXE LACALLE

Memorias de Lacalle

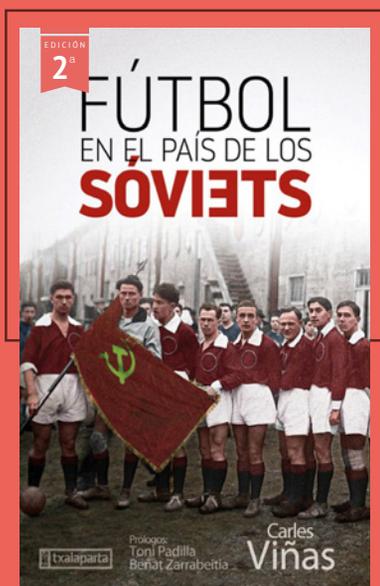
Prólogo: Jabier Salutregi

Fotografía
Txalaparta
272 páginas

35,00 € | 33,25 € Klub

«Iru-di asko gureak dira. Kaskoan, erretinan nahi bada, gordeak ditugunak. Hitzaldia han. Manifestazioa hemen. Mozioak udaletan. Kartelak. Barraka. Funtzionarioekin aurreneko harremana. Ziegako atea lehenengoz zabaldu eta galeriara atera zinenekoa. Kristal atzeko lehen bisita. Espetxea. Presoak. Kartzela. Droga. Heriotza. Agindua. Nagusikeria. Zigorra. Sakabanaketa. Arrestorako etxea. Kartzela. Han izan ginen soldaduskarekin bukatzeko. Han jabetu ginen espetxeak apurtu, txikitu, lurrarekin berdindu beharko liratekeela»

ALFREDO ALVARO IGOA



CARLES VIÑAS GRÀCIA
Fútbol en el país de los soviets
 Una herramienta al servicio de la Revolución
 Prólogos: Beñat Zarrabeitia, Toni Padilla

El fútbol ruso surgió, en las postrimerías del siglo XIX, a cobijo del contexto sociopolítico de un país entre el declive imperial y la revolución proletaria en ciernes. Unos hechos que condicionaron no solo la historia de la humanidad, sino también la implantación, extensión y evolución de esta disciplina deportiva, tanto en la Rusia imperial como, posteriormente, en el país de los soviets.

Ensayo
Tlalaparta 17,00 €
 196 páginas 16,15 € Klub

Fútbol y política a través de los libros

Cuando las aficiones vascas y catalanas pitan al rey español en la Copa, o cuando cualquier hinchada lleva una reivindicación de clase a los estadios, siempre hay quien recurre a la máxima de que "no hay que mezclar fútbol y política". Como si ambos no vinieran ya mezclados de antemano, prácticamente desde los inicios de este deporte. A continuación os ofrecemos una selección de libros sobre fútbol y política, con distintas visiones sobre el "deporte rey" como fenómeno deportivo, social, cultural y político. ¿Puede el fútbol ayudar a cambiar el mundo? Y, en ese camino, como nos muestra el Sankt Pauli, ¿otro fútbol es posible?



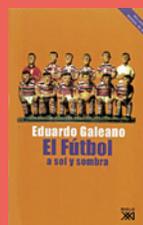
ÁNGEL CAPPA,
 MARÍA CAPPA
También nos roban el fútbol
 Akal
 272 páginas
 16,00 € | 15,20 € Klub

Este libro celebra el carácter lúdico y popular del fútbol, y denuncia el valor comercial y lucrativo al que ha acabado reducido. Un deporte que nació del ingenio colectivo y que, por su capacidad para conmovir, ha acabado transformado en un producto de mercado.



SIMON CRITCHLEY
En qué pensamos cuando pensamos en fútbol
 Sexto piso
 176 páginas
 17,90 € | 17,01 € Klub

El fútbol hunde sus raíces en el sentimiento de pertenencia a una comunidad, y en su momento fue parte importante de la cultura obrera. Critchley se acerca a este deporte desde perspectivas de clase, de género y de estética, y nos ofrece un inspirador ensayo.



EDUARDO GALEANO
El fútbol a sol y sombra
 Siglo XXI
 298 páginas
 21,00 € | 19,95 € Klub

Este libro rinde homenaje al fútbol y también denuncia sus estructuras de poder. Escribiendo este libro, el autor ha querido hacer con las manos lo que nunca pudo hacer con las piernas. Cuando era niño, Galeano quería ser jugador de fútbol.



EDUARDO GALEANO
Cerrado por fútbol
 Siglo XXI
 232 páginas
 18,00 € | 17,10 € Klub

Reúne todos los textos que Galeano escribió sobre fútbol, la mayoría dispersos en su obra publicada, pero también varios inéditos y verdaderos hallazgos. Un recorrido por la historia del fútbol, desde la época en que un jugador recibía una vaca por cada gol.



MICKAËL CORREIA
Una historia popular del fútbol
 Hoja de Lata
 538 páginas
 23,90 € | 22,71 € Klub

Reflejo de la lucha de clases, cobijo de resistencias diversas, refugio de identidades durante el colonialismo... El fútbol no son solo goles, jugadas, victorias o desencantos. Es una metáfora social que nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea.



SIMON KUPER
Fútbol contra el enemigo
 Contra
 384 páginas
 18,50 € | 17,57 € Klub

El fútbol ha fraguado guerras, ha alimentado revoluciones y ha contribuido a mantener a dictadores en el poder. Por algo se le conoce como "el deporte rey". Kuper viajó a veintidós países para investigar la influencia del fútbol en la política, en la cultura y en la sociedad.



MIGUEL FERNÁNDEZ
 UBIRÍA
Fútbol y anarquismo
 Catarata
 208 páginas
 17,50 € | 16,63 € Klub

Este libro descubre una cara poco conocida de las confluencias pasadas y presentes entre fútbol y anarquismo. Fernández Ubiría sigue la singladura y peripecias de numerosos clubes y aficiones vinculados al anarcosindicalismo y a otros movimientos obreros.



THOMAS KISTNER
FIFA Mafía
 La historia criminal de la organización deportiva más grande del mundo
 Corner
 288 páginas
 19,90 € | 18,91 € Klub

Un libro polémico que aborda el poder dentro del mundo del fútbol y sus negocios más oscuros, que ocurren a espaldas del juego en sí. Una investigación sobre la mayor federación mundial del deporte, la FIFA, la organización que rige el fútbol profesional a nivel mundial.



CARLOS ROBERTO,
 MIQUEL SANCHIS
Odio el fútbol moderno
 Un homenaje al fútbol de antaño
 Planeta
 224 páginas
 19,90 € | 18,91 € Klub

Si en un martes insustancial emergen en tu recuerdo, con toda su pompa, sugerentes nombres como Mágico González, Dennis Bergkamp o Losantos Omar, entonces este es tu libro. Si odias el fútbol moderno tanto como nosotros, vas a disfrutar de este libro.



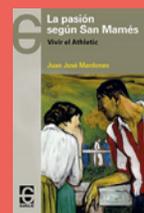
CARLES VIÑAS,
 NATXO PARRA
St. Pauli. Otro fútbol es posible
 Capitán Swing
 304 páginas
 18,50 € | 17,58 € Klub

El St. Pauli es la constatación de que otra forma de entender el mundo y el fútbol es posible. Es romanticismo en estado puro y es lo más similar al fútbol de barrio, a aquel fútbol popular que existía cien años atrás. Por eso se ha convertido en un símbolo.



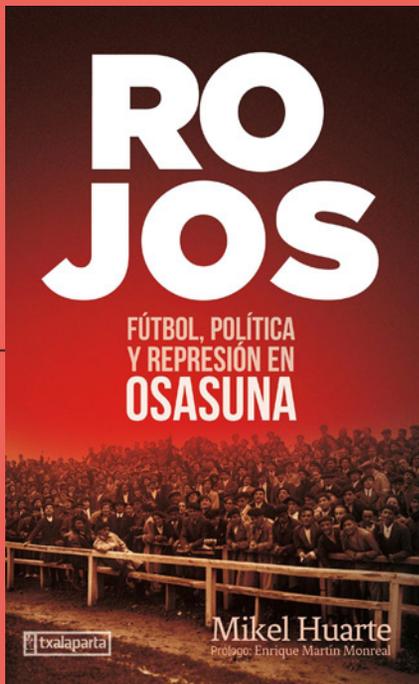
JOSEBA ZABALZA
Markaz Tulkarem
 El retorno del equipo refugiado
 Pol-len
 144 páginas
 25,00 € | 23,75 € Klub

Las fotografías de este libro muestran una de las cotidianidades que se ven alteradas por la ocupación israelí: el fútbol. Joseba Zabalza siguió la temporada del Markaz Tulkarem, un equipo de la liga Palestina. Con textos de Iván Pastor y Helena Bengoetxea.



JUAN JOSÉ
 MARDONES
La pasión según San Mamés
 Vivir el Athletic
 El garage
 316 páginas
 20,00 € | 19,00 € Klub

A partir de vivencias personales y apoyándose en un riguroso trabajo documental, el autor nos conduce por una muy particular devoción: la del Athletic de Bilbao. Un libro emocionante que hará las delicias de aquellos que gustan del fútbol y de vivir la vida con pasión.



MIKEL HUARTE

Rojos

Fútbol, política y represión en Osasuna

Prólogo: Enrique Martín Monreal

Ensayo histórico

Txalaparta

250 páginas

12,00 €

9,60 € Klub

EL AUTOR

Mikel Huarte Alzueta

Iruñea, 1970

Bombero de profesión, estudió Sociología y Trabajo Social. Pero una de sus pasiones siempre ha sido el fútbol. Jugó, como muchos de su generación, en la calle, en el barrio, en la ikastola, sobre todo, y en los equipos Club Natación Pamplona, Sporting 77, Kurfin, Libertad y Mesón United, entre otros. A la memoria de Osasuna le ha dedicado un intenso año de búsqueda en archivos, consulta de hemerotecas, entrevistas con familiares, seguidores y amigos de los protagonistas de la historia rojilla, sobre todo de las primeras dos décadas. Junto a él, diversos historiadores han trabajado el tema en torno al colectivo Osasuna-ren Memoria, que se ha centrado sobre todo en rescatar las vidas de los fusilados durante la guerra del 36, germen y origen del club. Fruto de este empeño desinteresado son las charlas que han desarrollado los últimos meses, los artículos en distintos medios de comunicación, este primer libro *Rojos. Fútbol, política y represión en Osasuna* y distintas iniciativas memorialistas, que reclaman verdad, justicia y reparación también para las víctimas olvidadas de Osasuna.

La memoria es salud

Osasuna: fútbol, política y represión

Ningún autor es nada sin sus obsesiones y es por eso que el iruindarra Mikel Huarte Alzueta se lió la manta a la cabeza, se calzó las botas (de archivero y de periodista) y se puso a investigar las desapariciones, ejecuciones, exilio, detenciones y la represión en torno a Osasuna, club referencial para Pamplona y Navarra. Precisamente cuando ahora se celebra el 100 aniversario de su fundación, este libro va mucho más allá del mero deporte e incide en los aspectos más desconocidos de su historia: todo lo que se intentó borrar a partir de la guerra del 36, y, curiosamente, todo lo relacionado con la creación del club. Y es que, como veremos, muchos de los primeros directivos de Osasuna fueron vasquistas, nacionalistas y comunistas. Este trabajo viene a completar la memoria de Osasuna y a reivindicar el papel que jugaron hombres como Bengaray, Cayuela, los hermanos Monzón o los Aizpún, Rosaura *la roja*... Al texto le acompañarán, además, las pocas fotografías que hemos podido encontrar de los protagonistas de esta época.

El fútbol llega a la vieja Iruñea en 1900. Un bilbaíno apellidado Enparan, que había estudiado en Inglaterra, donde conoció el deporte, reunió a sus compañeros de instituto y les explicó en qué consistía el juego, eligiendo para ensayar la vieja plaza de toros. Casi veinte años después se creará la Sportiva, embrión de Osasuna, y para entonces la ciudad y toda la geografía navarra estaba ya plagada de clubes de fútbol, un tercio de todos ellos con orígenes y nombres vascos.

Intelectuales, jóvenes, gente con inquietudes políticas y culturales, que amaban la lengua vasca, interesados por la historia y con una profunda inclinación social, que se reunían en el café Kutz pamplonés, acabarían constituyendo Osasuna el 24 octubre de 1920. Tan solo 15 años después, ascenderán a Primera fugazmente, pues solo se mantendrían esa temporada,

a pesar de haber tocado la gloria al vencer por 4 a 2 al todopoderoso Barça en el campo de San Juan. Fue el 7 de junio de 1936, en un evento en el que coincidirían, premonitoriamente, el general Mola, *Director del golpe fascista*, y muchos de los fundadores, que, apenas un mes después, serían asesinados. "Como rojos os merecís todo lo que os pase", les diría el periodista y directivo osasunista Alberto Lorenzo. Y así fue: la represión se cebaría duramente con el club, con varios de sus jugadores y directivos, en forma de fusilamientos, exilio o cárcel. La larga noche franquista, que llega hasta nuestros tiempos, borraría, junto a sus vidas y destinos, los orígenes humildes y vasquistas de Osasuna. Este libro rescata la historia oculta del club, para que la guardemos como el mejor trofeo en la vitrina de la memoria colectiva.

«En este libro encontrarás la historia del CA Osasuna desde su creación hasta nuestros días, con gran cantidad de información tanto futbolística como social, y con muchas curiosidades que desconocías hasta ahora»

ENRIQUE MARTÍN MONREAL

Exjugador y exentrenador de Osasuna, en el prólogo



«Gracias a este libro hemos podido saber que ya en 1932 hubo un intento por formar un equipo femenino en Osasuna»

MAI GARDE

Capitana de Osasuna

«Si hay un club que se debe caracterizar por saber cada día a quien representa para mantenerse vivo, ese es Osasuna. Por eso debemos mantener viva nuestra memoria histórica como club. Gracias a este libro estoy todavía más orgulloso de formar parte de la historia de Osasuna»

PATXI PUÑAL

Exjugador de Osasuna

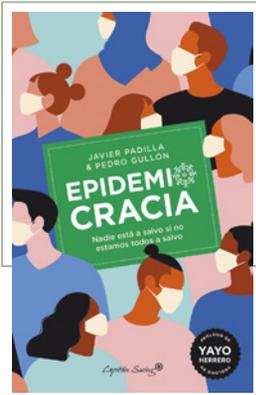
«Un libro imprescindible que rescata una parte hasta ahora desconocida de los orígenes y la historia de Osasuna»

OIER SANJURJO

Capitán de Osasuna



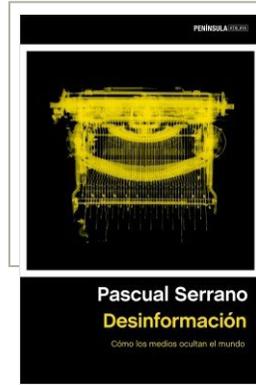
En los cuartos de final de la Copa de España, uno de los equipos que más han destacado ha sido este: el del Club Atlético Osasuna, de Pamplona, que por notable diferencia ha eliminado a equipo tan famoso como el Oviedo F. C. Esta tarde juega el Osasuna contra el sevillano Betis Balompé, en el campo del Patronato, el primer encuentro de los cuartos de final del Campeonato. Litorea (1) o Zarracandín (1) (3), guardameta: Murguía (2) y Arana (3); pareja saguera; Arana (4), «Cuqui» (5) y Teli (6), línea media: Inasua (7), Julio (8), Vergara (9), Pato Blasco (10) y «Cachibán» (11), delantero delantero; suplente: Ruiz (12).



JAVIER PADILLA, PEDRO GULLÓN
Epidemiocracia
Salud pública, política e ideología en tiempos de epidemia

Las epidemias no surgen de la nada, parten de unos contextos sociales y políticos concretos; y entender este sustrato político, económico, sanitario y social es clave para analizar cómo afectan. La peste, la tuberculosis, el sida, el ébola, la malaria y recientemente la COVID-19 surgieron de contextos determinados, impactaron de forma diferencial sobre determinados grupos sociales y transformaron las sociedades que se encontraron. Ahora toca preguntarse: ¿qué respuestas políticas sanitarias (y no sanitarias) tenemos para actuar frente a esta crisis?

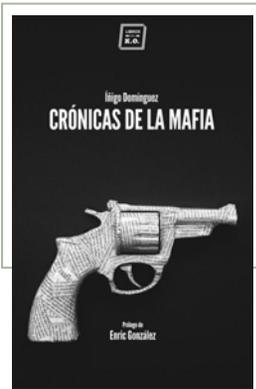
Ensayo
Capitán Swing 17,00 €
232 páginas 16,15 € Klub



PASCUAL SERRANO
Desinformación
Cómo los medios ocultan el mundo

La incisiva mirada de Pascual Serrano desentraña el funcionamiento de los grandes medios de masas para hacernos comprender que la desinformación es una constante. Lo que creemos que está sucediendo en el mundo es solo una falsa composición al servicio de unos intereses que van, poco a poco, conformando la opinión pública. La obra, además, propone técnicas y hábitos de lectura para fomentar una nueva actitud, independiente, ante la información y promover así una ciudadanía resistente a la manipulación.

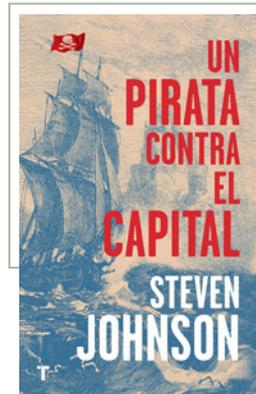
Ensayo
Península 24,90 €
760 páginas 23,65 € Klub



ÍÑIGO DOMÍNGUEZ
Crónicas de la mafia

En estas páginas encontrarás personajes siniestros —matones ceñudos que atemorizan a sus vecinos en el siglo XIX— y otros aún más siniestros —sí, hay muchos políticos—. Este recorrido desde Sicilia a Little Italy, con muchas idas y venidas, te permitirá conocer a héroes anónimos y la dramática manera en que la Mafia se entrecruza y se enreda, una y otra vez, en la historia italiana, a la manera de un hilo negro. Incluye una filmografía con más de 250 películas comentadas, que trata de explicar cómo ha evolucionado la figura del gánster y del mafioso en el cine.

Ensayo
Libros del KO 18,90 €
461 páginas 17,95 € Klub



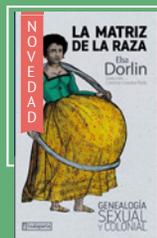
STEVEN JOHNSON
Un pirata contra el capital

En septiembre de 1695, el pirata inglés Henry Every se apoderó de un barco que regresaba a la India desde la Meca. Este asalto, uno de los más lucrativos de la historia, tuvo ramificaciones mundiales y dio lugar a la primera orden de caza y captura internacional. Además, fue el desencadenante involuntario del cambio más importante sufrido en la economía mundial hasta nuestros días: el nacimiento del capitalismo. Steven Johnson utiliza la extraordinaria historia de este pirata para explorar la aparición del mercado mundial.

Ensayo
Turner 21,90 €
280 páginas 20,81 € Klub

Tras la matriz del machismo y el racismo

La filósofa francesa Elsa Dorlin es una de las voces referentes en la última ola feminista y en los estudios sobre género y colonialismo. Con ella rescatamos la historia de nuestras antepasadas y conocemos la matriz que comparten el machismo y el racismo.



ELSA DORLIN
La matriz de la raza
Genealogía sexual y colonial

Ensayo
Txalaparta
450 páginas
22,00 €
20,90 € Klub

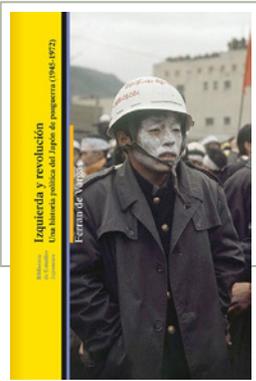
Siguiendo la estela de Frantz Fanon, Angela Davis o Silvia Federici, Elsa Dorlin desentraña cómo operan las articulaciones entre género, sexualidad y raza, y su papel central en la formación de las naciones europeas, que se erigirán, precisamente, desde un modelo de "madre" moderno, blanco y sano, opuesto a las figuras "degeneradas" de la feminidad como la bruja, la cantinera o prostituta, la histérica, la ninfómana y la esclava africana.



ELSA DORLIN
Autodefensa
Una filosofía de la violencia

Ensayo
Txalaparta
336 páginas
22,00 €
20,90 € Klub

Históricamente, una línea invisible divide el mundo en dos: los cuerpos "dignos de ser defendidos" y aquellos que, desarmados, quedan indefensos. Desde la resistencia de los esclavos hasta las clases de jiu-jitsu que tomaron las sufragistas, pasando por el levantamiento del ghetto de Varsovia, los Panteras Negras o las patrullas queer, Elsa Dorlin traza, magistralmente y sin dejar de lado las contradicciones de cada caso, una genealogía de las prácticas autodefensivas.



FERRAN DE VARGAS
Izquierda y revolución
 Una historia política del Japón de posguerra (1945-1972)

Japón suele ser visto como una entidad esencialmente conservadora. Sin embargo, tras su derrota en la II Guerra Mundial, su historia se ha visto marcada por episodios de disidencia política en los que han jugado un papel clave movimientos anticapitalistas revolucionarios. Este trabajo aborda las ocupaciones obreras de empresas, las guerrillas comunistas de los 50, la lucha contra la alianza militar con EEUU...

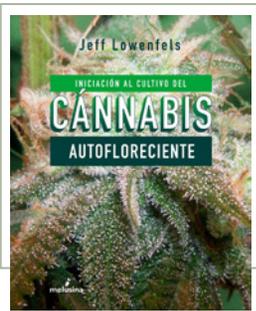
Ensayo
Bellaterra 17,00 €
 222 páginas 16,15 € Klub



SARAH ABDELNOUR, DOMINIQUE MÉDA
Cuando tu jefe es una APP

Deliveroo, Uber, Etsy, Foule Factory... Más que una innovación técnica, las plataformas digitales parecen ser el lugar donde se redefinen las reglas en materia de empleo y trabajo. Entre la mercantilización de las actividades de ocio y el trabajo libre, el "capitalismo de plataforma" ha traído nuevas formas, algunas exacerbadas, de subyugación del trabajador. Basado en encuestas a conductores y repartidores, este libro descubre el retorno del trabajo a destajo.

Ensayo
Katakak 14,00 €
 148 páginas 13,30 € Klub



JEFF LOWENFELS
Iniciación al cultivo de cannabis autofloreciente

Esta guía ilustrada en color presenta una nueva y sencilla forma de cultivo: el cannabis autofloreciente. Tan fácil de cuidar como una tomatera, es la opción perfecta para jardineros aficionados que disponen de pocos recursos de tiempo y espacio. A diferencia de sus «primas mayores», las autoflorecientes son pequeñas, no están sujetas al fotoperiodo, crecen increíblemente rápido y de forma controlada. Todas estas ventajas permiten disfrutar del proceso sin esperas y lograr resultados en pocas semanas.

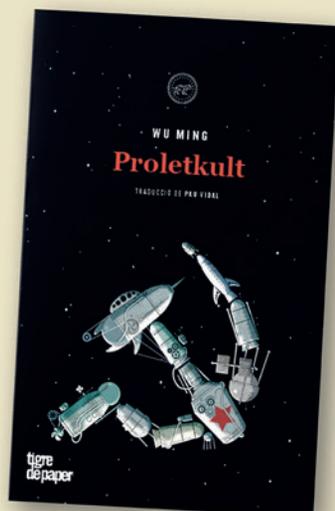
Guía
Melusina 19,90 €
 18,90 € Klub



VVAA
(h)amor 5 húmedo

Quinto volumen dentro de la serie (h) amor, un conjunto de libros colaborativos donde se reúnen artículos breves acerca de modos de relacionarse en lo sexoafectivo. En esta ocasión, el tema central será el deseo femenino y feminista, a través de textos escrito por diez autoras en primera persona, que reivindican la sexualidad de nuestros cuerpos, todo tipo de cuerpos, y de nuestras relaciones, sean cuales sean las que practiquemos. Estos textos hablan de tríos entre mujeres, el satisfyer o fantasías sexuales.

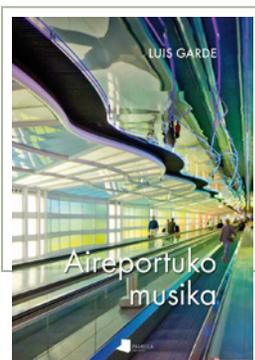
Ensayo
Continta me tienes 13,95 €
 13,25 € Klub



Tigre de Paper, lletres que esgarrapen

DUES NOVEL·LES PER APRENDRE DEL PASSAT I AFRONTAR LES LLUITES DEL PRESENT

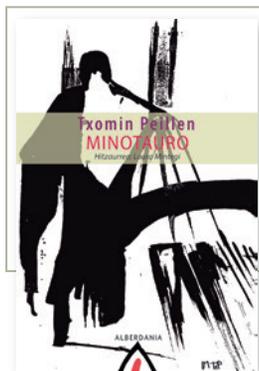




LUIS GARDE
Aireportuko musika

2027ko urtarrilean EHASEk, erakunde armatu ia ezezagun batek, bahitu du Leyre Olcoz, nafar politikari eskuindarra eta eragin handiko familia baten azken belaunaldiko kidea. Ekintzaileek baimena eman diote Olcozi eskutitzak idazteko, hala Mireia Barros emazteari nola hainbat politikariri. Beraietako batzuk nafar alderdi erregionalistaren lagunak dira. Bestetzuk gobernu zentralaren goi karguak, beren esku dutenak EHASEkin elkarrizketari ekitea edo irmotasunaren ildoari eustea. Gutunak dira Leyre Olcozek bere bizitzaren alde borrokatzeko daukan arma bakarra.

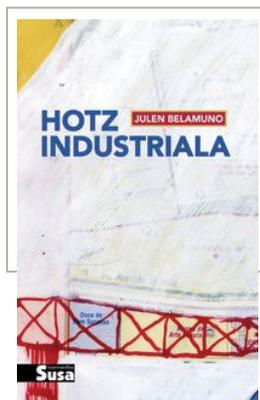
Eleberria
Pamiela 23,00 €
448 orrialde 21,85 € Klub



TXOMIN PEILLEN
Minotauro
Hitzazurrea: Laura Mintegi

Aspaldiko mendeetako Euskal Herrian aita pedofilo intzestu egileari gertatua harilkatzen du eleberri honetan Peillenek. Erdi elezahar hori oraingo leinu bati egozten dio, eta, horregatik, Hego Amerikako herri batean, asmatu toki izenekin, kokatzen du kontakizuna, nahiz horrelakoak mundu osoan gertatzen diren eta mundu osoko literatur tradizioak jasotzen dituen. Horrenbestez, hamaika urteko neska baten bortxaketa jartzen zaio irakurleari begien aurrean, baina, bereziki, eraso lazgarriaren ondoren neskatoak bere burua berreraikitzeko ibili beharko duen bide malkarra.

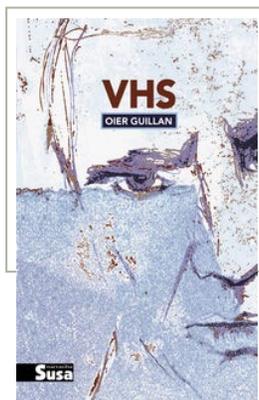
Eleberria
Alberdania 16,00 €
156 página 15,20 € Klub



JULEN BELAMUNO
Hotz industrial

Lezetak hozkailu industrialak konpontzen egiten du lan, nahiko nekatuta dago eguneroko martxarekin, eta lankide antojagari baten adarjotzeak aguantatu behar ditu gainera, emakume gazteago batekin duen harremanagatik. Bost ipuinez osatuta dago Julen Belamunoren *Hotz industrial*. Izoztutako txori baten begirada, paseo bat ontzi turistikoan laku hutsean, igelak koadro desitxuratuetan. Egunerokotasunaren zama astunegia bihurtzen denean, lanegunaren amaieran hartutako tragoa ere izan daiteke itxaropena.

Narratiba
Susa 18,00 €
216 orrialde 17,10 € Klub



OIER GUILLAN
VHS

“Zer gelditzen da zure ametsak bete gabe geratu ostean?”, galdetu du Ilهوريak. “Pertsona are interesgarriago bat”, erantzun dio detektibeak, jostalari. Victor aktorea Madrilan hil zen auto istripuz, pailazo sudurra jantzita, eta haren hiletara ez zen ia inor joan. Kasik 20 urte geroago, Ilهوريak detektibe emozional bat kontratatu du heriotza hura ikertzeko. Izan ere, zergatik hil zen istripuz Victor? Nork hil zuen inork hil ez zuena? Zer lotura du haren heriotzak elkar ezagutu zutenean grabatutako VHS zintarekin?

Eleberria
Susa 21,00 €
324 orrialde 19,95 € Klub



Asel Luzarraga,
ibilitakoen bila

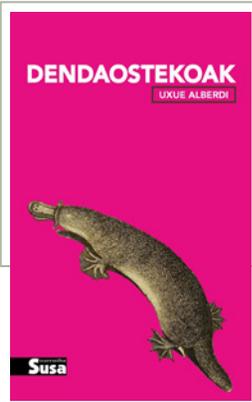
ASEL LUZARRAGA
Bahiketa

Eleberria
Txalaparta
140 orrialde
15,00 €
14,25 € Klub



Aurretik Txilera eraman gintuen bezala (*Gezurra odoletan*), eleberri bizi honekin Buenos Airesera garamatza idazle bizkaitarrak, guztiok inoiz ibilitako lurralde komunak esploratzeko: mamuak, traizioa, ihesa.

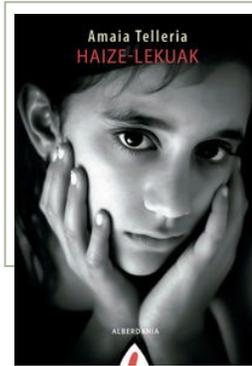
Buenos Airesko La Hoz egunkarian luzetsita daude, Matxinen artikulua iristen ez delako. Ez artikulua, ez Matxin bera. Haren inguruko berririk ez dagoela jabetzean, alarmak piztu zaizkio Eduri, lagun mina baitu; Euskal Herritik ihesi alde egin zuenean, Matxinek lagundu zion Argentinara. Bizi-bizi ari da Eduren burua, arriskuak ez baitira gutxi: ultra-eskuinak bahituko al zuen laguna, edo zerbitzu sekretuek? Nongotarrek, baina? Edo Euskal Herrira itzultzea erabaki ote du, berari ezer esan gabe?



LUXUE ALBERDI
Dendaostekoak

Jostuna bata, brodatzailea bestea. 70eko hamarkada bukaeran ireki zuten denda, guraoen etxean lan egiteaz nekatuta, eta liburu politikoak eta diskoak gehitu zizkieten ordura arte erabilitako kakorraz, makina eta harietara. Marx eta mertzeria. Aitak esan zien emateko tokia tailerrari eta almagazari: "Funtsezkoa ezkutuan egiten da". Han josten dute geroztik, han brodatzen, hantxe gordetzen dituzte mozorroak egiteko oihalak, edo banatzaileari itzuli beharreko liburuak.

Narratiba
Susa 18,00 €
216 orrialde 17,10 € Klub



AMAIA TELLERIA
Haize-lekuak

Mikelak supituki utzi beharko du atzean baserriko haurtzarora, ama alargunak Altsasun entregatzen duen unean. Han, gerra zibilaren itzal eta ilinti bizi-bizien artean, neskame arituko da hamahiru urte apenas dituen neskatosa. Hala egin dute bere aurretik ahizpa zaharrek, hala egingo du berak ere, txandan-txandan etxeko mahaia arintzea tokatzen zaionean. Reparaztarren etxean ezagutuko du jende dirudunaren bizimodua, baina baita txanponaren ifrentzua ere.

Eleberria
Alberdania 17,00 €
180 orrialde 16,15 € Klub



IKER GARCIA RIKE
Patuaren zurrunbilan

Asier Escribanok den-dena dauka bizitzan, baina gehiago nahi du. Boterea eta prestigioa eskuratzeko grinak bultzatuta, edozer egiteko prest dago bere helburua lortzeko. Ondorioak neurtu gabe, bide korapilatsu eta beldurgarrietan barrena abiatuko da, bere burua hainbat egintza kriminaletan nahasita ikusi arte. Iker Garciak trama konplexu baten alde egiten du bere estreinako literatura lanean. Eleberri beltz bat da, eta irakurleok istorioan erabat murgilarazten gaitu, Asier Escribanoren urratsei adi, ondoren zer gertatuko zain.

Eleberria
Erein 22,00 €
496 orrialde 20,90 € Klub



IRENE SOLÀ
Nik kantatu eta dantza egiten du mendiak

Pirinioetan bizi dira eleberri honetan hitz egiten digutenak. Ekaitzeko hodeiak mintzo zaizkigu, eta oinaztarria, eta heriotzaz murgilduko den nekazari poeta ere mintzo zaigu, guri eta lurrari. Eta mintzo zaigu, baita ere, orduz geroztik seme-alabak bakarrik hezi beharko dituen alargun gaztea. Eta sorgin deklaratu ondoren urkatu zituzten lau emakumeak mintzo zaizkigu. Eta mendiak, eta perretxikoak, gizonetzkoak eta emakumezkoak, eta mamuak, eta laminak, eta maitagarriak...

Eleberria
Alberdania 18,00 €
228 orrialde 17,10 € Klub



MARGARET ATWOOD
Neskamearen ipuina
Itzultzailea: Zigor Garro

Eleberria
Txalaparta
320 orrialde
22,00 €
20,90 € Klub

“Zaudete lasai, zioten telebistan. Guztia kontrolpean dago. Aho bete hortz nengoen. Denok geunden berdin, hori badakit. Nekeza zen sinestea. Gobernu osoa, modu horretan desagertua. Nola sartu ziren, nola gertatu zen? Orduantxe eten zuten Konstituzioa. Aldi baterako izango zela esan zuten. Ez zen inolako kale-istilurik egon. Jendea etxean geratzen zen gauetan, telebistari begira, argibideren baten bila. Ez zegoen atzamarraz seinatu zenezakeen etsairik”.





MARCELLO FOISS
Pietro y Paolo

Primero son inseparables: Pietro el hijo de los sirvientes, Paolo el de los señores. Su adolescencia transcurre feliz, en pleno corazón de una Cerdeña salvaje: juegos, pequeñas trifulcas entre amigos y también Lucía, «una joven acacia silvestre». Entonces a Paolo lo llaman a filas, y, por una promesa que parece casi un pacto de sangre, se enrola también Pietro como voluntario. Y allí ya no hay modo de esconder la disparidad de su relación. Tras el combate, las vidas de los amigos y las de sus familias en Cerdeña cambiarán para siempre.

Novela

Hoja de Lata 15,90 €
192 páginas 15,10 € Klub

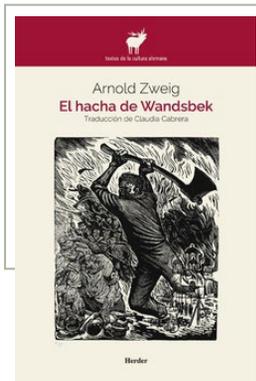


ALEK POPOV
Kara y Yara en la tormenta de la historia

Las gemelas Kara y Yara Palavéevi huyen de las autoridades búlgaras en el verano de 1943 y se unen a los partisanos luego de cometer un peculiar acto de sabotaje. La guerrilla partisana está formada por un heterogéneo grupo de comunistas y miembros del movimiento campesino, todos ellos concienciados combatientes contra el régimen monárquico y su aliada, la Alemania nazi. Una divertidísima novela ambientada con rigor en la Segunda Guerra Mundial, en la que Popov reflexiona sobre el peso del destino y de las decisiones personales en nuestras vidas.

Novela

Hoja de Lata 21,90 €
336 páginas 20,81 € Klub

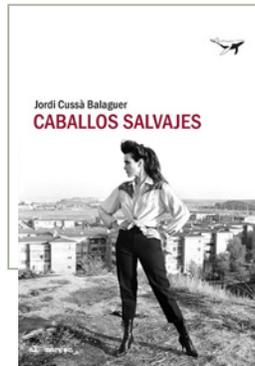


ARNOLD ZWEIG
El hacha de Wandsbek

Arnold Zweig publicó esta novela durante su exilio en Palestina, entre 1941 y 1943. En ella cuenta la historia del carnicero Albert Teetjen, cuyo destino se predetermina tras aceptar sustituir al verdugo de la cárcel de Fuhsbüttel. En una magnífica composición épica, rica en personajes y acontecimientos llenos de suspense, se da lectura a una de las representaciones más realistas y videntes del fascismo alemán. Es la historia sobre las circunstancias y las corrientes intelectuales que derrotaron a la burguesía alemana y la dejaron indefensa contra la barbarie nazi.

Novela

Herder 38,00 €
808 páginas 36,10 € Klub



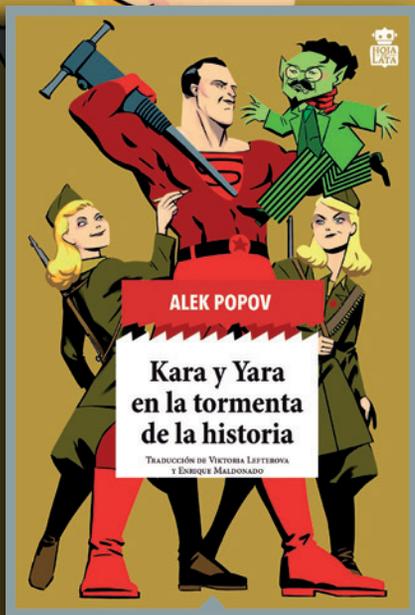
JORDI CUSSÀ
Caballos salvajes

En el año 2000 Jordi Cussà irrumpió con fuerza en la narrativa catalana con esta novela de culto que sorprendió a críticos y lectores por su fiel retrato de un mundo marginal -el de la adicción a las drogas duras- poco transitado por los escritores catalanes, y por sus innovaciones lingüísticas y estilísticas. La novela narra las desventuras de unos amigos que se dedican al tráfico y consumo de heroína y otros estupefacientes en la Cataluña de los 80 y 90; un relato perturbador, pero ágil y poético, de «la generación de los pringados».

Novela

Sajalin editores 21,50 €
406 páginas 20,42 € Klub

**«¡UNA GRAN SÁTIRA!
AVENTURA Y CRÍTICA SOCIAL, POPOV
HUMANIZA LA LUCHA HEROICA CONTRA
EL FASCISMO EN BULGARIA ECHANDO
MANO DE LA PARODIA.»**





RAMON SAIZARBITORIA
Porque empieza cada día

Una chica joven con una maleta espera en su andén la entrada del tren que la trasladará a no se sabe dónde, ni con qué objeto. Se trata de Gisèle, estudiante de Filosofía que ha decidido abortar. En su día, esta obra de Ramon Saizarbitoria marcó un hito en la literatura vasca; nada parecido se había publicado antes de 1969. Hoy, por primera vez, se publica la traducción al español de aquella deslumbrante novela que, dadas la ternura y afabilidad que dispensa, hará las delicias de quienes gustan de las buenas historias.

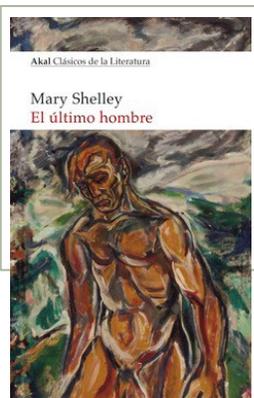
Novela
Erein 17,00 €
168 páginas 16,15 € Klub



PATXI IRURZUN
Tratado de (h)ortografía
«Una novela sobre el Rock Radikal Vasco»

El protagonista de este diario es un viejo rockero. Una antigua estrella del Rock Radikal Vasco que ha perdido todo su fulgor. Fue el cantante de Los Tampones, un grupo que protagonizó un sonado escándalo cuando apareció en un conocido programa de televisión. Pero eso fue antes, hace mucho tiempo, en los convulsos años 80. Ahora, nuestro antihéroe sobrevive a la precariedad trabajando en una pequeña biblioteca y escribiendo.

Novela
Pamiela 14,00 €
160 páginas 13,30 € Klub



MARY SHELLEY
El último hombre

Una novela utópica publicada por Mary Shelley en 1826, en la que retrata una sociedad futura que ha sido arrasada por una terrible plaga. El narrador, Lionel Verney, único superviviente de la enfermedad, recuerda los años finales de la existencia de la raza humana, cuyo fin había sido profetizado en la Cueva de las Sibilas hacía miles de años. Verney es, pues, quien con su narración va rellenando los huecos que no cubría la profecía, ayudando así comprender el desarrollo de los sucesos que condujeron al triste destino de la humanidad.

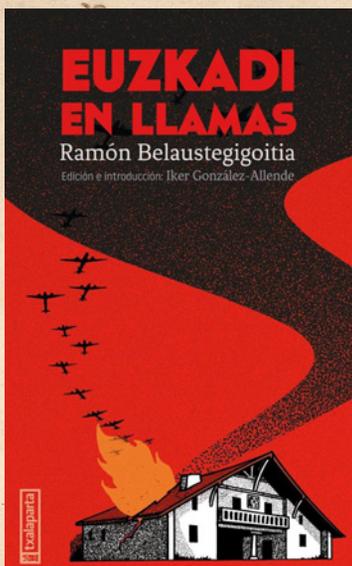
Novela
Akal 25,00 €
576 páginas 23,75 € Klub



JOSÉ JAVIER ABASOLO
Una tumba en Jerusalén

Durante la II Guerra Mundial, en el marco de un intento nazi por granjearse la colaboración del nacionalismo vasco, un agente de los servicios de información del Gobierno Vasco en el exilio se infiltra en la comisaría de Baiona. Allí averigua la identidad de un grupo de oficiales de las SS que asesinan brutalmente a mujeres. Terminada la contienda, solo tiene un objetivo, localizarlos y matarlos a todos. Y es lo que ha hecho a lo largo de décadas. Ahora, en 1973, se encuentra en Madrid, dispuesto a acabar con el último de la lista.

Novela
Txertoa 20,00 €
312 páginas 19,00 € Klub



RAMÓN BELAUSTEGIGOITIA
Euzkadi en llamas
Edición a cargo de Iker González-Allende

Novela
Txalaparta
580 páginas
21,50 €
20,42 € Klub

“Por este libro podían haber fusilado a toda la familia Belaustegigoitia”

Familiares del autor

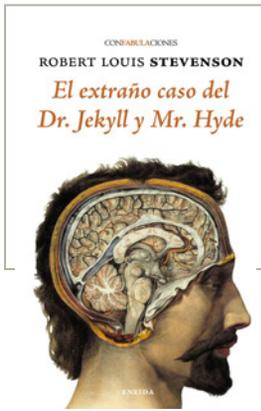
“La novela más panorámica y extensa sobre la Guerra Civil en el País Vasco publicada durante los mismos años del conflicto”

José Ángel Ascunce, catedrático emérito de la Universidad de Deusto y crítico literario

“Lo que hace a esta novela única es su extensión, la panorámica que ofrece de la situación del País Vasco en la guerra, la visión del nacionalismo vasco, en plena Guerra Civil, mientras la gente moría en el frente o era represaliada”

Iker González-Allende, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Nebraska





ROBERT LOUIS STEVENSON
El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Poco se puede añadir que no se haya dicho ya sobre esta monumental novela que ofrecemos a nuestros lectores y lectoras. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* es una pieza fundamental de la literatura, un pilar intenso y prolífico donde se sustenta la ficción contemporánea, y sobre la que gravitan horribles verdades solamente susurradas en la oscuridad.

Novela
Eneida 12,00 €
128 páginas 11,40 € Klub



ROBERT LOUIS STEVENSON
La isla del tesoro

Es *La isla del tesoro* un texto que trasciende, y que nos traslada a mares soñados, a islas imposibles, a piratas, barcos y horizontes marinos; una novela maravillosa y mágica, que se lee y relee con placer, avidez y alegría. Es este libro como un sueño dirigido, pues, seamos sinceros: ¿Quién no ha imaginado con encontrar un mapa que señale, esta isla, esta aventura y este tesoro?

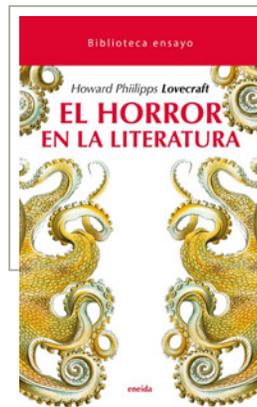
Novela
Eneida 14,00 €
220 páginas 13,30 € Klub



MARCEL SCHWOB
Corazón doble

El heterodoxo y singular Marcel Schwob, indaga, con portentosa habilidad y cierta prosa, por temas y senderos narrativos abiertos por el mejor Stevenson, y camina por las fronteras que separan el bien y el mal, lo oscuro de lo luminoso, el hombre de su otra mitad, de esa otra parte enigmática y profunda que nos completa.

Narrativa
Eneida 15,00 €
292 páginas 14,25 € Klub



HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT
El horror en la literatura

En *El horror en la literatura*, el maestro, H.P. Lovecraft, indaga con portentosa habilidad, en la historia de la literatura y en el género de terror, escribiendo un análisis lúcido, ameno y profundo de la literatura que se lee a medianoche.

Metaliteratura
Eneida 10,00 €
96 páginas 9,50 € Klub



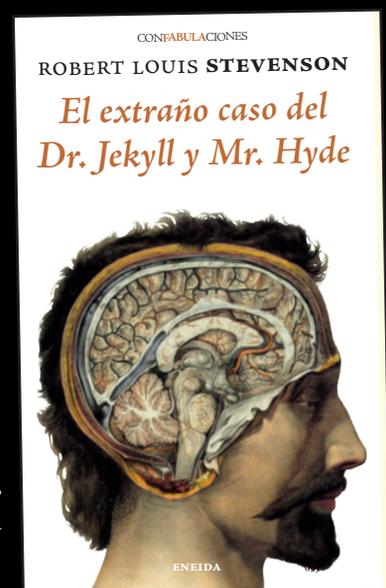
WWW.EDITORIALENEIDA.COM

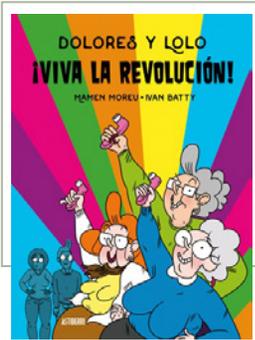
Quien no haya leído la *La isla del tesoro*, se encuentra ante uno de los más hermosos descubrimientos que nos ofrece la lectura; una aventura literaria donde se conjugan unos inolvidables personajes, una apasionante historia que cruza una estructura narrativa perfecta, y uno de los mejores y más apasionantes libros de toda la literatura Universal.

«Leer a Stevenson es una de las formas de la felicidad».

J.L. Borges

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde es una pieza fundamental de la literatura, un pilar intenso y prolífico donde se sustenta la ficción contemporánea, y sobre la que gravitan horribles verdades solamente susurradas en la oscuridad.





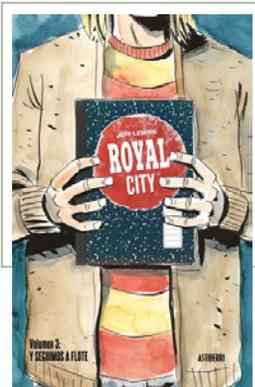
MAMEN MOREU, IVAN BATTY

Dolores y Lolo 2 ¡Viva la revolución!

¡Vuelven Dolores y Lolo! Las aventuras de una abuela y su nieta para sobrevivir en nuestro paraíso europeo. Unidas por el amor y la precariedad económica, se enfrentarán a nuevos retos como las pensiones dignas, el poliamor, la precariedad laboral, Benidorm como oasis sexual octogenario o la lucha LGTB+. Eso sí, no lo harán solas, sino bien acompañadas por un selecto grupo de superhéroes formado por una dominatrix, gays casamenteros, una drag queen de pueblo y unas ancianas que han decido que sexualmente están en la flor de la vida.

Cómic

Astiberri 16,00 €
112 páginas 15,20 € Klub



JEFF LEMIRE

Royal City 3 Y seguimos a flote

Cuando un nuevo miembro de la familia llega buscando respuestas a la decadente ciudad industrial de Royal City, el pasado y el presente se unen, y la familia Pike debe enfrentarse a la verdad sobre la muerte de su hermano menor, producida décadas antes. Prisioneros de su pesada soledad, de sus tormentos personales y de su incapacidad para comunicarse los unos con los otros, los miembros disfuncionales de la familia Pike se encontrarán con alguna sorpresa inesperada.

Cómic

Astiberri 18,00 €
120 páginas 17,10 € Klub



JEFF SMITH

Bone. Edición Integral

Bone se ha convertido en una de las novelas gráficas de mayor éxito gracias a haber sabido combinar el atractivo universal del humor con la narrativa épica, y se encuentra entre las diez mejores novelas gráficas de la historia según la revista *Time*. La saga de *Bone* ha sido traducida a más de 30 idiomas, lleva vendidos 10 millones de ejemplares en Estados Unidos, más de 150.000 en castellano y ha ganado 41 premios nacionales e internacionales. Netflix tiene el proyecto de realizar una serie de animación con la saga de Jeff Smith.

Cómic

Astiberri 45,00 €
1.376 páginas 42,75 € Klub

Libro del año 2005 para
The Comics Journal.



BELO C. ATANCE, COLECTIVO PAROLE DE QUEER

Superbollo contra la L.E.F.A.

Novela gráfica colaborativa escrita por el colectivo Parole de Queer, comisariada por las artistas Carla Gallén y Belo C. Atance, ilustrada por 11 artistas y colectivos feministas del Estado Español, México, Argentina y Canadá, y prologada por el filósofo Paul B. Preciado. Se apropia de la estética de *Superman*, así como de otras novelas gráficas de superhéroes. El guión está ambientado en la Barcelona actual, haciendo guiños y cameos a fenómenos, personalidades, debates y dinámicas feministas del Estado español.

Cómic

Continta me tienes 16,95 €
130 páginas 16,10 € Klub



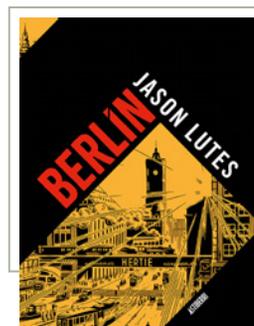
FRANCESC CAPDEVILA

Peter Pank. Edición Integral

Clásico del cómic underground español, la edición de Peter Pank Integral recopila en una edición de lujo los álbumes *Peter Pank*, *Likantropunk* y *Pankdinista!* Peter Pank es el personaje más carismático y popular de los creados por la mente genial de Max. Este punkie de rasgos aguileños y maneras radicales se ha convertido en símbolo de una juventud peleona y rebelde que no acepta las reglas impuestas por la sociedad en que le ha tocado vivir. Y es que la lección de Peter Pank está clara: si no puedes cambiar tu sociedad... ¡perviértela!

Cómic

La Cúpula 22,50 €
120 páginas 21,38 € Klub



JASON LUTES

Berlín. Edición Integral

Berlín, que ahora se recopila en una edición integral en rústica, es una de las obras más ambiciosas que se hayan realizado en forma de novela gráfica. Jason Lutes se distancia de los grandes personajes de la política, para centrarse, a través de las vidas de un pequeño grupo de berlineses, en el ascenso del fascismo y la rapidez con la que puede reemplazar a la democracia. Una obra monumental elaborada a lo largo de veintidós años que muestra la transformación de la ciudad alemana de una metrópolis liberal a un baluarte del fascismo.

Cómic

Astiberri 13,50 €
114 orrialde 12,83 € Klub

Asko entzun dugu birusei buruz azken hilabeteetan, eta ikasi ere ikasi dugu. Helduok bezala umeeak. Baina, zer informazio jaso dugu? Liburu honek ilustrazio bizi eta irrigarrien bidez azaltzen digu birusak zer diren, nola zabaltzen diren, zer mota dauden eta ingurumenarekin duten harremana, baita pandemia bat zer den eta nola jokatu ere. Haurrek ziurgabetasun giro honetan dituzten galdera guztiei zientziaren araberako erantzun batzuk emateko abiapuntu aproposa.



6 urtetik aurrera

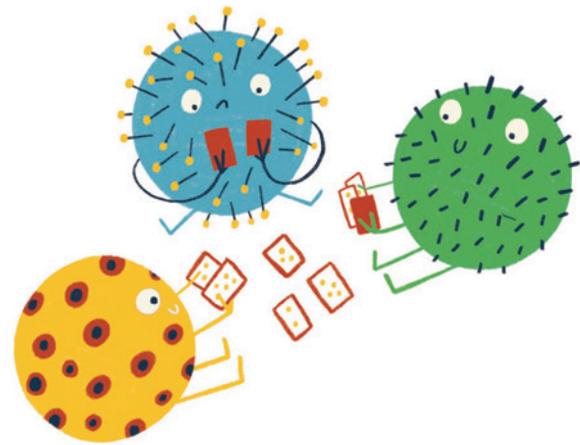
ELLAS EDUCAN KOLEKTIBO A
Birusak: zer ote, zer ote?
 Ilustratzailea: Mariona Tolosa Sisteré

Haur literatura
 Txalaparta 17,00 €
 24 orrialde 13,60 € Klub

Adi, hemen naiz: min duzu sabelean, eztula arian, kopeta su gorrian... Zer ote, zer ote? Birusak nonahi daude: sudur puntatik hasi eta ozeanoaren hondoraino. Itzelezko ahalmena dute, eta, ospe txarra izan arren, gehienek ez gaituzte gaixotzen. Zatoz birusen mundu miresgarria, eta nahi beste eta gehiago ikasi izaki ñimiño eta bihurri hauei buruz.

EGILEAK

Ellas Educan kolektiboa emakumez osatutako zientzialari taldea da. Mariona Tolosa Sisteré ilustratzaile katalana da, eta hainbat libururi jarri dizkio ilustrazioak, gehienbat collage teknikaren bidez.



- Arima herratuek naramate lehenago, zuei piku bana eman baino!

Ana García Castellano kontalari ezagunak tradiziozko ipuina egokitu du, eta Mikel Mardones artistak jarri dizkio ilustrazio adierazgarriak.

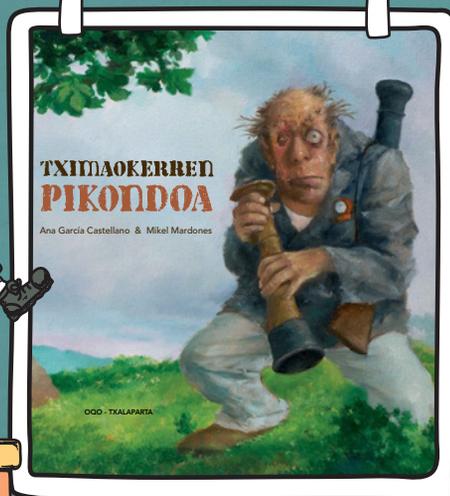
ANA GARCÍA CASTELLANO, MIKEL MARDONES

Tximaokerren pikondoa

Itzultzailea: Ainhoa Mendiluze

Nork ez du bidean dagoen frutabola horretatik fruitu bat inoiz hartu? Horixe bera irrikatzen dute eskolara bidean doazen ume hauek, pikondo baten aurretik pasatzen diren aldiro. Aldiz, pikondoaren jabe xuhurra zaindaria izaten da gau eta egun, eskopeta eta largabista eskuan. Ez dio luza-roan iraungo xuhurkeria, ordea...

Haur literatura
 Txalaparta 15,00 €
 40 orrialde 12,00 € Klub



6 urtetik aurrera



AXURI BELTZA BILDUMAREN ALE BERRIA

BADATOR GAURIK BELTZENA

Gaztetxoentzako Axuri beltza bilduma geldi samar genuen azkenaldian, eta hibernazioa eten nahi izan dugu liburu berri batekin. Josu Ozaita antropologo eta Joseba Larratxe ilustratzaileak argi eman diote azken urteetan ugaritzen ari den ekitaldi bati: Gau beltza. Antzekotasunak baditu ere, ez gara Halloween festaz ari, baizik eta Euskal Herriko hainbat herritan arbasoek zuten ohitura bihurriaz. Urriaren azkena hurbil da, eta, berarekin, gaurik beltzena: Anarik eta lagunek badute tradizioa gaurkotzeko plan bat...

JOSU OZAITA
Gau beltza

Ilustratzailea: Joseba Larratxe

8 urtetik aurrera
Gazte literatura

Axuri Beltza bilduma

Txalaparta
88 orrialde

12,00 €

9,60 € Klub



Josu Ozaita
Joseba Larratxe

Txalaparta

EGILEAK

Josu Ozaita Azpiroz
Ibarra, 1980



Taberna bateko jabe eta langile izan zen 14 urtez. Bertan arituriko azken lau urteetan, Giza antropologia gradua egin zuen Euskal Herriko Unibertsitatean, eta Antropologia masterra gero. Juan San Martin 2015 beka jasota, *Gau Beltzaren inguruko antropologia* liburua idatzi zuen Jaime Altunarekin batera: *Itzalitako kalabazen berpiztea* (UEU, 2018); Jose Miguel Barandiaran 2016 beka irabazita, berriz, *Arabako Errioxako enokultura sarea* (AFA, 2019) argitaratu zuen Eburne Urrestarazurekin. Azkenik, 2020an kaleratu ditu *Sanferminetako azken erritua: Villavesaren entzierroa da* (UEU) eta *Piparra* (Ibarrako Udala), biak ala biak azterketa antropologikoak. Gaur egun antropologo autonomo moduan ari da lanean.

Joseba Larratxe
Berazadi Josevicky

Irun, 1985



Komikigilea eta ilustratzailea da. Donostian Arkitektura ikasketak egiten zituen bitartean hasi zuen bere ibilbide profesionala, prentsarako umore zintak marrazten. Gaur egun, *Argia* aldizkarirako ilustrazioak egiten ditu, baita beste argitalpen eta liburu batzuetarako ere. 2019ko udazkenean *Joana Maiz* (Harriet Ediciones) eleberrri grafikoa kaleratu zuen Yurre Ugarte gidoi-gilearekin batera, eta Asisko Urmenetak idatzitako *Basolatik berri onik ez* (Ikastolen Elkarte) komiki sailaren albuma aurkeztuko du aurki. Webgunea: josebalarratxe.eus

SINOPSISIA

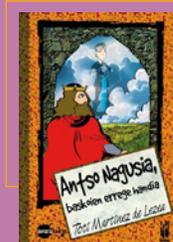
Anari amorratua dago, etxean ez baita giro: Halloween ospatu nahiko luke, baina amak ezetz dio, jai arrotza dela eta ez duela baliorik sustatzen. Bere inguruan giroa txartzen denean, Anarik itsasoa du ihesbide; bertan lortzen du bakea, surfa lagun. Azkenaldian maiz itsasoratzen da. Ez du etsiko, ordea, eta eskolako lan baten ondorioz, aitona kontaktuko dio umetan haiek ere ospatzen zutela antzeko egun bat, eta kalabazak lapurtzen, apaintzen eta herriko hainbat txokotan uzten zituztela. Auzoak beldurtzeko bihurrikeria bat zen. Anarik irrikaz lotuko ditu hariak, eta lagunekin batera gaurkotuko dute arbasoen ohitura bat: Gau beltza.

TITULO GEHIAGO BILDUMA HONETAN



IÑAKI EGAÑA
Euskal Herriaren historia

Txalaparta 11,00 €
82 orrialde 10,45 € Klub



TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA
Antso Nagusia
Baskoien errege handia

Txalaparta 10,30 €
62 orrialde 9,78 € Klub



ASIER SERRANO
Mari Basajaunaren eremuan

Txalaparta 8,25 €
124 orrialde 7,83 € Klub



GARI BERASALUZE
Elkano
Itsasoak emandako bitzita
Ilustrazioak: Dani Fano

Txalaparta 13,40 €
176 orrialde 12,73 € Klub



TXUSMA PÉREZ
Rutas circulares fáciles

Este libro presenta 45 recorridos circulares, carentes de dificultades o exigencias técnicas, distribuidos por cimas, valles, bosques y desfiladeros de Euskal Herria. Rutas al alcance de todos que, además, nos permiten disfrutar de más paisajes y perspectivas gracias a que van y vuelven por caminos diferentes. Se trata de excursiones y ascensiones que, en general, podemos acometer todo el año. Su autor, Txusma Pérez, nos propone planes para disfrutar sin complicaciones de una amplia gama de los paisajes que conforman Euskal Herria.

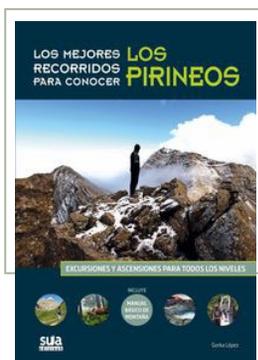
Guía
Sua 18,30 €
 168 páginas 17,38 € Klub



RICARDO HERNANI
Bizkaia. 53 rutas por senderos PR
 Guía de los senderos de pequeño recorrido

Este libro es la guía de todos los senderos de Pequeño Recorrido (PR) homologados de Bizkaia. Son itinerarios de media jornada o jornada completa. Describe rutas por parajes singulares y, además, descubre rincones tan bellos como poco frecuentados: calas y atalayas costeras, bosques autóctonos, ríos y cascadas, ermitas y caseríos, puentes y calzadas y, por supuesto, cumbres panorámicas. Su autor, el experto montañero Ricardo Hernani, es vicepresidente de la Federación Vizcaina de Montaña.

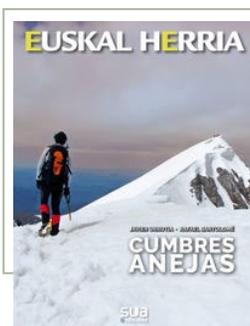
Guía
Sua 18,85 €
 232 páginas 17,91 € Klub



GORKA LÓPEZ
Los mejores recorridos para conocer Los Pirineos
 Excursiones y ascensiones para todos los niveles

Una novedosa y original guía con las 60 mejores excursiones y ascensiones a diferentes parajes y cumbres de los Pirineos, ideal para iniciarse en la montaña pirenaica y para conocerla profundamente, ya que comprende diferentes niveles de dificultad técnica. Incluye también un manual básico en donde se ofrecen todo tipo de consejos de montañismo.

Guía
Sua 29,50 €
 280 páginas 28,02 € Klub



RAFAEL BARTOLOMÉ, JAVIER URRUTIA
Cumbres anejas

Una completa guía que recoge las cumbres más hermosas y relevantes situadas cerca de Euskal Herria, en Burgos, La Rioja, Cantabria, Soria, Bearn y Huesca. Porque el paisaje no entiende de fronteras administrativas, y así lo han visto siempre los clubes de montaña, que han promocionado la ascensión a todas esas cimas que rodean nuestros territorios, esas que figuran en los catálogos de la Federación Vasca de Montaña bajo el epígrafe de cimas anejas.

Guía
Sua 18,30 €
 207 páginas 17,38 € Klub



EDUARDO VIÑUALES
Excursiones familiares por el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido

Guía
Sua 192 páginas
 18,25 €
 17,34 € Klub



LOLI FLORES, MARIO CRUZ
Rutas para conocer los Pirineos en camper

Guía
Sua 216 páginas
 19,00 €
 18,05 € Klub



ARGIÑE AREITIO, GORKA LÓPEZ
Pirineos. Los últimos glaciares
 Cumbres imprescindibles (I). Occidental y central

Guía
Sua 168 páginas
 18,50 €
 17,57 € Klub



NOVIEMBRE

El proceso
de Euskadi en Burgos

MIGUEL CASTELLS, FRANCISCO LETAMENDIA

AZAROA

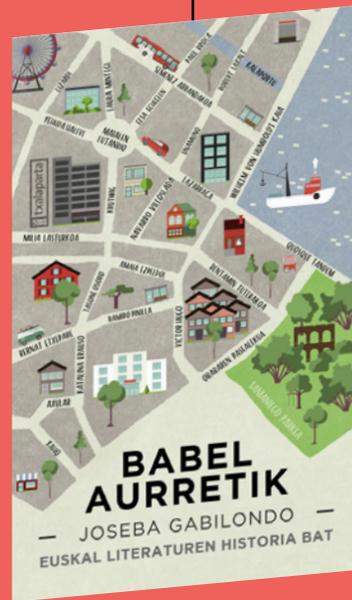
Babel
aurretik

JOSEBA GABILONDO

DICIEMBRE

Schubert nunca
trabajó en Justicia

MIREN ALCEDO



Liburu gomendatuak. *Libros recomendados*

¿Quieres saber más? labur.eus/txalapartaklub



txalaparta.eus



A 50 años del proceso de Burgos

El día 3 de diciembre de 1970, hace ahora 50 años, comienza en Burgos –capital y cuartel general que fue de aquel alzamiento fascista– la vista de un Consejo de Guerra seguido contra 16 revolucionarios y revolucionarias vascas. Cincuenta años se cumplen desde que toda Europa y buena parte del mundo clavara sus ojos en aquellos jóvenes militantes de ETA y en las instituciones franquistas que los estaban juzgando. Este libro, escrito nada más acabar, da buena cuenta de ellos.

“No se puede comprender el proceso de Burgos sin comprender el problema del pueblo vasco”

SINOPSIS

¿Qué es, qué ha sido el proceso de Burgos? Al finalizar el mismo y para contestar a esta pregunta escribieron los abogados defensores Miguel Castells y Paco Letamendia *Ortzi*, bajo seudónimo, este libro, que pasó de mano en mano, clandestinamente, durante años. Ahora lo reeditamos con notas, prólogo de los propios autores y firmado con sus nombres y apellidos, para conocer, con ellos, la naturaleza de un régimen, el franquista, que engendró estos Consejos de Guerra y que aún perdura. Su análisis revelará aspectos fundamentales de la mecánica general no solo de este, sino de cualquier juicio político, y nos mostrará las claves de uno de los puntos clave del debilitamiento del aparato franquista y del auge del movimiento popular, socialista e independentista en nuestro país.

Protagonistas secundarios de un momento histórico, Castells y Letamendia nos ofrecen de primera mano el proceso de Burgos en toda su complejidad. Porque, como se nos recuerda en el prólogo, en Burgos se juzgó a Euskadi y “sobre Euskadi hablarán, llegado el momento, los 16 patriotas vascos y, cuando se quiera hacer callar sus voces, el silencio hablará más fuerte de los derechos de un pueblo tenaz y valiente”.

LIBRO
RECOMENDADO
NOVIEMBRE

MIGUEL CASTELLS, FRANCISCO LETAMENDIA
El proceso de Euskadi en Burgos

Ensayo histórico

Txalaparta
480 páginas

20,00 €

16,00 € Klub

Cambio antes del 25 de octubre



AUTORES
Miguel Castells Artetxe
 Busturia, Bizkaia, 1931

Estudió Derecho en la Universidad Central de Madrid, donde se licenció en 1953. Destacó en su defensa de activistas vascos y especialmente en el Proceso de Burgos, tras el que escribiría, junto a Francisco Letamendia *El proceso de Euskadi en Burgos*. Posteriormente sería abogado defensor de diversos militantes políticos que fueron juzgados a través de consejos de guerra durante el franquismo.

Militante de Herri Batasuna, fue senador en las elecciones generales de 1979 y parlamentario tras las primeras elecciones al Parlamento de Gasteiz. Participó en el acto de protesta frente al rey español en la Casa de Juntas de Gernika en 1981 y fue procesado por injurias. Desde entonces hasta hoy, ejerce ininterrumpida e incansablemente como abogado de múltiples causas sociales en su despacho de Donostia.

Es autor de numerosos ensayos sobre derecho, entre los que destacan *Democracia, Los procesos políticos, El mejor defensor, el pueblo y Radiografía de un modelo represivo*.


Francisco Letamendia Belzunze, Ortzi
 Donostia, 1944

Político y profesor guipuzcoano, que tras completar sus estudios de Derecho ejerció como abogado defensor de numerosos ciudadanos vascos. Junto a Miguel Castells fue uno de los letrados que participaron en el Proceso de Burgos, experiencia tras la que publicarían *El proceso de Euskadi en Burgos* en 1971. Un año después tendría que cruzar la muga y exiliarse en París. Publicará, desde entonces, infinidad de ensayos sobre cuestiones políticas y sociales del país.

Será diputado en las Cortes españolas en 1977, tras ser candidato por Euskadiko Ezkerra, siendo elegido parlamentario vasco por HB. A partir de 1982 tendrá que exiliarse, de nuevo, en el Estado francés, por los actos de protesta contra el rey español. Durante tres años impartirá clases de historia vasca en la Universidad de París VIII, doctorándose en la misma con una tesis sobre nacionalismo y violencia. Tres años después volverá a Euskal Herria, dedicándose a partir de entonces a la docencia como profesor de Ciencias Políticas en la UPV-EHU y siendo autor de infinidad de ensayos sobre la historia y la política de nuestro país, entre los que destacan *Euskadi: el nacionalismo vasco y ETA, Euskadi, pueblo y nación*.

**DEL CONTENIDO
Y EL TÍTULO**

“El juicio se rompe cuando el procesado asume abiertamente el orden que el tribunal trata de juzgar. Queda entonces el orden revolucionario frente al orden contrarrevolucionario y ya no puede haber la menor apariencia de proceso judicial.

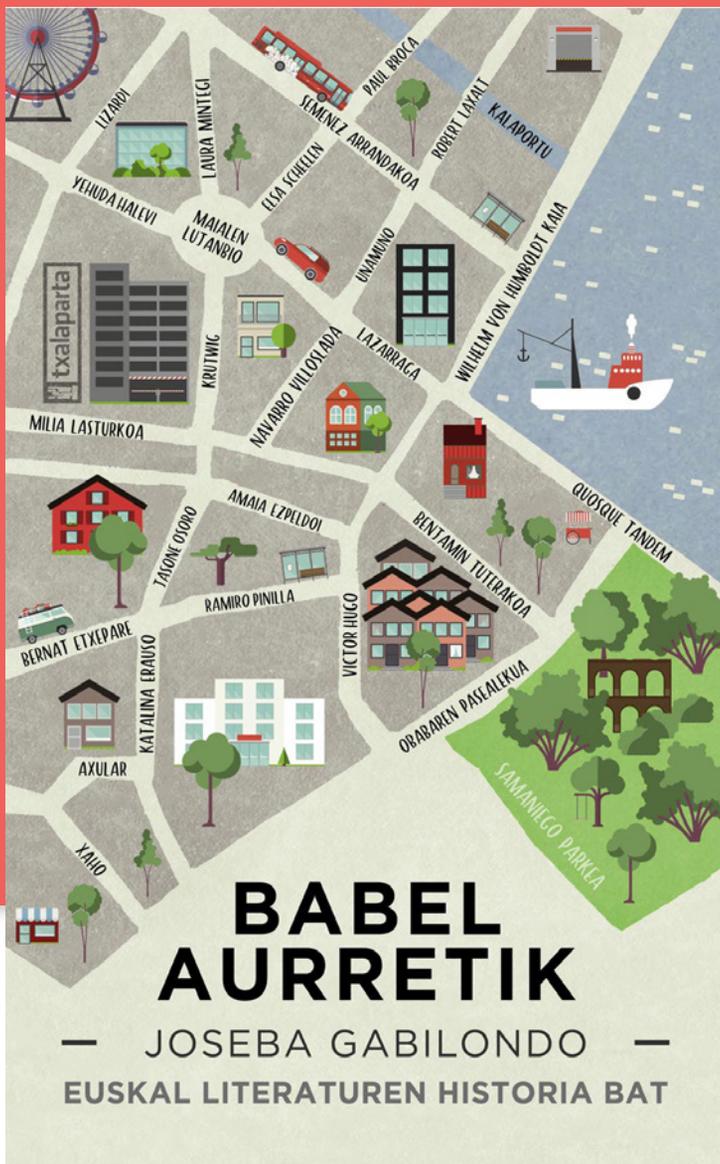
El procesado defiende al pueblo ante la Corte de guerra y el pueblo se solidariza y da su testimonio en la calle, en las fábricas. El régimen se bate en retirada y se ve obligado a sacar los procesos de Bilbao y de San Sebastián. Se refugia en Burgos, antiguo cuartel general, la capital del Alzamiento. En adelante, los Consejos de Guerra se celebrarán allí, entre cuarteles, a la sombra del Cid, el peso de la catedral, el frío, la historia. *Burgos Caput Castellao*. No se puede ya en tierras de Euskadi juzgar a los vascos”.

**RUEDO IBÉRICO
Y LA CLANDESTINIDAD**

“Los libros de la editorial Ruedo Ibérico, creada por un grupo de exiliados españoles en París siete años antes, y cuyos títulos, hasta su desaparición en 1982, nos ayudaron a enrojecernos del todo. Cuando comprábamos sus libros en París o en Iparralde y los pasábamos de tapadillo por la muga, no imaginábamos que alguna vez íbamos a ser, de algún modo, continuadores del sello”, nos recordaba Jose Mari Esparza en sus memorias, en el libro *Apología*. Este sobre el Proceso de Burgos es uno de esos títulos clandestinos que vieron la luz ocultando la identidad de sus autores, en este caso bajo el nombre de Kepa Salaberri. Aprovechando esta publicación, agradecemos a Ruedo Ibérico las facilidades para reeditar esta obra y el impagable trabajo cultural y antifranquista de todos estos años. Y también para, poniendo nombre y apellido a sus autores, reconocer la tenacidad de generaciones de abogados y abogadas vascas que se han dejado la piel y a veces la vida defendiendo a ciudadanos y ciudadanas vascas.

**UNA SERIE
EN BLANCO Y NEGRO**

Txalaparta surgió para contar lo que nadie contaba -por intereses, por miedo...- y en esa tarea seguimos. En este camino nos hemos encontrado con la censura en nuestras propias páginas, pero también con la forma de eludirla. Así como encontraron los condenados en el proceso de Burgos la claridad en la noche franquista. Las páginas negras de nuestro país, el libro de las pesadillas, tiene varios tomos ya. Escritos a sangre y fuego quedan la muerte, la tortura, el castigo y su impunidad. Escritos en blanco y negro quedan los testimonios de quienes las han sufrido. De la mano de Sabino Cuadra los Sanfermines del 78 en el libro *No os importe matar* y de la de Aritz Intxusta y Aitor Agirrezabal el caso Alsasua en el libro *Altsasu*, las portadas en blanco y negro, que dibujan ya una serie en nuestro catálogo, nos recuerdan que frente a la represión siempre ha habido, como bien relatan Castells y Letamendia en este libro, la dignidad de un pueblo.



LIBURU GOMENDATUA AZAROA

JOSEBA GABILONDO

**Babel aurretik:
euskal literaturen historia bat**
Itzultzailea: Amaia Apalauza

Saiakera literarioa

Txalaparta
400 orrialde

25,00 €

20,00 € Klubak

Gatazkak eta azpiratuak, zakura

Erdi Aroan hasita, “euskalduntasuna” zer E den kanpokoek definitu izan dute, eta XIX. mendean atzerriko antropologo, turista eta kolonizatzaileek heldu zioten zeregin horri, nork bere hizkuntzan. Bitartean, euskaldunek ideia horiek berrerabiltzen zituzten beren interesaren arabera berena sortzeko. Hori kontuan hartu gabe eraiki dira literaturaren historia gehienak, ikuspuntu nazionalista batetik. Ordura arteko lanak hankamotz zirelakoan, Before Babel idatzi zuen Joseba Gabilondok, lau urte geroago Amaia Apalauzak euskaraz aurkezten diguna.

SINOPSISIA

Literatura-historia tradizionalak alde batera utzi, eta ikuspegi berritzaile bat dakarkio saiakera honek euskal literaturari. Gure historia eta kultura ezaugarritzen dituzten gatazka edo biolentzia historikoak abiapuntutzat hartuta, gutxienez bi literatura bereizten ditu elkarren lehian: batetik, klase subalterno edo zapalduak (nekazari, baserritar...) euskaraz adierazitakoa, gehienbat ahozko tradizioari loturik, eta, bestetik, euskal eliteek erdaretan idatzitakoa. Euskaraz idatzitako literaturak gaur egun ere rol sinbolikoa duela azpimarratzen du Gabilondok: oraindik ere es-tatu-hizkuntzetan gehienbat hitz egiten eta idazten duen euskal herri bati nortasun sinboliko eta diferentzial bat ematea. Espainiar eta frantses literaturak birdefinitzen ditu, eta, euskal kasutik abiatuta, literatura minoritarioen gaineko teorizazio berri bat dakar. Historiografia tradizionalak aintzat hartzen ez dituzten testu, diziplina eta jardunetan jartzen du arreta; besteak beste, diskurtso politikoan, antropologian, turismoan eta ekonomian. Gainera, literatura-diskurtso historiko gehienak aletzen ditu (historizismo berria, teoria postkoloniala, multikulturalismoa, ikasketa subalternoak), eta proposamen metodologiko eta teoriko berri bat egiten. Azkenik, historia honek argi berri baten pean aurkezten dizkigu zenbait mugimendu historiko; esate baterako, nazionalismoa, feminismoa, modernitatea eta globalizazioa. Elkarrekin hizketan agertuko zaizkigu, bada, Sabin Arana, Yehuda Halevi, Maialen Lujanbio, Axular, Victor Hugo, Miguel Unamuno, Itxaro Borda eta Jorge Oteiza, euskarazko irakurleei zertxobait egokitutako saiakera mamitsu honetan.



LEHENIK, INGELESEZ

Joseba Gabilondok liburu gehienak euskaraz idatzi baditu ere, *Before Babel* argitaratu zuen 2016an, Barbaroak argitaldarien bidez. Kanpoko audientzia batengana iritsi nahi zuela eta, ingelesez idatzi zuen, gaur egun munduan erabiltzen diren irizpide eta ideiak erabiliz. Ohartua zen Euskal Herriko literatura historiak oso zaharkituak zirela, oro har «irizpide filologiko eta sasi-sozial urri batzuei» erantzuten baitiete (autorearen hitzak dira, editoreak harekin izandako solasaldi baten ondorio). Horrela, kanpokoak erakarri nahi izan zituen etxera. Eta badaki Turkia eta Indiatik, Botswana, Txile eta Japoniaraino hedatzen den irakurlego zabal batek begiratu diola liburuari; horrek erakusten dio zerbait ondo egin duela. «Zuek ere azkenean interesgarria dela erabaki duzue, ezta? Ez da txantxa liburu hori ingelesetik euskarara itzultzea, eta horregatik eskerrak eman behar dizkizuet.» Izan ere, Txalapartak ingelesezkoa argitaratu eta segidan izan zuen euskarara ekartzeko asmoa, orain arte itxaron behar izan badu ere.

HISTORIA NAZIONALISTAK ETA POSTNAZIONALAK

Euskal literaturaren historia berritzaile bat dakar liburu honek, besteak beste, euskaraz idatzi ez duten idazleak eta historia tradizionalak bazter utzitako diziplina eta jardunak ere biltzen dituelako. Horrek euskarazko literatura itzalean uzten ez ote duen galdetuta, alderantziz dela erantzun du tinko, euskara hutsezko historiak uzten dutela euskarazko literatura itzalean: «Euskararen eta euskal historiaren erdigunean, diglosia eta klase/genero zapalketa dago, opresioa. Eta zapalketa hori euskal literaturaren historian ondo azaltzeko zapaltzaileen jarduna –ideiak eta idatziak– azaldu behar dira.» Euskal Herrian, eliteek ia beti erdaretan idatzi dute, baina euskara defendatuz “nortasunaren” elementu bereizgarritzat (*como nuestra venerada lengua lo prueba, Vasconia es la nación mas antigua de Europa, somos hidalgos nobles de nacimiento, tenemos derecho a privilegios nobiliarios en la corte*, eta abar). Hori azaltzen eta kritikatzan saiatzen da Gabilondo, eta euskara hutsezko historiak nazionalistak direla hain zuzen gurean gatazka historikorik egon ez balitz bezala jokatzan dutelako, literatura ingelesa balitz bezala.

EGILEA



Joseba Gabilondo

Urretxu, 1963

Idazlea eta Michigan State Universityko irakaslea da. 1992an argitaratu zuen lehen liburua, *Kaliforniatik bihotzez* gutun-sorta, eta, 2009an, *Apokalipsia guztioi erakutsia* ipuin-bilduma. Hala ere, bereziki saiakeragile gisa egin da ezagun: 2006an *Nazioaren hondarrak: euskal literatura garaikidearen historia postnazional baterako hastapenak* publikatu eta gero, 2014an, Euskadi saria irabazi zuen, *New York-Martutene: euskal postnazionalismoaren utopiaz eta globalizazio neoliberalaren krisiaz (edo nola desiratuko dugu orain?)* liburuarekin, eta, 2015ean, Unamuno saria, *Globalizazioak eta Erdi Aro berria: diferentzien itzuleraz* lanarekin. 2016an, ingelesez eman zuen euskal literaturaren edo literaturen historia, *Before Babel: A History of Basque Literatures*, gurean euskarara ekarri duguna. Txalapartarekin, bestalde, *Populismoaz: subiranotasun globala eta euskal independentzia* argitaratu zuen, 2017an.

KANPOAN OHI DENA, BARRURA

Liburuan dioenez, gure literaturaren historia zapalketa baten eta bi literaturaren gatazkaren historia da: eliteek erdaraz idatzi dutena eta talde subalternoek (nekazariak, arrantzaleak) ahoz egin dutena eta berauei idatziz zuzendu zaiena. «Hain zuzen, horregatik ez dira emakumeak, generoa eta arraza euskal literaturaren subjektu izan XIX. mende amaierara arte, irizpidea ez delako politikoa eta historikoa, baizik eta hizkuntzaren araberakoa.» Euskara hutsezko historiak zapalketa horiek estali egiten dituzte, antza erdaraz gertatzen direlako. Adibidez, inkisizioa eta inkisizioaren dokumentuak sorginen aurka: hori ez da “euskal literatura” orain arteko historientzat; edo Katalina Erasukoaren autobiografia. Horrela jokatzeko historia ukatu eta estaltzea da irizpide nazionalista baten izenean. Era berean, kanpoko idazleek Euskal Herrian izan duten eragin handia baztertu izan dute euskal literaturaren historiak, baita kanpoko ideiak euskal literaturan nola bereganatu eta berregituratu edo berrerabili diren ere. «Hutsegite nazionalistak» gainditu nahian idatzi zuen liburu hau Gabilondok, orain euskarazko irakurleentzat zertxobait moldatu duena.

Egilearen beste liburu batzuk



JOSEBA GABILONDO
Populismoaz
Subiranotasun globala
eta euskal independentzia

Saiakera
Txalaparta
296 orrialde
17,00 € | 16,15 € Klub



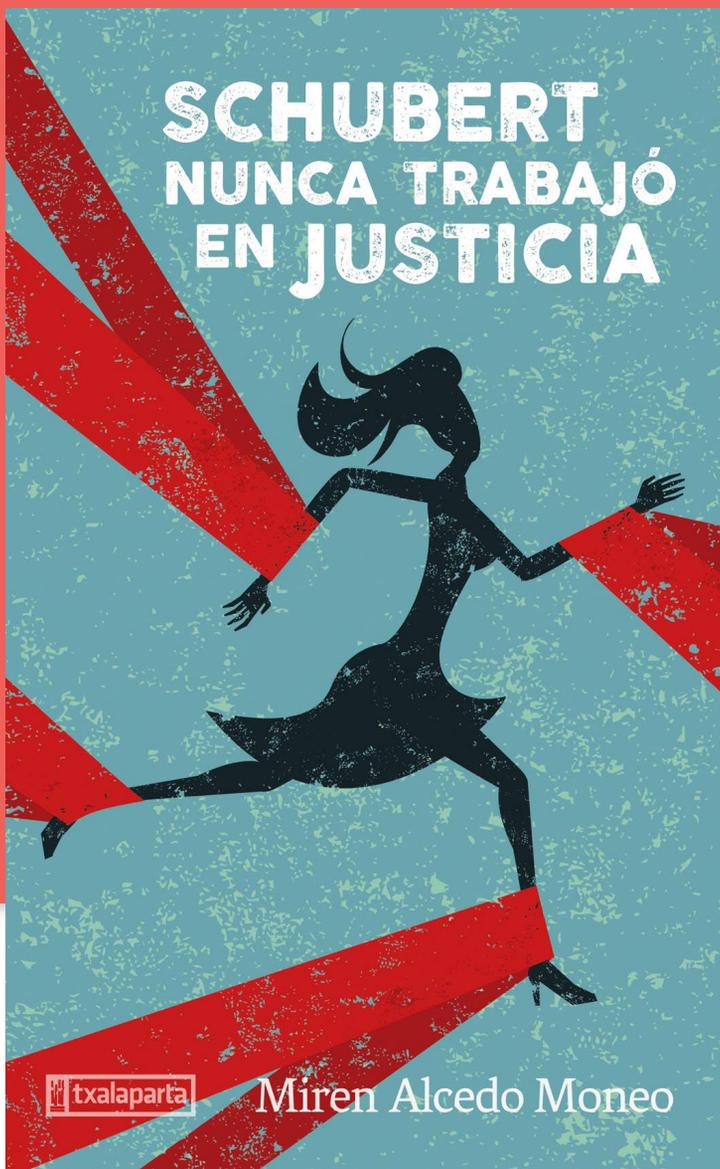
JOSEBA GABILONDO
Globalizazioak
eta Erdi Aro berria

Saiakera
Erein
296 orrialde
16,00 € | 15,20 € Klub



HAINBAT EGILE
Trump, amesgaizto
amerikarra

Saiakera
Jakin, Berria, Elkar
160 orrialde
16,50 € | 15,68 € Klub



LIBRO
RECOMENDADO
DICIEMBRE

MIREN ALCEDO

Schubert nunca trabajó en Justicia

Narrativa

Txalaparta

150 páginas

15,00 €

12,00 € Klub

La desafinada melodía de la Justicia

La historia de nuestro país, plagada de juicios, denuncias, sentencias, cárcel, multas y represión, ha dado un protagonismo destacado a la administración de justicia. En numerosas ocasiones nos han atendido al otro lado del mostrador o del estrado funcionarias serias y aburridas, a las que hemos intentado contar mil historias. Mientras, nosotros no sabíamos nada de ellas.

Desde la ficción narrativa, la antropóloga vasca Miren Alcedo nos abre una puerta a un mundo hermético y desconocido para la gran mayoría: el día a día de las funcionarias -porque casi todas son mujeres- de la Administración de Justicia.

SINOPSIS

Carriña, Maricarmen, Carmentxu, Kar mele... trabajan en un juzgado. En cualquier juzgado. Son tramitadoras, auxiliares o gestoras: funcionarias. Todas diferentes -con una personalidad, manera de trabajar e ideología peculiar- pero todas igualmente intercambiables y prescindibles para sus superiores o para los usuarios.

Ellas lo saben bien: En el Reino de España la norma de convivencia es clasista, racista, machista y caciquil y la justicia demasiadas veces es solo una palabra para colgar en piedra en las fachadas de los edificios.

Para sobrevivir al dolor Carriña, Maricarmen, Carmentxu y Kar mele se refugian en una indiferencia más aparente que real o se calzan los cascos y escuchan las briosas notas de *Las truchas en el río* de Schubert.

Miren Alcedo

"Estos cuentitos me han ayudado a entender y conseguir cierta paz en mi día a día"

Es una entrevista muy especial, porque para mí esta autora fue, en un principio, anónima. Firmado con seudónimo llegó el manuscrito a la editorial. Al cabo de unas semanas recibí una llamada, pero seguí sin saber quién era la persona que se encontraba al otro lado del teléfono. Por lo que había leído y había escuchado, sabía solamente que era una mujer que hablaba castellano (luego supe que también euskera) y que, obviamente, tenía miedo de lo que había escrito.

¿Cuánto hay de ficción y cuánto de trabajo antropológico de campo en los relatos que componen *Schubert nunca trabajó en Justicia*?

De trabajo antropológico muy poco, por no decir nada, algún hábito medio olvidado de una vida ya pasada. Para escribir una etnografía, aunque se utilice un enfoque *emic* o se pretenda hacer observación participante, hay que mantener una cierta distancia, que en este caso no se ha dado: Yo soy una trabajadora de la administración sobre la que escribo, eso anula la distancia. Tampoco ha sido mi objetivo hacer un ensayo. *Schubert nunca trabajó en Justicia* no fue un texto planificado obedeciendo al planteamiento de una hipótesis y a su contrastación, lo que entendemos por un trabajo científico. No, su génesis fue mucho más modesta: Yo estaba todos los días inmersa en una realidad que me costaba entender y que muchas veces me dolía; para autoexplicármela empecé a escribir textos muy cortos, la mayoría en forma de relato de una o dos páginas que abordaban distintas facetas de lo que era mi cotidianeidad. Esos cuentitos me han ayudado a entender y conseguir cierta paz en mi día a día.

Comparas la administración de justicia con un prostíbulo.

Sí, lo es. Vendemos un servicio. Pepe Múgica, el expresidente de Uruguay, lo explica mucho mejor que yo cuando nos dice cómo en el trabajo, en cualquier trabajo, malvendemos nuestra vida persiguiendo una ilusión de felicidad, pero al final muchas veces lo único que tenemos es una colección de cacharros que no nos satisfacen, solo nos esclavizan. En nuestra administración pasa eso mismo: Invertimos un montón de horas, a cambio nos dan un sueldo, que muchas veces es el único fruto que generamos. El problema es que en nuestro puesto de trabajo se supone que, de una manera muy modesta, todas contribuimos a que la justicia sea una realidad, es decir, el fin de nuestro trabajo es que el conflicto desaparezca, que los débiles sean protegidos, que las personas disfruten de un trato igualitario... Claro, cuando no ves colmada esta función, cuando la justicia se revela una utopía, la frustración puede ser muy grande. A más sensibilidad, más frustración.

Carriña, Karmentxu, Karmele... Una voz femenina, polifónica y a veces desgarradora intenta quitar el disfraz de mujer con el que hemos caracterizado y seguimos caracterizando a la justicia. ¿Tanto machismo hay en una institución que, se supone, entre otras cosas, vela por nuestra igualdad?

La Administración de Justicia es uno de los poderes del Estado. Y este Estado es clasista, racista, homófobo, tráfobico, caciquil y, por supuesto, muy machista. Para nosotras el machismo no es una entelequia, es una realidad que se pasea por nuestras mesas en los expedientes que tramitamos; en ellos leemos de las palizas que reciben las mujeres de quienes las deben amar y respetar, vemos cómo las maltratan económicamente, nos enteramos de las desigualdades laborales que sufren, del acoso que padecen vestido de mil disfraces. Nuestras hermanas vienen a los palacios de Justicia a reclamar amparo, y muchas, demasiadas veces, se encuentran con una institución patriarcal que las cuestiona. Nosotras mismas, las funcionarias, tenemos esquemas machistas, nos posicionamos con el poder y maltratamos a nuestras hermanas.

Hay, resumiendo, mucha tragedia en todo el libro. Pero, a la vez, desde lo más profundo de la tragedia emerge el humor. ¿Es la única arma que os queda para seguir vivas?

A ver, el humor es muy importante, en el texto aparece a menudo, en la oficina lo usamos siempre que podemos: Nos reímos de lo que nos pasa, de lo que nos toca ver, de nosotras mismas. Pero no siempre nos resulta fácil, las situaciones son muchas veces demasiado terribles para permitir una sonrisa. Tampoco es el mejor método. Para sobrevivir con dignidad hay herramientas más eficaces: la solidaridad entre compañeras, que nos ampara de abusos y arbitrariedades; la empatía con los y las usuarias, que aporta humanidad y nos permite darles un buen servicio o por lo menos no agravar la situación de por sí complicada con la que llegan a nuestro mostrador. Al final se trata de algo tan simple y tan grande como sabernos servidoras públicas y actuar en consecuencia.

Jon Jimenez

AUTORA

Miren Alcedo
Portugalete, 1963

Es licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de Barcelona y doctora en Antropología por la Universidad de Barcelona (Central). Ha trabajado en prensa, en educación, en historia oral y, desde 2005, es funcionaria de carrera de la Administración de Justicia en la Comunidad Autónoma Vasca, donde ha conocido varias jurisdicciones y distintos partidos judiciales.

Es autora de dos libros basados en la recogida de testimonios desde la perspectiva de la historia oral: *Militar en ETA* (1996), síntesis de su tesis doctoral en Antropología, y *La identidad pactada* (2008), texto sobre el ambiente socio-político de lo que se dio en llamar la transición y las negociaciones que condujeron a la firma del Concerto Económico de 1981.

Ha colaborado también en la elaboración de la biografía de la fotógrafa Ana Portnoy: *De mi vida* (2020).

Schubert nunca trabajó en Justicia es su primera obra de ficción.

SI ERES DE TXALAPARTA KLUB

Fíjate en los libros recomendados (pag. 28-33). Si quieres recibirlos, no tienes que hacer nada: te los enviaremos a tu domicilio con un **20 % de descuento y sin gastos de envío**. Los de castellano a los suscriptores en castellano, y los de euskera para los de euskera.

Si prefieres cambiar alguno, o pedir que ese mes no te enviemos nada, puedes hacerlo de varias maneras:



A través de tu zona de usuario en www.txalaparta.eus.



Por email: web@txalaparta.eus.



Por teléfono: 948 70 39 34. **Por Whatsapp y Telegram:** 607 74 75 67. Horario: De lunes a viernes, 09.00 - 18.00



Por correo: rellena la hoja de pedido (en la solapa de la contraportada) con tus datos y los cambios de libros.

* Consulta en la ficha del libro las fechas límite para los cambios.

Aparte de los libros recomendados, puedes hacer un pedido cuando quieras, con las mismas ventajas y descuentos. Puedes utilizar la hoja de pedido o cualquiera de las vías anteriores.

TXALAPARTA KLUBEKO KIDE BALDIN BAZARA

Begiratu zein diren guk gomendatutako liburuak (28-33. orr.). Liburu horiek jaso nahi badituzu, ez duzu ezer egin behar: zure helbidera bidaliko ditugu **% 20 merkeago eta bidalketa-gasturik gabe**. Gaztelaniazkoak gaztelaniazko liburuen harpidetza dutenei eta euskarazkoak euskarazkoena dutenei.

Baten bat aldatu nahi baduzu, edo hilabete horretan bat ere ez bidaltzea nahia-go baduzu, modu askotan egin dezakezu:



Zure erabiltzaile-gunean sartuz: www.txalaparta.eus.



Posta elektronikoz: web@txalaparta.eus.



Telefonoz: 948 70 39 34. **Whatsappez eta Telegramez:** 607 74 75 67. Orduategia: astelehenetik ostiralera, 09.00 - 18.00



Postaz: eskaera-orria bete (kontrazalaren hegalean dago), zure datuak eta aldatu nahi dituzun liburuak idatziz.

* Liburuaren fitxan begiratu noiz arte egin ditzakezun aldaketak.

Guk gomendatzen ditugun liburuez gain, beste eskaera bat egin dezakezu nahi duzunean, abantaila eta deskontu bereberekin. Eskaera orria erabil dezakezu horretarako, edo lehen aipatutako bideak.

SI NO ERES DE TXALAPARTA KLUB

■ Puedes hacer tus pedidos por **email, teléfono o vía postal**, enviando los datos que aparecen en la hoja de pedido.

■ **Haz tu pedido vía web:** regístrate, crea tu cuenta personal y desde ella podrás gestionar y hacer el seguimiento a tus pedidos.



TXALAPARTA KLUBEKO KIDE EZ BAZARA

■ Zure eskaerak posta **elektronikoz, telefonoz edo posta** arruntez egin ditzakezu, eskaera-orrian ageri diren datuak emanaz.

■ **Web orriaren bidez egin dezakezu eskaera:** erregistratu, zure kontu pertsonala sortu, eta bertatik zure eskaeren kudeaketa eta jarraipena egin.

AVISO A NUESTROS SUSCRIPTORES Y CLIENTES



OHAR BAT GURE HARPIDEDUN ETA BEZEROENTZAT

Debido a la crisis del COVID19, se están produciendo algunos retrasos en el servicio de Correos, por lo que estamos teniendo problemas para recibir a tiempo los cupones con las peticiones de cambio de libros.

Para hacer tus pedidos y cambios de libros, te sugerimos acceder a tu área de usuario en www.txalaparta.eus, o bien utilizar el teléfono (948 70 39 34), el Whatsapp y Telegram (607 74 75 67) o el email: web@txalaparta.eus.

COVID19aren krisia dela eta, atzerapenak gertatzen ari dira Correosen zerbitzuan, eta, horren ondorioz, arazoak ditugu liburuen trukea eskatzeko kupoak garaiz jasotzeko.

Zure eskariak eta liburu trukeak egiteko, gure gomendioa da zure erabiltzaile gunean sartzea, www.txalaparta.eus helbidean, edo hauetako bat erabiltzea: telefonoa (948 70 39 34), Whatsapp eta Telegrama (607 74 75 67) nahiz posta elektronikoa (web@txalaparta.eus).



Fidel - Bolsa de tela
 "No le decimos al pueblo:
 ¡Cree! Le decimos: ¡Lee!"

5,00 €
 4,50 € Klub



Txalaparta
Crianza

Lote 2 botellas	Lote 6 botellas
18,00	54,00
16,20 Klub	45,90 Klub



Patxaran
Usua

Lote 2 botellas	Lote 6 botellas
24,00	69,50
21,60 Klub	62,55 Klub



Patxaran
Usua Oro

Lote 2 botellas	Lote 6 botellas
26,50	79,50
23,85 Klub	71,55 Klub



Más productos en
Produktu gehiago

txalaparta.eu

www.labur.eu/denda

ÚLTIMAS CAMISETAS A LA VENTA



Camiseta RevoluCICIO
 S-M-L

15,00 €
 13,50 € Klub



Camiseta RevoluCICIO
 Entallada-S-M-L-XL

15,00 €
 13,50 € Klub

Mikel Santos 'Belatz', autor de *El tesoro de Lucio*, quería hacerle a Lucio Urtubia un regalo especial con motivo de su 88 cumpleaños, algo que saliera del corazón y que a la vez le hiciera ilusión. Y así nació el diseño de la camiseta RevoluCICIO, un homenaje a nuestro querido amigo, recientemente fallecido.

¿Quieres una?

SALDUENAK - LAS MÁS VENDIDAS



Nabarra Kirol Kamiseta
 XS-S-M-L-XL-XXL

39,00 €
 39,00 € Klub



Camiseta Lenin
 S-M-L-XL

15,00 €
 13,50 € Klub



Feminista
 S-M-L-XL

15,00 €
 13,50 € Klub



Bye bye Spain
 S-M-L-XL-XXL

15,00 €
 13,50 € Klub



Baske Bizi
 S-M-L-XL

18,00 €
 16,20 € Klub



Llibertat presos políticos
 S-M-XL-XXL

15,00 €
 13,50 € Klub



ELKARREN BEHARRA, INOIZ BAINO GEHIAGO

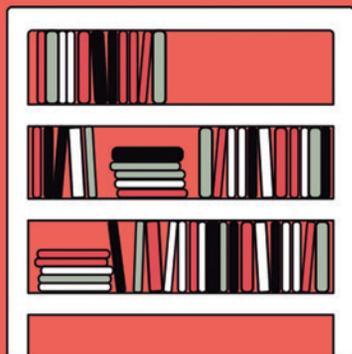
NOS NECESITAMOS MÁS QUE NUNCA

Garai konplexuak dira, ziurgabetasunez beteak. Ideiak zabaldu, bibliodibertsitatean sakondu eta gure proiektuan sinetsi, hiruko horren aldeko apostua egiten jarraitzen dugu. Gaur, inoiz baino gehiago, elkarren beharra dugu.

Son tiempos complejos, llenos de incertidumbre. Continuamos apostando por seguir difundiendo ideas, generar bibliodiversidad, y creer en un proyecto como Txalaparta. Hoy más que nunca, nos necesitamos.

KLUBEKO KIDE IZAN

ÚNETE AL KLUB



- Txalapartaren nobedadeetan %20ko beherapena
20% de descuento en las novedades de Txalaparta
- Txalapartaren eta beste argitaletxeen funtsan %5eko beherapena
5% de descuento en todo el fondo de Txalaparta y del resto de editoriales
- Dendako bestelako produktuetan %10-%20ko beherapena
10-20% de descuento en el resto de productos de la tienda
- 3 hilabete behin aldizkaria doan jasoko duzu etxean
Cada 3 meses te enviamos gratis la revista del Klub
- Doako bidalketa gastuak 25€tik gorako erosketetan
Gastos de envío gratis para todos los pedidos superiores a 25€