

JONATHAN MARTÍNEZ

«La historia pertenece
a quien ha perdido
el miedo»

EL INSURRECTO CATALÁN QUE “ENSEÑÓ” POLÍTICA A GRAMSCI

En este nuevo trabajo histórico, Manuel Martorell narra con todo lujo de detalles la legendaria gesta del general catalán José Borges, que se unió a la lucha de los *briganti*, bandoleros italianos, tratando de impedir la desaparición del Reino de las Dos Sicilias, el territorio que ocupaba la mitad sur de Italia y que hoy conocemos con el nombre del Mezzogiorno. Durante tres meses, acompañado por un puñado de correligionarios, igualmente exiliados carlistas en Francia, recorrió más de mil kilómetros siendo perseguido y combatiendo contra las fuerzas dirigidas por siete generales del Ejército italiano, hasta que finalmente, cuando estaban a punto de alcanzar su salvación, fue apresado y fusilado por la espalda en una ejecución colectiva y sumaria.



MANUEL MARTORELL PÉREZ
José Borges
El carlista catalán que murió por la independencia del sur de Italia

Txalaparta
Historia · Biografía—250 páginas (aprox)

21,50 € (aprox.)
20,42 € (aprox.) **Klub**

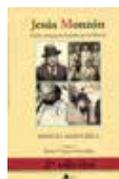
EL AUTOR

Manuel Martorell Pérez

1953, Elizondo (Nafarroa, Euskal Herria)

Es periodista y doctor en Historia. Ha centrado sus investigaciones en figuras relevantes de la militancia comunista en Navarra y en la actitud política del carlismo bajo la dictadura franquista. Resultado de estos trabajos, destacan, entre otros, los libros *Jesús Monzón, el líder comunista olvidado por la Historia* (Pamiela, 2000), *Retorno a la lealtad* y, junto a Salomó Marqués y M^a Carmen Agulló, el dedicado a las hermanas Úriz Pi, *Pioneras* (Txalaparta, 2018). Como periodista está especializado en Oriente Medio y el problema kurdo, sobre el que ha publicado también varias obras, entre ellas, *Kurdos* (Catarata, 2019).

Otros libros del autor



MANUEL MARTORELL
Jesús Monzón
El líder comunista olvidado por la Historia
Ensayo—284 páginas | Pamiela

18,65 € | 17,72 € **Klub**



MANUEL MARTORELL, SALOMÓ MARQUÉS, M^a CARMEN AGULLÓ
Pioneras
Historia y compromiso de las hermanas Úriz Pi
Ensayo—197 páginas | Txalaparta

18,50 € | 17,57 € **Klub**



MANUEL MARTORELL
Kurdos
Ensayo—176 páginas | Catarata

15,50 € | 14,73 € **Klub**

la fecha, insurrección de 1855 que, partiendo de una conspiración en Pamplona, debía desencadenar una nueva guerra.

Pero, sobre todo, esta obra nos traslada a la Europa de mediados del siglo XIX, la Europa de las revoluciones burguesas y la construcción del Estado liberal que, debido a su carácter unitario y centralizador, encontró en el llamado “*brigantaggio* postunitario” italiano uno de los principales focos de resistencia popular, del que, como bien nos muestra Martorell, bebió, entre otros, el pensador marxista Antonio Gramsci.



LA ODISEA DE JOSÉ BORGES

- El carlista catalán José Borges murió por sus ideales defendiendo la independencia y autonomía del Mezzogiorno italiano.
 - Participó en la guerra civil del sur de Italia apoyando en 1861 las revueltas populares contra el proyecto unitario y centralizador del liberalismo y fue tildado de brigante o bandolero.
 - Tras meses de persecución y combates con el Ejército italiano fue ejecutado sumariamente y por la espalda junto a un grupo de exiliados carlistas que le acompañaban.
 - Hoy Borges es un héroe tanto para los partidos de derecha como para los de izquierda, y se le rinde homenaje todos los años
- La odisea de Borges nos abre las puertas a la Italia más desconocida, la del Gatopardo, Carlo Levi, Gramsci y el guerrillero Salvatore Giuliano.
 - La hazaña de Borges muestra que la evolución política del carlismo ya había comenzado a mediados del siglo XIX.
 - El libro aporta información desconocida sobre la conspiración que el 2 de febrero de 1855 debía desencadenar en Pamplona una nueva guerra carlista.
 - Incluye imágenes, grabados y fotografías en color, actuales y de la época, que nos permiten situar mejor los hechos narrados.



- 02 José Borges
- 04 Txalapartatik
- 06 Elkarrizketa: Jonathan Martínez
- 08 Nobedadeak: saiakera
- 11 Democracia patriarcal
- 16 Nobedadeak: narratiba
- 20 Haur literatura
- 22 Komikia

◇ Gomendatutako liburuak. Libros recomendados

- 23 **TXALAPARTA KLUB**
- 24 **Sociología de una revolución**
Frantz Fanon
- 26 **Bestaldean**
Jaione Dorai Oskotz, Ernesto Prat Urzainki
- 28 **La sombra del mezquite**
Ramón Belaustegigoitia
- 30 **Esan gabe doa**
Aseel Luzarraga
- 32 **Revolución, resistencia y memoria**
Xabier Peñalver

Ingude ketuak

WMagazinen arabera, 2022an liburuen munduan emakumezkoak izanen dira nagusi bai idazle, bai irakurleen artean; gerrari, birusari, demokraziari eta ingurugiroari amodioa gailenduko zaie; audioliburuen burbuila ebooken burbuila baino gehiago puztuko da; liburu-denda independenteek gora egingen dute... Azkenik, aldizkari *tendentzioso* horren arabera, *big data* edo algoritmoen hazkundera gertatuko da literaturaren lur teknologikoki antzuan. Formula batzuen bidez, irakurleon zaletasunei eta lehentasunei jarraiki, zuek irakurri nahi duzuen liburu horixe sortuko litzateke. Eta hezur-haragizko editoreok jai genuke. Arte plastikoetan bada jada eztabaidarik. Margaret A. Boden filosofoaren arabera, hiru sormen mota leudeke: 1) egon badiren ideien konbinaketa egiten duen artea; 2) espazio kontzeptualak esploratuz ideia berriak sortuko litzuzkeena; eta 3) eraldatzailea. Azken horrek, Picassok kubismoarekin egin bezala, egitura zaharrak apurtuko litzuzke eta espazio berriak sortu, gizartea eta artea goitik behera astinduz. WASP poeta robotikoak -bai, bada halakorik- sorturiko bertso batzuek eztabaida argi eta garbi adierazten dutelakoan gaude: "Ingude ketuak / bere izterrek ihes egin zidaten / arrain harrituak bezala / erdiak hegalez beteta". Liburuak sortzeko, ingude ketuak ala hegalez beteriko arrainak nahi ditugu?

ERREDAKZIOA. REDACCIÓN

Garazi Arrula, Jon Jimenez, Mikel Buldain, Iñigo Fernandez

MAKETAZIOA ETA DISEINUA. MAQUETACIÓN Y DISEÑO

FUNTSAK

IMPRIMAKETA. IMPRESIÓN

Gráficas Iratxe

LEGE GORDAILUA.

DEPÓSITO LEGAL

NA 1407-2018



San Isidro, 35-1A
31300 Tafalla (Nafarroa)
Tel. 948 70 39 34
web@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



14.ekar

ILUSTRAZIO ETA

IPUIN LEHIAKETA

antolatzailea:



babesleak:



laguntzaileak:



Declaración de Pamplona-Iruña “por una edición independiente decolonial, ecológica, feminista, libre, social y solidaria”

Tras los fructíferos encuentros realizados en la capital navarra entre el 23 y el 26 de noviembre pasado, las editoriales que formamos la Alianza Internacional de Editores Independientes -más de 750 sellos de 55 países- acabamos de presentar la Declaración de Pamplona-Iruña, con la que reivindicamos “una edición independiente, comprometida con nuestra sociedad, el medio ambiente y la humanidad”.

En la declaración, los editores y editoras reafirmamos nuestro compromiso con el carácter cultural, social y político del libro y la lectura, con la democratización del libro en nuestras sociedades y con la lectura “como práctica liberadora que potencia ciudadanas y ciudadanos críticos y partícipes de la comunidad de la cual son parte”. Y también citamos nuestras preocupaciones: la cada vez mayor concentración que se da en el sector editorial, las desigualdades estructurales que marcan el mundo del libro, la hegemonía del colonialismo cultural que se perpetúa y las múltiples expresiones de censura que ahogan lo diverso. Todo ello es un freno a una participación equitativa en la vida cultural de nuestras sociedades. Es por ello que, como editoras y editores, insistimos en que la edición independiente tiene como vocación resistir a la presión de la mercantilización continua en el mundo del libro.

Por todo ello, mediante esta declaración los integrantes de la Alianza Internacional de Editores Independientes nos comprometemos a seguir trabajando en favor de:

- Reafirmar el significado cultural, social y político del libro, así como ratificamos nuestro compromiso con la Alianza, espacio de experimentación, de reflexión y laboratorio permanente de prácticas editoriales alternativas;
- Promover la bibliodiversidad desde una perspectiva decolonial, ecológica, feminista, libre, social y solidaria;
- Apoyar la edición en lenguas minorizadas y/o minoritarias, significativas expresiones de la diversidad cultural de nuestras comunidades;
- Trabajar por una ecología decolonial, social y geopolítica del libro, teniendo en cuenta las interdependencias, las relaciones transversales y no verticales de las y los actores y las redes del libro;
- Reforzar el carácter social y solidario del trabajo con el libro, el que consideramos un bien común:
 - proponiendo un precio justo para los libros, lo más económico posible, teniendo en cuenta el ecosistema del libro y haciendo posible una edición sostenible;
 - adoptando ingresos equitativos para las y los autores y las y los editores;
 - procurando que las diferencias entre las menores y mayores remuneraciones de las y los trabajadores de las editoriales sean lo más reducidas posible y no profundicen las desigualdades.

- Buscar y promover prácticas que contribuyan a la protección del medio ambiente, como son:
 - imprimir en el país donde trabajamos, cuando las condiciones lo permiten;
 - limitar las tiradas, evitando la pérdida de ejemplares y el exceso de existencias;
 - evitar el uso de plásticos, cuando no afecten demasiado a la durabilidad del libro.
- Fortalecer la libertad de expresión y la equidad de expresión (*fair speech*):
 - luchando contra toda forma de censura (política, religiosa, moral, cultural, sexual, de género y de mercado);
 - denunciando la concentración de los medios de comunicación y el control de la palabra, que en la práctica limitan la libertad de expresión;
 - oponiéndose firmemente a los discursos de estigmatización y deshumanización.
- Consolidar la Alianza Internacional de Editores Independientes como dinamizadora de nuestra red de solidaridad en la defensa de estos objetivos, de nuestros valores compartidos y de nuestro trabajo común.

Esta declaración se suma a las reflexiones y los trabajos de la Alianza Internacional de Editores Independientes; en particular las declaraciones de 2003, 2007 y 2014 y las 80 recomendaciones en favor de la bibliodiversidad. Se completará con una Guía de Buenas Prácticas, trabajo colectivo en proceso de elaboración que se publicará en el primer semestre de 2022. ■





Txalaparta basoa: un bosque autóctono para compensar nuestro impacto en CO2

En Txalaparta calculamos cuánto CO2 hemos emitido cada año a la atmósfera, y lo compensamos reforestando una superficie cuya masa vegetal absorberá, con el tiempo, el equivalente a esa emisión. Este año seguimos alimentando Txalaparta basoa con robles, abedules, olmos de montaña, avellanos y cornejos.

Txalaparta es miembro de una cooperativa de energía verde; la energía consumida ha sido producida por medios sostenibles, como la energía eólica, fotovoltaica o biomasa. Además, todos los libros de producción propia de Txalaparta son impresos con papel fabricado de bosques sostenibles (sello FSC) y se imprimen con tintas vegetales. ■



TXALAPARTAREN zozketen irabazleak

Urtero legez, Errigoraren saski bat zozketatu genuen Durangoko Azokako erosleen artean, eta irabazlea Edurne García Casado izan zen. Modu berean, Ikaskoli saski bat zozketatu genuen Txalaparta Klubeko kideen artean, Llorenç Perez Escudero (goian) eskuratu zuena. Zorionak bioi, eta on egin!



REEDICIONES - BERRARGITALPENAK



MARÍA LLOPIS
Maternidades subversivas

Txalaparta
Ensayo—312 páginas
17,00 € | 16,15 € Klub



LINDA TUHIWAI
A descolonizar las metodologías
Investigación y pueblos indígenas

Txalaparta
Ensayo—420 páginas
22,50 € | 21,37 € Klub



VYAA
Transfeminismos
Epistemes, fricciones y flujos

Txalaparta
Ensayo—364 páginas
21,00 € | 19,95 € Klub



IÑAKI EGAÑA
ETAren historia laburra

Txalaparta
Saiakera—262 orrialde
17,80 € | 16,91 € Klub



MIREN GORROTXATEGI
Sotoan gordeak

Txalaparta
Eleberri beltza—224 orrialde
16,00 € | 15,20 € Klub



PIERRE DE LANCRE
Tratado de brujería vasca
Descripción de la inconstancia de los malos ángeles o demonios

Txalaparta
Ensayo—378 páginas
20,60 € | 19,57 € Klub



SUSANA ISERN,
MAR FERRERO
Munduko zoparik onena

Txalaparta
Haur literatura—36 orrialde
14,25 € | 13,54 € Klub



ARMANDO QUINTERO,
MARCO SOMÀ
Ez da ahotsik behar

Txalaparta
Haur literatura—36 orrialde
14,25 € | 13,54 € Klub



«Me interesa lo que los perdedores callaron una vez y para siempre»

JONATHAN MARTÍNEZ

Entrevista: Jon Jimenez

Es difícil hablar de *La historia oficial* sin desvelar parte de la trama y por eso andaré con cuidado con las preguntas. Antes de que me entregara el primer borrador, Jonathan Martínez no pudo evitar contarme casi todas las historias -reales- que completan este relato de relatos, como el alumno que ha acabado un examen y vuelve a casa emocionado, sin conocer aún la calificación pero con la certidumbre de saberse merecedor de una gran nota. No en vano es seguramente uno de los ejercicios literarios más potentes y originales que han pasado por la mesa de Txalaparta los últimos años. Conocíamos al Jonathan Martínez “contador de historias”, ahora os ofrecemos conocer al escritor.

¿Qué es exactamente *La historia oficial*? ¿Un libro de historia? ¿Una novela policiaca, como leemos en la sinopsis, de cuya trama es mejor no hablar?

Definir un libro es una misión que corresponde más al lector que al escritor. Durante algún tiempo estuve reuniendo reflexiones en torno al miedo entendido como herramienta de control social e incluso como motor de la historia. Este libro pudo ser un ensayo pero eligió parecerse a una novela negra donde el detective se cuela en los bajos fondos de los centros de poder y descubre la violencia, la traición y el crimen organizado disfrazado de gobierno. En medio de la desolación aparecen la amistad, la solidaridad y el amor porque las flores más deslumbrantes siempre crecen en los estercoleros.

Y es que encontramos multitud de lecturas sobre el miedo en las distintas miguitas que vas dejando en forma de cita en cada capítulo, además de en muchos de los hechos que narras. ¿Por qué crees que es el miedo el hilo invisible que compacta los distintos relatos? ¿Es este sentimiento el verdadero tejedor de la historia?

En el germen del libro hay una reflexión de Maquiavelo alrededor del poder. ¿Es mejor ser amado o ser temido? Para Maquiavelo, el miedo tiene un enorme potencial didáctico porque permite mantener a raya a todo un pueblo. Además es económico: unas pocas acciones represivas bastan para atemorizar a todo un país. Aquí hay una lección revolucionaria: la historia pertenece a quien ha perdido el miedo.

Abriéndote paso entre tus propios miedos, una parte de tu relato se basa en tu propia investigación genealógica, intentando saber quiénes eran tus abuelos y qué les pasó antes y después de los bombardeos de 1936 en Bizkaia.

La búsqueda de la identidad es el material de la tragedia griega. Edipo es un detective que



Dos aviones franquistas bombardean la villa vizcaína de Otxandio en plenas fiestas patronales y dejan la plaza Andikona sembrada de niños muertos. Es 11 de septiembre de 2001: las televisiones retransmiten en directo el momento en que dos aeronaves impactan contra las Torres Gemelas de Nueva York y, antes de derrumbarse, decenas de personas saltan al vacío desde las ventanas. Veinte años después, aviones estadounidenses abandonan el aeropuerto de Kabul y dos personas que intentaban huir en ellos se precipitan al vacío.

En un intento por explicar y comprender las caídas literales y metafóricas del ser humano, Jonathan Martínez se calza las botas de investigador para, en un inmenso ejercicio literario e intelectual, ayudarnos a recomponer los jarrones

rotos de nuestra historia más reciente, al tiempo que él mismo va atando los cabos sueltos de su propia genealogía. En este viaje temporal y geográfico, protagonistas y hechos aparentemente distantes entre sí se irán entrelazando fantasmagóricamente dejando al descubierto las raíces de fenómenos tan actuales como las corrientes migratorias o la propaganda de las redes sociales. Desde los bombardeos de la Legión Cóndor hasta el derrocamiento de Salvador Allende, desde la caza de brujas hasta Soto del Real, desde la vieja Florencia hasta Bagdad, veremos a César Borgia asesorar al cártel de Sinaloa y a Maquiavelo descender a los sótanos de Abu Ghraib, en una lectura del pasado que se lee como una novela policiaca y se ve como múltiples escenas de una misma película.

La historia oficial

Txalaparta

Ensayo—216 páginas

17,00 €

16,15 € Klub

investiga los secretos de su propia familia para comprender quién es él mismo pero también para salvar a la ciudad de Tebas. A la vez, descubrir las historias nunca contadas de mi familia no es más que un pretexto para hablar de tantas familias que han vivido entre silencios después de la guerra, la dictadura, la represión política, las desapariciones, la prisión o el exilio. Las historias oficiales no dejan lugar a los pequeños relatos subterráneos que constituyen la vida íntima de los pueblos.

Has querido cerrar los distintos hilos de tu obra con una cita de Fernando Pessoa. Siempre inspirador, en uno de sus existenciales poemas, leemos: "El único sentido oculto de las cosas / Es no tener sentido oculto". ¿Realmente no hay nada más que las cosas? ¿Es *La historia oficial* un intento por demostrar que detrás de las cosas sí hay algo más, algo que se nos esconde?

La historia oficial debe su título a una película argentina que habla de los desaparecidos durante la dictadura de Videla. Aquí hay una interpretación personal y colectiva: todas las familias tienen historias secretas que prefieren no contar y todos los regímenes esconden historias incómodas debajo de sus relatos triunfales. A mí no me interesa lo que los vencedores nos han repetido mil veces sino lo que los perdedores callaron una vez y para siempre.

O sea que te has empeñado en llevarle la contraria a Pessoa y al propio Maquiavelo -también protagonista de tu libro- cuando confiesa en

***El Príncipe* que para su obra no ha querido "ni adorno ni gracia más que la verdad de las cosas y la importancia de la materia". Tú no renuncias a hacer literatura.**

Maquiavelo escribe *El Príncipe* para ganarse el favor de los Médici. Es cierto que la posteridad le ha reservado una pésima reputación, pero él se limita a explicar cómo opera el poder a partir de lo que ha visto con sus propios ojos como alto funcionario de Florencia. Su estilo es claro y directo porque está escribiendo un libro de autoayuda para gobernantes. Pero no deja de

Vaso

1. m. Pieza cóncava de mayor o menor tamaño, capaz de contener algo.

Un vaso de cristal revienta contra el azulejo y se esparce en pedazos sobre el suelo de la cocina. Deslizamos la es-coba por el rodapié y la internamos bajo los muebles hasta agrupar todos los fragmentos dispersos en el recogedor. Ya no es una pieza cóncava y tampoco es capaz de contener nada pero a su manera nunca ha dejado de ser un vaso. "Así me gustaría que se leyera este libro. Como quien barre los añicos de una historia que pudo ser una pero que quiso ser cientos".

*Jonathan Martínez, en *La historia oficial*.*

adentrarse en las estancias oscuras de los palacios para explicar cómo se fragua la historia. Yo creo que también en el horror es posible rescatar belleza y poesía.

En un artículo del diario *Público* en el que Manuel Romero Fernández se queja de que "nos despertamos atendiendo el móvil, saltando de

una red social a otra, de Twitter a Instagram pasando por Facebook o TikTok, para volver a hacer el recorrido inverso. Después, el día transcurre entre correos electrónicos, la universidad, los apuntes y el trabajo". El estilo de *La historia oficial*, con saltos, tramas que se entrecruzan y entrecortan, ¿no se asemeja de alguna manera a este mundo virtual y fugaz en el que saltamos de un sitio a otro sin mucho sentido?

Aunque la narrativa fragmentaria es un síntoma visible de nuestro tiempo, se trata de un procedimiento tan antiguo como la literatura misma. Hay relatos breves y juegos de cajas chinas en el *Decamerón*, en *Las mil y una noches* o en el *Quijote*. Saltamos de un tiempo histórico a otro, de un lugar a otro, y aparecen testigos en los que no sabemos si confiar. En el fondo no hay nada más que el primitivo placer de narrar. Yo veo *La historia oficial* como una acampada alrededor de una hoguera donde cada uno de los excursionistas va contando por turnos su relato.

¿Qué significa para ti publicar con Txalaparta?

Para los coleccionistas de libros, hay editoriales que transmiten por sí mismas experiencia y prestigio. Publicar en Txalaparta tiene mucho de militancia cultural en una industria tomada por grandes empresas que producen libros de usar y tirar y que cuentan con el soporte de los aparatos de propaganda. Además, en Txalaparta he encontrado un trato personal y de confianza. Puede que escribir sea un acto solitario pero publicar es una preciosa tarea colectiva.



20,00 € | 19,00 € Kluba

COLLETTE LARRABURU
Frankoren mende kantatzen genuenean

Saiakera—200 orrialde | Elkar

Torturak, ankerkeriak salatu dituzte, kontzientziak esnatu eta beren duintasuna berreskurarazi euskal herritarrei. Haien abestia historiako liburu bat da, 1970eko hamarraldikoa. Hitzak zuzen eta argiak dira. Faxismoaren prismatik irakurri behar dira. Abeslariak borrokaren oihartzunak dira. Errefuxiatuei, presoiei, langileei, nekazari munduari ahotsa eman diete. Euskal herritarrek kantuak bere egin dituzte. Hamarraldi paregabe horretan gertatzen dira: kultur berritzea, lehen kooperatiben sorrera eta lehen ikastolak. Euskal herritarrek ulertu dute etorkizuna oso beren gain dagoela. Gure esku dago gaur kantari hauek omentzea.



24,95 € | 23,70 € Kluba

JON MAIA
Kantu bat gara

Liburu-diskoa | Elkar

Jon Maia bertsolari, kantari eta idazleak 200 kantu inguru idatzi ditu 1991tik hainbat artistarentzat, horietako batzuk Ken Zazpi, Gari, Anari edota Negu Gorriak bezain adierazgarriak. Honako liburu-disko hau Maiak alor honetan egin duen bidearen isla da. Haren kantu askoren hitzak jasotzen dira, baina, horrez gain, Maia berak kantu horiekin lotutako istorioak kontatzen dizkigu. Diskoan, berriz, egileak kantu horietako batzuk bertsionatzen ditu, Pello Ramirezen celloa, Gorka Herмосaren soinu handia eta Nacho Sotoren pianoa lagun dituela. Emaizta benetan inpaktantea da. Kantak ezagutarazi zituzten hainbat egilek ere parte hartu dute Maiaren bertsioetan.

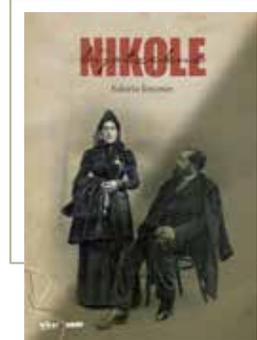


25,00 € | 23,75 € Kluba

JOAN MARI TORREALDAI
Egunkaria, gizarte zibilaren arrakasta

Saiakera—372 orrialde | Berria - Elkar - Jakin

1990ean sortu zen *Euskaldunon Egunkaria* herri ekimenari esker, eta 2003an itxi zuten. Joan Mari Torrealdai lehen pertsona bizi izan zuen prozesu osoa. Sorreratik hartu zuen parte Egunkaria Sortzen-en, hasieratik izan zen Administrazio Kontseiluko kide-bertako lehendakari ere bai azken urteetan eta atxilotutakoaren artean zegoen. Liburu honetan hori dena kontatzen du, sorreratik itxierara eta ondorengo epaiketara arteko ibilbidea. Bere bizipenetik abiatutako kontaketa da, gogoeta pertsonalekin osatu eta aberastua. Euskal kulturaren ekintzaile eta protagonista baten lekukotasuna, zintzoa bezain jantzia, gure iragan hurbila ezagutzeko ezinbesteko tresna.



22,00 € | 20,90 € Kluba

EDORTA JIMENEZ
Nikole bijtzekua

Saiakera—280 orrialde | Elkar

Nikolasa Atxikallende, Sabino Arana Goiriaren alarguna, pertsonaia ahaztua, baztertua eta laidoztatua izan da, etsaiek ez ezik, baita hurbilekoek eta ahaideek ere. 2020ko itxialdian haren figura berreskuratu, laudatu, eta haren historia kontatzen jarri da egilea, poesiari onenaren edertasun lirikoaz eta thriller bizkorrenaren intriga guztiaz.



13,00 € | 12,35 € Kluba

ONINTZA ENBEITIA
Izurritea

Saiakera—96 orrialde | Zorrotz

Liburu honetan esaten diren gauzarik gehienak zuri ere burutik pasatuko zitzaizkizun konfinamendu garaian. Izurritearen ku-deaketaz eta izurritez egindako hausnarketak dira. COVID19an existentzia zalantzan jartzen baduzu, liburu hau ez zaizu egokia irudituko. Hartu diren neurri guztiekin ados bazaude eta elkar besarkatu gabe jarraitu behar dugula uste baduzu ere ez. Hala ere, lasai; ez da liburu grisa. Beltzak eta zuriak ondo markatuta ditu. Bizi izan dugunaren errepasso emozionala, profesionala eta soziala baino ez da.

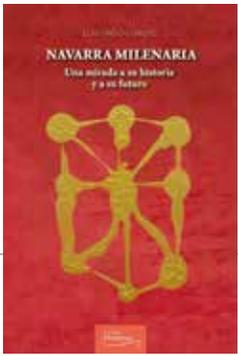


19,00 € | 18,05 € Kluba

GARI BERASALUZE
64 begirada xake-taularen zuri-beltzetan

Saiakera—194 orrialde | UEU

The Queen's Gambit telesailak xakearekiko sukarra sortu du munduan barrena. Gari Kasparov aholkulari izan duen telesailaren eraginez, milioika lagunek berriro atara dituzte armairuetatik xake-taulak, eta beste asko lehen aldiz hasi da xakean jokatzeko. Adituek zientziaren, kirolaren eta artearen mugetan sailkatzen dute xakea, eta izaten ari den loraldiak hamaika kontu hizpidera ekartzeko aukera ekarri du. Liburu honek horietako 64 biltzen ditu. 64 begirada, kazetaritza, historia, zientzia, geopolitika, feminismoa eta beste hainbat alorretan barrena bidaia atsegina egiteko moduan. Gozatu partidarekin.



18,00 € | 17,10 € Kluba

LUIS ORDOKI URDAZI
Navarra milenaria
 Una mirada a su historia y a su futuro
 Ensayo—192 páginas | Mintzoa

Navarra ha tenido una larga y compleja trayectoria histórica. Fue reino durante más de mil años, antes de convertirse en provincia en 1981 y en comunidad en 1982. Su conquista militar en 1512 y abolición como reino en el siglo XIX, tras la Ley Paccionada de 1841, planteó dudas fundadas y reparos jurídicos sobre la validez y suficiencia de los títulos que los justificaron y el modo en que se llevaron a cabo. Frente a quienes propugnan su abolición, este libro destaca que el régimen foral de Navarra no es fruto de privilegios medievales o concesiones arbitrarias del poder central, sino reflejo y depósito de la soberanía de un viejo reino, ejercida de forma ininterrumpida a través de los siglos.



12,00 € | 11,40 € Kluba

VVAA
Lugares de memoria de Tudela y la Ribera
 Ensayo—124 páginas | Nabarralde

Un relato sobre los acontecimientos de mayor relevancia sucedidos en Tudela desde los Banu Qasi y Eneko Aritza. Una ponencia recoge la guerra de Navarra en 1512. La memoria de los Fueros se cita partiendo de referencias de acontecimientos ocurridos en Tudela a partir de las guerras carlistas, la Ley Paccionada de 1841, La Gamazada, para finalizar con la República y el golpe de estado en nuestra ciudad. Así mismo, se da un repaso a la arqueología en esta zona y la Catedral de Tudela, a la toponimia y euskera en la Ribera y a otros sucesos acaecidos en Tudela a lo largo de la historia.



15,00 € | 14,25 € Kluba

ITZIAR ITUÑO
Itzi
 Conversaciones con Igor Meltxor
 Entrevista—128 páginas | Zorrotz

Más allá de Itziar Ituño Martínez, en estas conversaciones el lector se encontrará con "Itzi", la hija de Piedad y Juanma, una vecina del barrio El Kalero de Basauri (Bizkaia) con una conciencia de clase brutal, solidaria, humilde y empática con numerosas causas sociales que humaniza al personaje, y que hace unos años decidió dedicarse al mundo de la interpretación. Unas conversaciones que transcurrieron durante el confinamiento vivido a principios de 2020 donde la protagonista habla de sus inicios profesionales, aficiones, viajes y experiencias de vida, exhibiendo un pensamiento crítico, compromiso y solidaridad nada usual en una sociedad cada vez más individualista.



19,50 € | 18,53 € Kluba

ANDREA MOMOITIO
Lunática
 Ensayo—232 páginas | Libros del KO

En 1977, el cadáver de María Isabel Gutiérrez Velasco aparece calcinado en una celda de la prisión de Basauri (Bizkaia). Sus compañeras no se creyeron la versión oficial y esos días declararon una huelga de prostitutas en Bilbao. De la mano de otros colectivos políticos, organizaron manifestaciones y encierros para exigir la amnistía de las y los presos sociales y la derogación de leyes franquistas que afectaban especialmente a la chusma. ¿Pero quién era María Isabel? Andrea Momoitio emprende una búsqueda originalísima, apasionada, a ratos caótica, callejera, marginal, intuitiva, detectivesca, desesperada y torrencial. Un crudo y tierno retrato de los márgenes de la sociedad.



ALFONSO ETXEGARAI ATXIRIKA
La muga
 Ensayo—160 páginas | Txalaparta

La muga son los límites y las metas que afloran y condicionan vitalmente a un militante vasco, cuando, en este momento, tras 34 años deportado en una remota isla africana, por fin inicia una nueva etapa. Dar pasos hacia casa tras más de media vida a miles de kilómetros no es un camino fácil ni corto. Es dejar atrás amigos sin un adiós. Es abrir una puerta, junto a tu compañera, y encontrar al otro lado un mar de dudas, que te asaltarán hasta el último momento, hasta llegar a ver las nieves en la familiar raya de los Pirineos. *La muga* es el relato vibrante y humano de una odisea que han afrontado, hasta hoy, decenas de vascos y vascas.

16,00 € | 15,20 € Klub

“Un libro que hay que leer igual que se escucha una vieja historia alrededor del fuego”.

Jonathan Martínez,
 en el prólogo

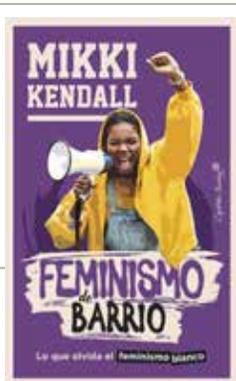


17,00 € | 16,15 € Klub

SILVIA FEDERICI
Larruazalaren periferiaz haraindi
Itzulpena: Amaia Astobiza Uriarte

Saiakera—196 orrialde | Katakarak

«Beharrezkoa ote da oraindik 'emakume' kategoria erabiltzea politika feministetan, kontuan hartuta etiketa horrek barne hartzen dituen askotariko historiak eta bizi-penak, ala baztertu egin behar genuke, Butler-ek eta beste teorialari postestrukturalista batzuek proposatu bezala? Are gehiago, identitate politiko oro baztertu behar ote genuke, fikziozkoak direlako ezinbestean, eta soilik aurkakotasunean oinarrituta eraikitako unitateen alde egin? Nola ebaluatu behar ditugu ugaltze-teknologia berriak, zeinek promesten baitigute gure osaera fisikoa berrantolatu eta gure gorputzak berregingo dituztela, gure nahietara hobeto egokitzeko?»



19,00 € | 18,05 € Klub

MIKKI KENDALL
Feminismo de barrio

Ensayo—248 páginas | Capitán Swing

Una crítica potente y electrizante del movimiento feminista que anuncia una nueva voz del feminismo negro. El movimiento feminista actual tiene un punto ciego evidente y, paradójicamente, son las mujeres. Las feministas de la corriente principal rara vez hablan de la satisfacción de las necesidades básicas como una cuestión feminista, sostiene Mikki Kendall, pero la inseguridad alimentaria, el acceso a una educación de calidad, los barrios seguros, un salario digno y la atención médica son cuestiones feministas. Sin embargo, a menudo la atención no se centra en la supervivencia básica de la mayoría sino en el aumento de los privilegios de unos pocos.

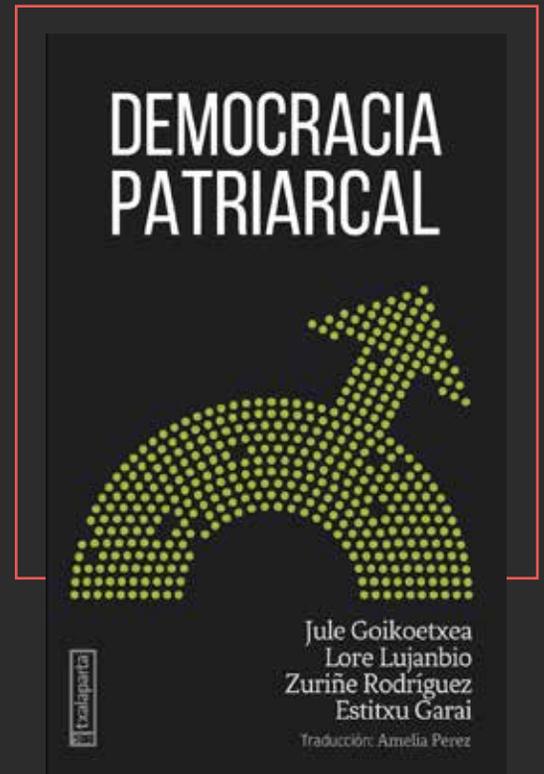


22,00 € | 20,90 € Klub

MARIA GOROSARRI
Contra la banalización del feminismo

Ensayo—300 páginas | Txertoa

«Sin duda me hubiera resultado más fácil señalar el machismo, pero he decidido centrarme en el propio feminismo, y, en ese sentido, reconozco que este libro me ha servido para articular mis preocupaciones y malestares en torno a determinados discursos y situaciones». Maria Gorosari ha escrito este trabajo con escrupuloso rigor académico y, cómo no, con ánimo de contribuir a los debates, pero, sobre todo, con el objetivo de proponer una arena de movilización por una causa común: el derecho de las mujeres a una vida libre de violencias. Para que ser mujer no signifique tener una vida anulada ni una muerte violenta, sino una vida que merezca la pena ser vivida.



JULE GOIKOETXEA, LORE LUJANBIO,
ZURIÑE RODRÍGUEZ, ESTITXU GARAI

Democracia patriarcal

Euskal Herria, Estado español, Europa

Traducción: Amelia Perez

Txalaparta 20,90 € (aprox.)
Ensayo—280 páginas (aprox.) 19,85 € (aprox.) Klub

Este ensayo analiza minuciosamente los perniciosos efectos del patriarcado neoliberal en el bienestar, el empoderamiento y la democratización de hombres y mujeres, poniendo el foco en cuatro dimensiones: la dominación patriarcal en el trabajo remunerado, en el trabajo no remunerado, en el Estado y en el ámbito socio-político público. Cuestiones que, hasta la fecha, solo han sido tratadas aisladamente. Algo con lo que viene a romper este libro, que interrelaciona todas ellas de forma estructural, cuestionándolas e incluyendo, además, otra dimensión analítica, la violencia simbólica, relativa a la imposición de categorías de pensamiento negativas. Nos ofrece, así, todo un sistema conceptual para comprender mejor el funcionamiento y las consecuencias del patriarcado neoliberal actual. Un primer paso para cambiarlo de raíz.

A LAS COSAS POR SU NOMBRE

La primera diferencia entre hombres y mujeres es de poder, no de cromosomas ni hormonas. Las mujeres no gobiernan. Y si las mujeres no pueden gobernar su cuerpo, su comunidad o su pueblo, entonces ese pueblo no es una democracia, sino un patriarcado. Las autoras del demoledor trabajo *Democracia patriarcal* analizan en él los mecanismos que reproducen el patriarcado neoliberal actual. Tras un exitoso recorrido en euskera, su publicación en castellano pretende seguir incidiendo en un problema no resuelto.

Algunos datos significativos

- En Hego Euskal Herria, de 10 personas que optan por el empleo parcial, 8 son mujeres y son ellas, en un 95%, las que también toman las excedencias, principalmente para el cuidado de descendientes y mayores. Además, por cada nacimiento ellas pierden un 4% del sueldo, mientras que sus compañeros ganan un 6%.
- El 42% de las mujeres del mundo nunca han estado mercantilizadas, es decir, trabajan sin cobrar. Las autoras proponen que los trabajos de cuidado sean obligatorios y rotativos, para lograr la desmercantilización de los trabajos y la desfamiliarización.
- En Euskal Herria, solamente el 48,8% de las mujeres tiene pensión de jubilación, en comparación con el 84,3% de los hombres. De hecho, el 41,9% de las mujeres pensionistas percibe una pensión de viudedad, es decir, durante décadas no han cotizado porque no han cobrado por su trabajo.
- La proporción de mujeres con titulación superior es muy elevada en Europa en general y en Euskal Herria en concreto, pero hoy en día la división en función del sexo sigue resultando evidente: en la rama de ciencias de la salud, tres de cada cuatro estudiantes son mujeres; por el contrario, en ingenierías y arquitectura, solo una de cada tres estudiantes es mujer. La segregación no solo se lleva a cabo a través de la legislación o de la violencia física y material, sino mediante la violencia simbólica, otra dimensión analizada en este ensayo.

LAS AUTORAS



JULE Goikoetxea

Licenciada por la Universidad de Cambridge y la UPV-EHU, fue directora del Máster en Gobernanza y Estudios Políticos y editora de la revista *University of Cambridge Journal of Politics*. Goikoetxea es actualmente miembro del ICGS de la Universidad de Oxford y editora de la colección de libros de pensamiento Lisipe (Susa). Sus investigaciones han sido publicadas por Routledge, Springer y Tecnos, y entre sus últimos libros encontramos *Tractatus* (Premio Lauaxeta, Susa), *Privatizing Democracy* (Peter Lang Oxford) y *Estallidos* (Bellaterra). Es cofundadora del grupo Bilbo-Barcelona Critical Theory (BiBa CT).



LORE Lujanbio Etxeberria

Estudió Filosofía y es investigadora predoctoral en el Departamento de Política de la UPV-EHU. Es militante feminista y forma parte del grupo Bilbo-Barcelona Critical Theory (BiBa CT).



ZURIÑE Rodríguez

Periodista e investigadora. Experta en memoria histórica, comunicación política y crisis, así como reconstrucción de las sociedades en posconflicto. Experta en diseño y ejecución de políticas públicas en materia de violencia machista, diversidad sexual y convivencia. Máster en Gobernanza y Estudios Políticos por la UPV-EHU y miembro del grupo de investigación Bilbo-Barcelona Critical Theory (BiBa CT).



ESTITXU Garai Artetxe

Doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad. Profesora de Persuasión y Publicidad en la UPV-EHU. Experta en análisis político y asesoramiento en comunicación y estrategia. Investigadora visitante en la Universidad Pública de New York y en la Universidad de Limerick en Irlanda. Máster en Comunicación Social. Forma parte del grupo Bilbo-Barcelona Critical Theory (BiBa CT).



14,00 € | 13,30 € Klub

VVAA
Sé lo que hicisteis el último verano
La transformación del turismo urbano
antes, en y después de la pandemia

Ensayo—150 páginas | Bellaterra

Cuando la pandemia frenó la hipermovilidad, el turismo urbano se encontró ante una profunda crisis repleta de incertidumbres. ¿Perderán las metrópolis –ahora vistas como vórtices de los contagios y la propagación de las epidemias– su atractivo turístico? ¿Arrastrará esta caída toda una economía de la precariedad urbana, sustentada sobre los trabajadores «uberizados»? Este libro se acerca a las diferentes prácticas que los actores y grupos sociales están adoptando en la transformación de la «ciudad turística», para comprender cómo están respondiendo a los impactos sociales, espaciales y culturales de las economías de plataforma turísticas, antes y después de la COVID-19.



20,00 € | 19,00 € Klub

VVAA
¡Trabajadores del mundo, uníos!
Antología política de la Primera Internacional
Coordinación: Marcello Musto

Ensayo—350 páginas | Bellaterra

La Asociación Internacional de Trabajadores ayudó a los trabajadores a comprender que la emancipación del trabajo no se puede lograr en un solo país, sino que es un propósito global. Este libro redescubre los principales temas abordados por la Primera Internacional de mano de sus propios textos: los derechos laborales, las críticas al capitalismo y la búsqueda de la solidaridad internacional, a la luz de las preocupaciones actuales. Con la reciente crisis del capitalismo, que ha agudizado la división entre capital y trabajo, el legado político de la organización fundada en Londres en 1864 ha recuperado una profunda relevancia, y sus lecciones son hoy más oportunas que nunca.

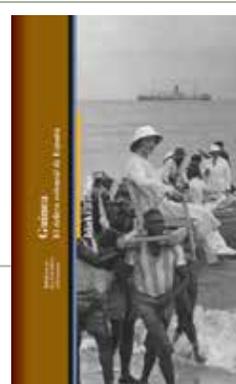


22,00 € | 20,90 € Klub

KOHEI SAITO
La naturaleza contra el capital
El ecosocialismo de Karl Marx

Ensayo—400 páginas | Bellaterra

En medio de una crisis climática sin precedentes este libro intenta examinar las investigaciones de Marx en las ciencias naturales en el contexto de su crítica de la economía política. A menudo se ha situado el pensamiento de Karl Marx como un proyecto prometeico, un mundo donde la naturaleza esté totalmente dominada por el ser humano. Nada más lejos de la realidad. Marx ve en la destrucción del medio ambiente por parte del capital la posibilidad de formar una nueva subjetividad revolucionaria que requiera una transformación radical del modo de producción para lograr el desarrollo libre y sostenible de los seres humanos.



32,00 € | 30,40 € Klub

IÑAKI TOFIÑO
Guinea. El delirio colonial de España

Ensayo—736 páginas | Bellaterra

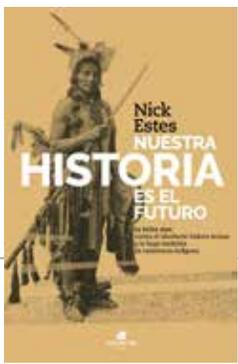
España no se ha enfrentado con honestidad a su pasado imperial. Se impone denunciar la barbarie colonial desde el conocimiento de los hechos; descolonizar la historia, mostrando lo que la historiografía más tradicionalista ha escondido durante años. Este libro revisita el pasado de una porción de África que durante doscientos años formó parte del reino de España; pretende derriuir un muro de silencio y pasar factura, valorando los aciertos, los errores y las responsabilidades de cada cual; contribuir, en la medida de lo posible, a empezar a saldar una deuda histórica, poniendo de manifiesto una parte de la historia de España construida sobre el sufrimiento de miles de personas en el golfo de Guinea.



**«No pensis com jo: pensa amb mi.
No visquis com jo: viu amb mi.»**

**«No pienses como yo: piensa conmigo.
No vivas como yo: vive conmigo.»**

—Marina Garcés

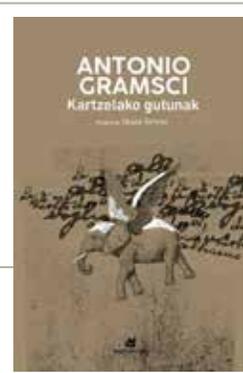


25,00 € | 23,75 € Klub

NICK ESTES
Nuestra historia es el futuro

Ensayo—308 páginas | Katakarak

La profecía siux hablaba de Zuzeca Sapa, la serpiente negra que se extendía por la tierra y ponía en peligro todo tipo de vida, empezando por el agua. De sus muchas cabezas brotaban la muerte y la destrucción. Zuzeca Sapa es el Dakota Access Pipe Line (DAPL), lo son todos los oleoductos que invaden y atraviesan los territorios indígenas. La profecía de la serpiente negra augura la catástrofe, pero también anuncia historias indígenas de una resistencia y un resurgimiento históricos que llevaban generaciones sin aparecer. Si se quiere proteger a Unci Maka, la Abuela Tierra, los pueblos indígenas y no indígenas tendrán que unirse para doblegar las fuerzas que destruyen la tierra: el capitalismo y el colonialismo.



25,00 € | 23,75 € Klub

ANTONIO GRAMSCI
Kartzelako gutunak

Saiakera—460 orrialde | Katakarak

«Gramsciren 'intelektualak' zentzu zabala du. Langilea ere intelektual da, bizitzaren eta lanaren ikuskera intelektual bat errepresentatzen duena, intelektualaren funtzioaz ez jardun arren gizartean. Leninen aldean, esate baterako, Gramsciren azterketetan atentzioa ematen du gizarteak beti gordetzen duen batasunak. Ez dira ikusten, proletalgaioa hemen, laborariak han, hor intelektualak, etab., molekulariki pikatuta gizartea. Harreman sare bizi bat da gizartea, Alderditar guztiak dira, batez ere, intelektualak, edozein langile baino gehiago, beren bizitzaz eta ekintzaz besteak hezitzeko burutzen duten lan pedagogikoaz» (Joxe Azurmendi, *Jakin* aldizkaria, 1977).



16,90 € | 16,06 € Klub

BOT RUSO
Confesiones de un bot ruso

Ensayo—224 páginas | Debate

Bot Ruso pasó los últimos años de su trayectoria profesional al servicio de una agencia dedicada al astroturfing, con un equipo de trolls a su cargo y operando en distintas misiones cuyo objetivo era manipular la conversación en la red. Ahora que ya no trabaja allí, se ha decidido a contar detalles sobre cómo se preparan y funcionan hoy las célebres campañas de bots y trolls para empresas, partidos políticos o clubes deportivos. Con un enfoque divertido, irónico y muy didáctico, este libro nos abre los ojos y nos da las herramientas para reconocer este tipo de prácticas, evitar caer en la red de bulos y desmascarar el modus operandi de los que mueven este negocio oscuro y poco ético.



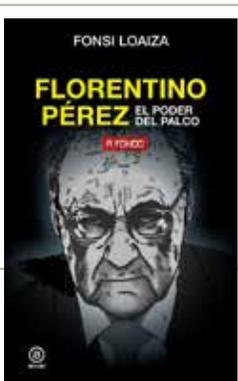
24,00 € | 22,80 € Klub

JUDY BATALION
Hijas de la Resistencia

La historia desconocida de las mujeres que lucharon contra los nazis

Ensayo—696 páginas | Seix Barral

Varsovia, 1943. Testigos del brutal asesinato de sus familias y vecinos y de la destrucción violenta de sus comunidades, un grupo de mujeres judías en Polonia ayudaron a transformar a los grupos de jóvenes judíos en células de resistencia para luchar contra los nazis. Con valor, astucia y nervios de acero, estas "chicas del gueto" sobornaron a los guardias de la Gestapo, escondieron revólveres en hogazas de pan y ayudaron a construir sistemas de búnkeres subterráneos. Actuaron como correos, combatientes y agentes de inteligencia. Sobornaron a los soldados alemanes con vino, whisky y cocina casera, usaron su aspecto ario para seducirlos, y les dispararon y los mataron.

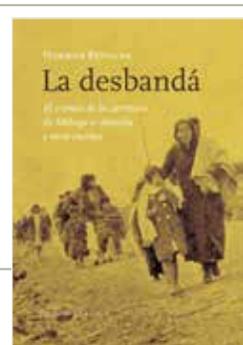


16,00 € | 15,20 € Klub

FONSI LOAIZA
Florentino Pérez, el poder del palco

Ensayo—192 páginas | Akal

Surgido al calor de la pequeña burguesía franquista y del aprendizaje de una carrera política frustrada, Florentino Pérez se ha erigido como uno de los máximos exponentes de la oligarquía española. Su imperio, construido sobre dos patas principales: ACS y Real Madrid —hormigón y fútbol—, lo forman un patrimonio de unos 2.000 millones de euros y una empresa con más de 100 filiales en paraísos fiscales que aparece en varias tramas de corrupción. Esta es la biografía (no contada) de uno de los hombres más poderosos del Estado español.

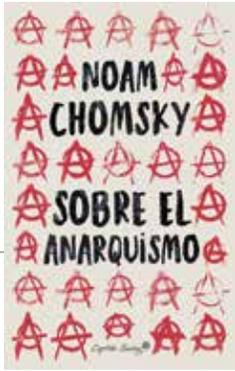


12,90 € | 12,26 € Klub

NORMAN BETHUNE
La desbandá
El crimen de la carretera de Málaga a Almería y otros escritos

Ensayo—160 páginas | Pepitas de calabaza

En los primeros días de febrero de 1937 se produjo la que probablemente fuera la masacre más cruenta —e indudablemente la más silenciada— de la guerra civil española: durante varios días, en los 200 kilómetros que unen Málaga y Almería por la costa, el ejército franquista, el ejército italiano y la aviación alemana atacaron ininterrumpidamente por tierra, mar y aire a entre 60.000 y 100.000 civiles que huían atropelladamente de la ciudad de Málaga tras caer esta en manos de las tropas sublevadas, un éxodo del terror conocido popularmente como «la desbandá».



16,50 € | 15,67 € Klub

NOAM CHOMSKY
Sobre el anarquismo

Ensayo—176 páginas | Capitán Swing

Profundamente relevante para nuestro tiempo, este libro desafía, provoca e inspira, y es un referente para los activistas políticos y cualquier persona interesada en profundizar su comprensión del anarquismo o del pensamiento de Chomsky en particular. Conocido por su brillante disección de la política exterior norteamericana, el capitalismo de Estado y los medios de comunicación dominantes, Chomsky sigue siendo un formidable crítico sin remordimientos de la autoridad establecida y, quizás, el anarquista más famoso del mundo. La edición incluye una entrevista a Chomsky en la que el autor evalúa en retrospectiva sus escritos sobre el anarquismo hasta la fecha.

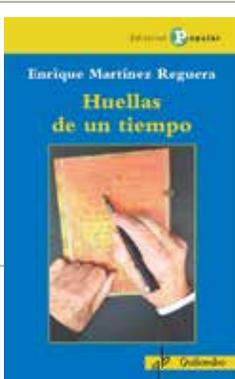


24,50 € | 23,28 € Klub

VANDANA SHIVA, MARÍA MIES
Ecofeminismo

Ensayo—504 páginas | Popular

¿Existe una relación entre la opresión patriarcal y la destrucción de la naturaleza en nombre del progreso y el beneficio? ¿Cómo debería contabilizarse la violencia inherente a este proceso? ¿Existe alguna relación entre el movimiento de mujeres y otros movimientos sociales? Esta nueva edición, revisada y ampliada, es hoy tan vigente y necesaria como cuando se publicó por primera vez. Este libro sitúa la responsabilidad y las respuestas que las mujeres pueden dar a los mayores problemas actuales del planeta, tanto medioambientales como económicos.



10,00 € | 9,50 € Klub

ENRIQUE MARTÍNEZ REGUERA
Huellas de un tiempo

Ensayo—134 páginas | Popular

Lo que comienza siendo un repaso por las vivencias de Enrique Martínez Reguera, se convierte en un homenaje a personas y asociaciones con las que se ha ido cruzando en una vida de compromiso con niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad. Según avanza el libro va trazando las huellas de ese camino, desde los años 70 hasta ahora, con la Escuela de Marginación cuarenta años en funcionamiento, hasta llegar a nuestros días, donde enlaza con la marginación en la actualidad: los desgraciadamente famosos "mena", las instituciones de tutela. El autor se pregunta: ¿quién y cómo se educa en la conciencia y la responsabilidad?

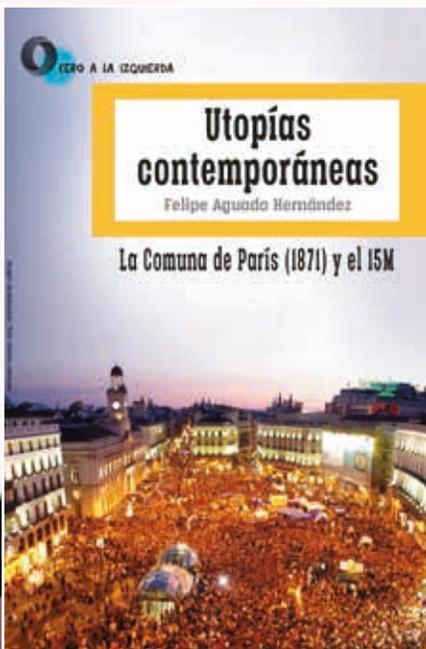


12,00 € | 11,40 € Klub

JOSÉ ÁNGEL LÓPEZ HERRERÍAS
Pedagogía de la belleza

Ensayo—182 páginas | Popular

Este proyecto responde al interés de recuperar y potenciar el cuidado y la atención de la palabra, joya espiritual de la complejidad humana. Es el don de la palabra en su dimensión conocedora lo que nos abre a la posibilidad del saber y actuar sobre lo real, palabra cognitiva, ideal de la verdad. Es el don de la palabra en su vertiente perceptiva y creativa que nos posibilita el disfrute y el gozo de lo real, palabra estética, ideal de la belleza. La pedagogía de la belleza ha de arrancar de un emotivo y abierto canto a lo bello. Pensar en la belleza exige implicación, entrega espiritual, actividad integrada de la complejidad humana



Utopías contemporáneas

La Comuna de París (1871) y el 15M

“Lo trascendental para la historia no es tanto la ‘derrota’ de las revoluciones o de los movimientos sociales sino el hecho mismo de que se produjeran.”



TALIA LAVIN
La cultura del odio
 Un periplo por la dark web de la supremacía blanca
 256 páginas
 Capitán Swing
 20,00 € | 19,00 € Klub

En una investigación exhaustiva y desgarradora, la joven judía Talia Lavin se infiltra como una rubia nazi y un *incel* desamparado en las comunidades extremistas en línea.



JAVIER MORENO
El hombre transparente
 Cómo el «mundo real» acabó convertido en big data
 336 páginas | Akal
 18,00 € | 17,10 € Klub

Desprovisto voluntariamente de opacidad frente a la ambición extractiva de datos por parte de las plataformas, dimisionario de lo político, mero transmisor de la comunicación digital.



VVA
Metropolice
 Seguridad y policía en la ciudad neoliberal
 156 páginas
 Traficantes de Sueños
 14,00 € | 13,30 € Klub

Investiga el lugar que ocupa la seguridad en nuestro imaginario, las principales transformaciones del modelo represivo y los cambios en las relaciones entre policía y sociedad.



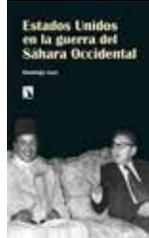
AARON BENAVAY
La automatización y el futuro del trabajo
 198 páginas
 Traficantes de Sueños
 16,00 € | 15,20 € Klub

La economía crece lentamente, con periódicas recesiones, y lo que se ofrece a la fuerza de trabajo mundial es empleo precario, poco remunerado y a menudo en el sector informal.



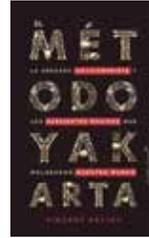
ANDREW H. KNOLL
Breve historia de la tierra
 Cuatro mil millones de años en ocho capítulos
 240 páginas | Pasado y presente
 24,00 € | 22,80 € Klub

Una pequeña biografía del planeta, del que vamos descubriendo secretos y misterios a través de ocho capítulos repletos de anécdotas, curiosidades, imágenes y gráficos.



DOMINGO GARÍ
Estados Unidos en la guerra del Sáhara Occidental
 224 páginas
 Catarata
 17,50 € | 16,63 € Klub

La guerra en el Sáhara Occidental estuvo en sus primeros años decantada del lado saharauí. El respaldo norteamericano a Hassan fue esencial en la evolución posterior.



VINCENT BEVINS
El método Yakarta
 La cruzada anticomunista de Washington
 389 páginas
 Capitán Swing
 23,00 € | 21,85 € Klub

La historia oculta del brutal exterminio de izquierdistas desarmados en Indonesia, América Latina y otros lugares, fundamental para el éxito de Washington en la Guerra Fría.



JAUME CLARET
Breve historia de las Brigadas Internacionales
 96 pág. | Catarata
 12,50 € | 11,87 € Klub

Este libro sintetiza la historia de las Brigadas Internacionales y permite comprender por qué la guerra civil española avivó la solidaridad internacional y atrajo a estos brigadistas.



JOAN ROUGHGARDEN
El arcoiris de la evolución
 Diversidad, género y sexualidad en la naturaleza y las personas
 576 páginas
 Capitán Swing
 22,00 € | 20,90 € Klub

Roughgarden conduce al lector a través de una fascinante discusión sobre la diversidad de género y sexualidad entre peces, reptiles, anfibios, aves y mamíferos.



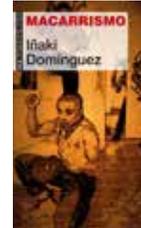
JUAN A. RODRÍGUEZ DEL PINO
Moldear hombres
 Juventud y representación de las masculinidades en la sociedad actual
 216 páginas | Icaria
 19,00 € | 18,05 € Klub

Una aportación al debate sobre las nuevas masculinidades, incluyendo una visión sobre cómo construyen su masculinidad los jóvenes varones en este primer tercio del siglo XXI.



RICHARD DAWKINS
Ateísmo para principiantes
 Por qué no necesitamos a Dios en nuestra vida
 288 pág. | Espasa
 21,90 € | 20,81 € Klub

Dawkins explica cómo el universo y todos los seres vivos surgieron sin la necesidad de un diseñador y desafía algunas de las suposiciones más básicas de las religiones del mundo.



IÑAKI DOMÍNGUEZ
Macarrismo
 160 pág. | Akal
 16,00 € | 15,20 € Klub

Éxodo, territorialidad, identidad, luchas callejeras... Una interpretación teórica y antropológica del fenómeno del macarrismo desde los setenta hasta la década del 2000.



CARLES VIÑAS
Skinheads
 Historia global de un estilo
 250 páginas
 Bellaterra
 22,00 € | 20,90 € Klub

Carles Viñas traza aquí una histórica panorámica, rigurosa y ágil a la vez, sobre los orígenes y evolución del estilo *skinhead* hasta inicios de los años noventa.



VALENTÍN LADRERO
El rumor de los suburbios
 392 páginas
 La Oveja Roja
 19,50 € | 18,53 € Klub

La relación entre cultura y clase alimenta debates y polémicas. Un apasionado relato en busca de la relación entre música y márgenes sociales a lo largo del siglo XX y principios del XXI.



FACUNDO SAXE, ATILIO RUBINO
Lecturas monstruo
 Género y disidencia sexual
 332 páginas
 La Oveja Roja
 20,00 € | 19,00 € Klub

Analiza la construcción cultural de cuerpos que subvierten desde la disidencia, que transgreden los límites de lo que se puede narrar y mostrar en la literatura, el cine y el cómic.



DANIEL JIMÉNEZ
El plagio
 144 páginas
 Pepitas de Calabaza
 16,90 € | 16,06 € Klub

Narra una injusticia que merece ser contada, escuchada y reparada, la historia de un robo y de una traición, en un país tan rico como arruinado donde reinan la corrupción y el fraude.



LEILA EL-HADDAD, MAGGIE SCHMITT
Las cocinas de Gaza
 Un viaje culinario por Palestina
 352 páginas
 Oriente y Mediterráneo
 35,00 € | 33,25 € Klub

La cocina gazatí ha creado su propia identidad, influenciada por su vecino Egipto, su ubicación en la costa mediterránea y por los platos tradicionales de la Palestina histórica.



DAVID JIMÉNEZ TORRES
El mal dormir
 Un ensayo sobre el sueño, la vigilia y el cansancio
 160 páginas
 Libros del Asteroide
 16,95 € | 16,10 € Klub

Apoyándose en la historia social y cultural del sueño, así como en vivencias propias y ajenas, retrata la experiencia cotidiana del maldurmiente en una sociedad acelerada.



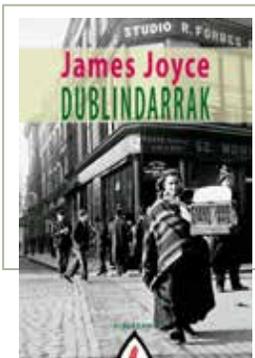
JORDI BASTART
La vuelta a Euskal Herria
 La gran ruta vasca en coche
 272 pág. | Sua
 21,50 € | 20,42 € Klub

Un viaje en coche de nueve etapas que nos llevará a cumbres, mares, bosques, desiertos, metrópolis y aldeas recónditas. Una ruta inolvidable para conocer, disfrutar y amar.



JAVI PASCUAL OTALORA
Excursiones por riberas de los ríos
 168 páginas | Sua
 18,50 € | 17,57 € Klub

Este libro recoge 23 recorridos por las riberas de ríos y arroyos de todo el país, desde los grandes cursos fluviales como Ebro y Aturi, hasta modestos ríos como Epele o Altzerri.

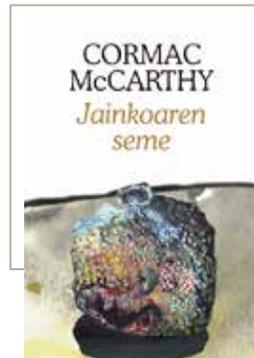


17,90 € | 17,01 € Kluba

JAMES JOYCE
Dublindarrak
Edizio eguneratua

Narratiba—274 orrialde | Alberdania

Joyceren lehen maisu-lana da *Dublindarrak*. Ez da ipuin-bilduma soila, hamabost ipuin soltez osatua; batasuna duen liburua baizik. Ipuinak ez dira hiriko estampa edo hiritarren karrikatura batzuk: azaleko itxuraren atzean karga osagarri eta aberasgarri da. Batek beste baten oihartzun egiten du. Hasieratik amaieraraino irakurri eta gero, nabarmen ageri dira liburuaren osotasuna eta zatiek elkarrekin duten harremana. Ordena kronologiko bat ere jarraitzen dute kontakizunek: haurtzaroko istorioak, nerabezarokoak, helduarokoak eta Dublingo bizitza publikokoak. Irene Aldasorok Euskadi Saria jaso zuen 2000n, liburu honen itzulpenagatik.



19,00 € | 18,05 € Kluba

CORMAC MCCARTHY
Jainkoaren seme

Eleberria—224 orrialde | Igela

Lester Ballard izaki ustela da. Bere infernarako bidea da hau. Ez da esperantzarik Tennesseeko baso goibetan. Zergatik da, bada, hain nobela nabarmena? Faulknerren oinordeko behinenak idatzi duelako, humanitatearen akaberak zer dakarren erakusten digulako, uste baino gertuago ditugun Tennesseeko baso goibelei ere euskara darielako. Gau eremu ilunagorik egon baltz, aurkituko zukeen, dio narratzaileak. Zenbatetan ez garen ilunpean galdu. Lester Ballard izaki ustela da. Eta, halere, zu izan zintezke Lester Ballard.



17,00 € | 16,15 € Kluba

EDNA O'BRIEN
Landa aldeko neskak
Itzultzailea: Gema López Las Heras

Eleberria—304 orrialde | Erein - Igela

Nobela honek XX. mendearen erdialdeko landa-giroan jaiotako bi neskatilaren abenturak kontatzen ditu, modu xume eta errealista batean. Caithleen eta Baba dira protagonistak, ezin diferenteagoak biak. Caithleen baserrian bizi da, etxeko diru-sarrera apurrak jokoan eta edanean xahutzen dituen aita alkoholikoarekin, eta etxea ahal duen moduan gobernatzen ahalegintzen den ama nahigabetuarekin. Baba, bestalde, herriko albaiariaren alaba da, neskato harropuz eta berekoa, etengabe Caithleen mespretxatzen dabilena. Batzuetan etsai, besteetan lagun min, biek ala biek desio bat dute: sorterritik hanka egitea, gizarteak ezarria dien patuari uko egin eta beraiek erabakitako moduan bizitzeko.



20,00 € | 19,00 € Kluba

KATE CHOPIN
Ekaitza eta beste 34 ipuin
Itzultzailea: Joxe Mari Berasategui

Narratiba—384 orrialde | Erein - Igela

Estatu Batuetako hegoaldeko doinuak biltzen ditu Kate Chopinek ipuinotan. Mississippi ibaiaren ertzetik kulunkatzen dituzten ezinezko maitasunak, Natchitoches inguruko kotoi soroek gordetzen duten memoria laugarria. Nabarmen dakartza garaikideak izan zituen emakume, txiro, natibo eta esklabo ohi beltzak. Eta duin, betiere duin, haien borondate eta desirak. Desira baita haien bizitzan, ipuin hauen eta Louisianako doinu ederrenen haria.



Massimo Carlottok ustelkeriaren gizartea agerian uzten du barne bakarrizketa bizi eta ekintzaz betean. Gizartean gora egiteko amarru eta azpijoko sortaren bitartez, Italia garaikidearen kritika sozial gogorra egiten du, bortizkeria eta saldukeria eguneroko ogiarekin nahasian.

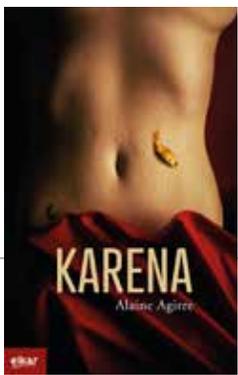
**MASSIMO CARLOTTO**
Agur, maitea, ikusi arte

Itzulpena: Koldo Biguri

Eleberri beltza—216 orrialde | Txalaparta

Zenbait urtez Hego Amerikan erbestean igaro eta gero, Giorgio Pellegrini ezker muturreko militante ohia Italiara itzultzen da. Espetxea saihestu eta sorlekuan geratu ahal izateko, garai batean kamarada zituen haiek saldu, eta bere iragan politikoa ezabatzeko ahaleginak eta bi egiten ditu. Goi gizarteko irabazleen artean eroso bizi nahian, ez du erreparorik izango bere helburua lortzeko bidean jartzen zaizkion iraganeko eta egungo trabak gainditzeko.

16,00 € | 15,20 € Klub



22,05 € | 20,95 € Kluba

ALAINE AGIRRE

Karena

Eleberria—236 orrialde | Elkar

Amatasunarekin loturiko hainbat gai, normalean isilpean eta ezkutuan geratzen direnak agerira dakartza Alaine Agirrek, intentsitatez eta hunkiduraz idatziriko eleberri honetan: Lagundutako Ugalketa teknikak, horren ondorio fisiko eta psikologikoak, bikoteko batek guraso izateko besteak baino gogo gehiago duenean sortzen diren arrakalak, amarenganako errespeturik gabeko erditzeak, nahi gabeko abortuak eta horren doluak... Egileak ohi duen indarrez eta pasioz kontatzen digu Sara Mendizabal protagonistaren ibilbidea, lirismoz eta musikalitatez, minetik edertasuna sortuz, gorputzaren barrutik unibertso oso bat eraikiz.



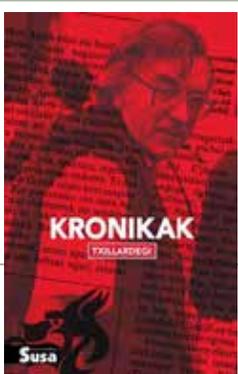
20,00 € | 19,00 € Kluba

KIRMEN URIBE

Izurdeen aurreko bizitza

Eleberria—320 orrialde | Susa

Euskal kondaira zahar baten arabera, izurdeak, garai batean, pertsonak izan ziren. Izurde bilakatu ziren laminen maitale izatearren. Eta behin gorputzez aldatuta, ezin berriz lehengora itzuli. Migranteari ere gertatzen zaio halakorik herrialdez aldatzen denean. Mudatzen zaio bizitza eta ezinbestean baita atzean utzitakoarekiko lotura ere. Uri, Nora eta bien seme-alabak New Yorkera lekualdatuko dira liburu honetan. Rosika Schwimmer sufragista eta bakezalearen bizitzan oinarritutako nobela bat idatzi nahian ari da Uri. Haren urratsak ikertu bitartean, ordea, bereak ere aterako zaizkio bidera, haurtzaroko bizipenak, izbarekin konpartitutakoak. Familia ezari-ezarian hirian etxe egiten doan bitartean.



18,00 € | 17,10 € Kluba

JOSE LUIS ALVAREZ ENPARANTZA

TXILLARDEGI

Kronikak

Narratiba—208 orrialde | Susa

Txillardegik *Anaitasuna, Egin, Punto y Hora de Euskal Herria, Plazara, Argia* eta batez ere *Zeruko Argia*-n 1968 eta 1986 artean argitara emandako kronikak biltzen ditu liburu honek. Belgika, Norvegia, Estatu Batuak, Gales, Galizia eta Andorratik bezala, Barkoxe, Altxürükü edo Berrizaundik idatziz bere kezka nagusien berri ematen du idazlan hauetan Txillardegik, jakin-min zabalez, begirada zorrotzez eta irakurleari berarekin batera bertan dagoela sentiaraziz. Txillardegi ibiltariak jakin-minez hartzen ditu lekuak eta gizarteak, herriak eta herritarrek eraikitakoak. Kosmopolitismoaz harago, etenik gabeko ikasketa horrek badu loturarik bere jatorriarekin.



19,00 € | 18,05 € Kluba

JON ARRETXE

Dortokaren begirada

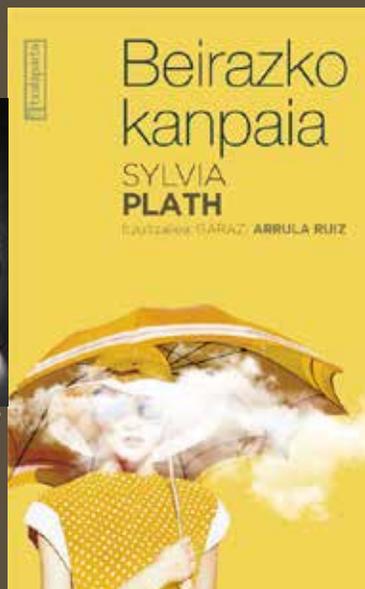
Eleberria—200 orrialde | Erein

Bilboko San Frantzisko izan zitekeen, baina Madrilgo Lavapiés auzoa da. Bertako apartamentu batean bizi da bakar-bakarrik Toure, gure sasi detektibe ezaguna, Nafar Pirinioetako herrixka batean eta Parisen ihesi ibili ondoren. Frantziako hiriburuan lapurtutako harribitxi batzuk ezkutatu ditu Retiro parkean, toki segurua delakoan, baina norbaitek ostu ditu. Ezkutalekuan, bitxiak ordezkatzu, dortoka bat utzi dute lapurrek, inskripzio misterioz bategin. Hori da Tourek duen arrasto bakarra, eta hortik tiraka saiatuko da altxorra berreskuratzen. Ikerketa honetan ez da bakarrik egongo, baina.

Hautsi da kanpaia



Sylvia Plathen bibliografiako eleberri bakarra dugu *The Bell Jar*, lehenengoz Ingalaterran izengoitiz argitaratua, 1963an, autoreak bere buruaz beste egin baino hilabete lehenago.



SYLVIA PLATH

Beirazko kanpaia

Itzulpena: Garazi Arrula Ruiz

Eleberria—332 orrialde | Txalaparta

19,90 € | 18,90 € Klub

Irudiz beteriko eleberri hau, bigarren olatu feministaren garaitsuan idatzia, esperientzia pertsonaletik abiatzen da —amatasuna, heriotza, gorputza, eritasuna— gai kolektibo arantzatsuak jorrazteko —eromena, sexua, abortua, suizidioa—. Nobela erdi autobiografikotzat zuen egileak berak, amari bidalitako gutun batean zioenez: "Nire bizitzako gertaerak harilkatu ditut, fikzio bihurtuz, kolorea emateko; bizibidea ateratzeko idatzi dut, baina egiaz uste dut adierazten duela zer bakarrik senti daitekeen pertsona bat lurra jotzen duenean... Saiatu naiz nire mundua eta jendea irudikatzen beirazko kanpai baten lente desitxuratu zehar begiratuta bezala".



24,90 € | 23,65 € Klub

TIFFANY MCDANIEL

Betty

Novela—520 páginas | Hoja de Lata

Soy Betty Carpenter, nací en una bañera en 1954 y crecí en el pueblo de Breathed, Ohio. De mis ocho hermanos fui la única que heredé la piel oscura de mi papá Landon, que era cheroqui. De niña creía que ser cheroqui significaba estar atado a la luna. También quería ser una princesa con un vestido hecho de carcasas de cigarra y alas de violetas. Yo nací, según papá, para ser la calabaza, la protectora de mis hermanas. *Ese es tu comedido, Pequeña India*. Él, con su magia ancestral y su infinita ternura, me enseñó que era poderosa.



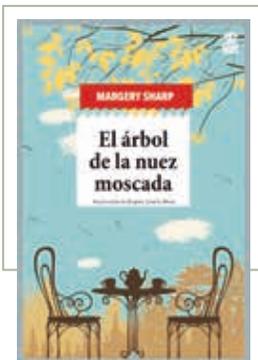
21,90 € | 20,81 € Klub

DAVID PEACE

Ciudad ocupada

Novela—384 páginas | Hoja de Lata

Tokio, 26 de enero de 1948. Un hombre entra en una sucursal del Banco Teikoku, se identifica como funcionario de salud pública e informa a los empleados que ha de administrarles una vacuna para contener un brote de disentería. Minutos más tarde, doce de los trabajadores mueren, cuatro caen inconscientes y el falso doctor desaparece con el dinero. Con *Ciudad ocupada*, segundo capítulo de la *Trilogía de Tokio*, David Peace recrea el caso real y desconcertante del envenenamiento en el Banco Teikoku.



19,90 € | 18,91 € Klub

MARGERY SHARP

El árbol de la nuez moscada

Novela—280 páginas | Hoja de Lata

Pese a sus escasas oportunidades de trabajo, Julia Packett es una actriz llena de vida y de confianza en el futuro. Tras años sin ver a su hija Susan, al cuidado de sus suegros en Francia tras la muerte de su joven marido en la guerra, recibe una carta en la que Susan le cuenta que quiere casarse. Con un renovado espíritu maternal, Julia viaja a la Alta Saboya para descubrir que el prometido de Susan es un inteligente *playboy* que para nada encaja con la recatada ingenuidad de su encantadora hija. Los esfuerzos de Julia para hacerse pasar por una dama distinguida y asegurar la felicidad de su hija se van al traste, lo que da lugar a toda clase de disparatadas situaciones.



21,90 € | 20,81 € Klub

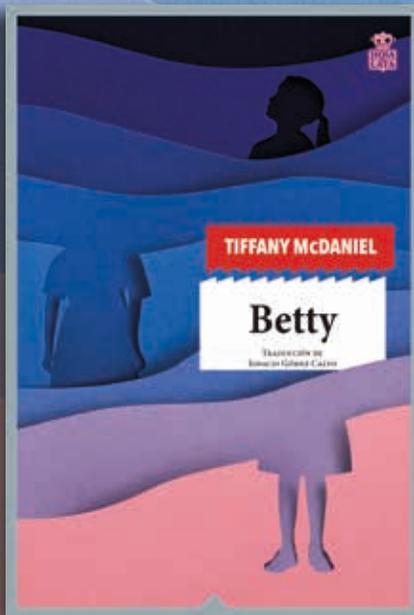
OLIVIER MAK-BOUCHARD

La balada del Mistral

Novela—360 páginas | Hoja de Lata

Una mañana, después de una noche de violentas tormentas, el brusco y reservado vecino del granjero Sécaillat llama a la puerta de este. La lluvia y el barro han destruido parte del antiguo muro de piedra de su propiedad, dejando a la vista misteriosos fragmentos de cerámica. Sorprendidos e intrigados, los dos hombres deciden realizar una excavación secreta que cambiará sus vidas para siempre. Inspirada en Giono y El Bosco, *La balada del Mistral* es el comienzo de un viaje, una novela sobre la amistad, una ventana que se abre silenciosamente sobre el paisaje de la Provenza. Narración poderosa, temática ecologista y creatividad sin límites.

«COMO UNA BALA DE CAÑÓN, TIFFANY MCDANIEL IRRUMPE EN EL PANORAMA LITERARIO CON SU HEROÍNA BETTY, UN MAGNÍFICO *COMING-OF-AGE* FEMINISTA Y ESPIRITUAL, PREMIO DE NOVELA FNAC.»





TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA
La Brecha
304 páginas | Erein
19,00 € | 18,05 € Klub

San Sebastián, 1813. Esta es la historia de una población civil que sufre los males de la guerra, de cualquier guerra, y que logrará rehacer su vida y reconstruir su ciudad.



KARMELE JAIIO EIGUREN
No soy yo
176 páginas | Destino
18,50 € | 17,57 € Klub

Karmele Jaio nos presenta catorce historias de mujeres. Todas pertenecen a una misma generación, tienen entre cuarenta y cincuenta años, y pasan por un momento crítico en sus vidas.



LORENA FRANCO
Los días que nos quedan
432 páginas
Booket
12,95 € | 12,30 € Klub

La verdad que puedes descubrir removiéndolo el pasado puede llegar a ser más terrorífica que cualquier suceso paranormal. El *thriller* más inquietante de Lorena Franco.



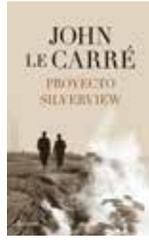
ROBERT MERLE
La muerte es mi oficio
328 páginas
Sexto Piso
21,90 € | 20,81 € Klub

Narra la vida de Rudolf Lang, comandante de Auschwitz y encargado de afianzar la ominosa maquinaria de muerte que acabaría con la vida de millones de judíos.



MARIANA SÁNCHEZ
Una casa llena de gente
320 páginas
Impedimenta
21,50 € | 20,42 € Klub

Con un humor sutil, un suspense inteligente y una escritura deliciosa, la novela deja al descubierto las debilidades humanas y las heridas que causan los choques generacionales.



JOHN LE CARRÉ
Proyecto Silverview
304 páginas
Planeta
20,90 € | 19,85 € Klub

Cuando aparece una carta en la puerta de un espía en Londres advirtiéndole de una peligrosa filtración, las investigaciones lo llevarán a una tranquila ciudad junto al mar.



SANTIAGO DÍAZ CORTÉS
Las otras niñas
416 páginas
Reservoir Books
19,90 € | 18,91 € Klub

«Un agujero negro que atrae cada átomo de atención del lector y lo sumerge en una espiral de violencia y acción excepcionalmente contada» - *Qué libro leo* (La Sexta).



CARLOS ZANÓN
Love song
352 pág. | Salamandra
20,00 € | 19,00 € Klub

Una historia de amor, violencia y amistad, desde la agreste belleza de la Costa Brava hasta el furor de las playas de Zahora. Carlos Zanón nos sorprende de nuevo con una historia descarnada.



ANTONIO LUCAS
Buena mar
216 páginas | Alfabuara
17,90 € | 17,01 € Klub

El periodista quiere descubrir cómo viven y faenan esos hombres que pasan su vida en alta mar. Esta travesía hacia lo desconocido es también un viaje hacia su propio interior.



MIGUEL SÁNCHEZ OSTIZ
Viaje alrededor de mi cuarto
(Novela desordenada)
336 páginas | Pamiela
21,00 € | 19,95 € Klub

«La propia biblioteca puede servir de consuelo, y lo mismo los cachivaches que han ido a parar a ella con los años, los viajes y, en mi caso, las diferentes casas en las que he vivido».



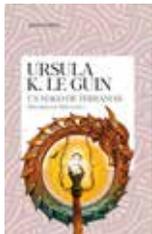
SOLEDAD PUÉRTOLAS
Cuarteto
208 páginas
Anagrama
19,90 € | 18,91 € Klub

La portentosa madurez de Soledad Puértolas: cuatro relatos exquisitos sobre el amor, el paso del tiempo, las ausencias y los reencuentros.



JENNY HVAL
Paraíso podrido
156 páginas
Amor de Madre
14,99 € | 14,24 € Klub

Una novela salvaje en la que el contorno que separa el cuerpo del espacio se diluye en un acercamiento a las intuiciones sexuales desde una óptica queer.



URSULA K. LE GUIN
Un mago de Terramar
352 páginas
Minotauro
12,95 € | 12,30 € Klub

En el mundo de Terramar la magia es un elemento indispensable. Un principio fundamental rige ese mundo: el equilibrio entre la vida y la muerte, que pocos pueden alterar.



MARIO DE SA-CARNEIRO
La confesión de Lucio
144 páginas | Akal
15,00 € | 14,25 € Klub

Lucio está preso por un delito que no cometió pero del que no se ha declarado inocente. A los diez años de su arresto confiesa los motivos que le llevaron a su silencio.



VVAA
Historias con nombre de mujer
122 páginas | Popular
7,25 € | 6,89 € Klub

Historias escritas por hombres y por mujeres, y todas coinciden en lo mismo: amor. Las protagonistas: mujeres. No importa cuál sea el hilo argumental.



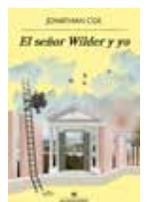
JOSÉ MANUEL SALA
Arde Torrevieja
234 páginas
Antipersona
14,00 € | 13,30 € Klub

Todos conocen lo que se esconde bajo los adoquines del paseo marítimo, pero en esta ciudad nada permanece enterrado demasiado tiempo.



VERÓNICA GERBER BICECCI
Conjunto vacío
212 páginas
Pepitas de Calabaza
18,50 € | 17,57 € Klub

Una historia construida con una dura e infinita belleza. Reconocida por críticos y escritores como la mejor novela publicada en México el año pasado.



JONATHAN COE
El señor Wilder y yo
280 páginas
Anagrama
16,95 € | 16,10 € Klub

Una novela nostálgica, dulce, culta y encantadora, atemporal, con la que vuelve un Jonathan Coe cargado de sensibilidad y oficio.



MILORAD PAVIĆ
Los espejos venenosos
264 pág. | Sexto Piso
22,90 € | 21,75 € Klub

Reúne los mejores relatos del gran escritor serbio Milorad Pavić, hasta ahora inéditos en castellano: asombrosas narraciones en las que incluso el tiempo se descompone.



JORGE BUSTOS
Asombro y desencanto
224 páginas | Libros del Asteroide
18,95 € | 18,00 € Klub

Con humor, lirismo y un dominio absoluto del lenguaje, Bustos narra dos viajes enfrentados entre sí por el espacio, el tiempo y una mirada que oscila entre el desencanto y el asombro.

Xagu ingurura begira dabil, jakingura handiz. Interesgarria iruditzen zaio dena, baita lagunen pixontziak ere. Laster sortuko zaie lagunei ere Xaguren pixontzian zer dagoen jakiteko gogoia. Eta ezusteko handia hartuko dute. Izan ere, berak ikasi du jada pixontzitik komun handirako saltoa ematen. A zer sorpresa hartuko duten bere lagunek!



BEGIRATU DEZAKET ZURE PIXONTZIAN? Ttartalo
32 orrialde
Guido Van Genechten 14,00 € | 13,30 € Kluba



KOTE KATUA ETA MUNSTROAK Pamiela
36 orrialde
Rocío Martínez 13,00 € | 12,35 € Kluba

Haurtzaroan ohikoa eta interesgarria den gai bati heltzen dio: beldurrak. Liburuko protagonista ez da bakarrik geratzeko gauza. Edozein soinu arrotz erasoan datorkion munstro bihurtzen da Koteren irudimenean, eta horregatik ibiltzen da amaren babesaren bila. Katu-ama da haren segurtasun iturria, eta, istorioak aurrera egin ahala, ikusiko dugu urmearen beldurrak uxatzea lortuko duela.



Liburu honek mundu honetan bide-lagun ditugun izaki fantastiko horiek ezagutzera gonbidatzen gaitu, haurren begiradatik eta haurren ilusioarekin. Ezberdinarekiko errespetuaren alde egiten dugunean konturatzten gara geure kondairak eta kultura maiz uste duguna baino askoz unibertsalagoak direla. Lurra eta eskaintzen dizkigun leku guztiak zaintzera bultzatzen gaitu, haurtzaroko ohiko nobleziarekin eta mirespenarekin.

BASAJAUN ETA MUNDUKO BESTE ILETSU BATZUK

Donald Navas, Raquel Samitier
Denonartean
40 orrialde
15,00 € | 14,25 € Kluba

BARRUKO HOTSAK ETA BESTE SOINU TXIKI BATZUK

Leire Bilbao Barruetabeña
Pamiela
128 orrialde
17,00 € | 16,15 € Kluba

Liburu honek jarraipena ematen dio Piztipoemak eta Xomorropoemak (Euskadi Saria 2017) liburuek haur-poesian irekitako bideari. Orduan, piztiak eta zomorroak ziren olerkien protagonistak. Honetan, inguratzen gaituzten eguneroko soinuk dira. Esnatzen garenetik lokartzen garen arte, gure inguruan hamaika eta bat soinu daude. Garbitu ondo, zorrotzu bizkor, zabaldu gurtz belarriak... zure egunaren soinu banda aditu arte!



KATTA ILARGIRANTZ Miren Agur Meabe
Elkar
36 orrialde
8,25 € | 7,84 € Kluba

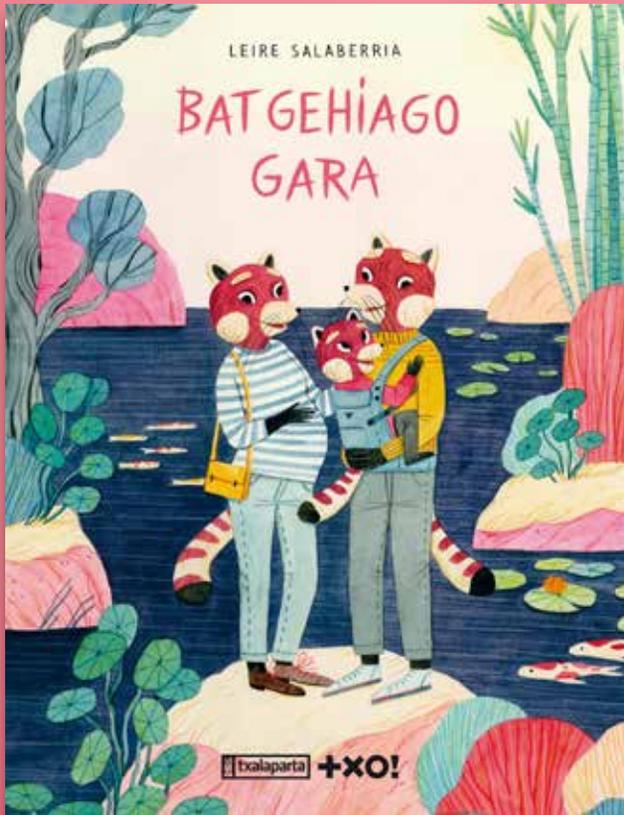
Ilargiari bisita egin nahi diote Kattak eta lagunek galdera bat egiteko. Ilargiak berak irakatsiko die nola igo espaziora. Eta badoaz bilintx-balantx...



BEHISUZKOA Inés Sáenz de Pipaon, Raquel Samitier Castillón
Erein
24 páginas
9,50 € | 9,03 € Kluba

Behiak suzko entzierroan parte hartu nahi du, zezenak urtero bezala. Baserriko lagunekin batera, ahal duen guztia egingo du entzierroan korrika egiten utz diezaioeten, horretarako arauak hautsi behar baditu ere.





Bat gehiago gara

Leire Salaberria

"Bat gehiago gara". Nola liteke hiru hitzek guztia hankaz gora jartzea?

Bat gehiago izango dira Yun hartz gorriaren etxean. Ahizpatxo bat izango du eta badirudi horrek bizitza aldatuko diola. Gurasoek ez dute hainbeste denbora izango berarekin egoteko, biloba bakarra izateari utziko dio eta espazioa konpartitu beharko du. Denbora eta maitasun pixka batekin, ordea, beste modu batera ikusiko ditu gauzak.

Leire Salaberriak haur txikientzako lehen komikia du hau, eta istorio garrantzitsu bat dakar: ume berri baten jaiotza.



4 urtetik aurrera

Haur literatura

Txalaparta - TXO!

40 orrialde

16,50 €

15,67 € Kluba

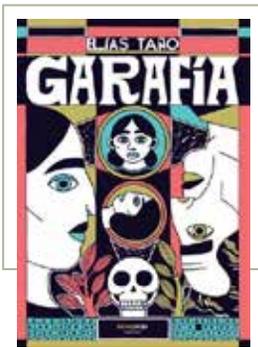
- HAUR TXIKIENTZAKO KOMIKI XAMURRA, UME BERRI BATEN JAIOTZARI BURLUZKOA.
- LEIRE SALABERRIA ILUSTRATZAILE SARITUAK EGINA, GAZTELANIAZ ETA FRANTSESEZ ERE ARGITARATUA.
- UMOREZ KONTATUTAKO IPUINA, ANIMALIAK PERTSONAIA BIHURTUTA.



EGILEA

Leire Salaberria (1983, Andoain). Donostian bizi da eta bertan egiten du lan. Arte Ederretan lizentziaduna da EHU, eta Ilustrazio eta Diseinu graduondokoak egin zituen Bartzelonako Eina Centre Universitari de Disseny i Art izenekoan. Boloniako ilustratzaileen erakusketan eta Bratislavako biurtekoan parte hartzeko aukeratua izan zen, eta *Iberoamerica Ilustra* katalogoan erakutsi ditu bere lanak. 30 liburutik gora argitaratu ditu hamaika herrialdetan; esate baterako, Txilen, Espainian, Ameriketako Estatu Batuetan, Italian, Mexikon, Frantzia eta Britainia Handian. Liburu horietako asko beste hizkuntza batzuetara itzuli dituzte. Hainbat sari jaso ditu; ohorezko aipamena Sharjahko liburu azokan, Colibrí saria, Fundación Cuatro Gatos saria eta Etxepare saria, besteak beste.



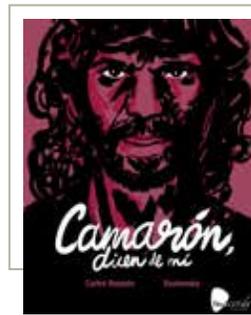


18,90 € | 17,95 € Klub

ELÍAS TAÑO
Garafía

Cómec–104 páginas | La Oveja Roja

Garafía es una región montañosa del noroeste de la isla de La Palma. Una tierra que en los años 40 y 50 del siglo XX experimentó un importante éxodo migratorio a Venezuela. Se trató de una época convulsa, con dos relatos complementarios: el de quienes se fueron y el de quienes se quedaron. Reconstruyendo el relato colectivo de la memoria familiar, Elías Taño presenta retazos de la vida de Inocencio y Gloria, sus abuelos. Uno migrado a Caracas, trabajando en condiciones penosas pero construyendo resortes de solidaridad y resistencia obrera. La otra cargando el peso de las ausencias pero contribuyendo a sostener, con todas las dificultades, una comunidad de mujeres que labraba pacientemente el futuro.



18,00 € | 17,10 € Klub

CARLOS REYMÁN, RAULOWSKY
Camarón, dicen de mí

Cómec–210 páginas | Desacorde

Nunca antes (ni después), una figura de la historia del flamenco ha trascendido tanto como la de Camarón de la Isla. Partiendo de este hecho y sin desatender en ningún momento los mimbres propios del género, no hemos querido hacer tanto una biografía al uso como sí un cómic de aventuras. Lo hemos hecho teniendo en cuenta todos los recursos del lenguaje que atañen a este tipo de tebeos. Hablamos, por tanto, de un homenaje que concierne, casi a partes iguales, a Camarón y al cómic.



19,00 € | 18,05 € Klub

ELISA RIERA
La estirpe fracasada

Cómec–216 páginas | Astiberri

Según afirma Elisa Riera, “desde siempre tienden a llegarme historias raras, llamativas o extrañas. En *La estirpe fracasada* las he reunido en un mismo guion, entrelazando mimbres provenientes de mi entorno cercano y creando un compendio de las peores historias que conozco, juntándolas todas en un mismo grupo familiar”. De esta manera, la autora derriba con humor, ironía y sin concesiones la perfecta fachada tras la que se ocultan cuatro familias de alta alcurnia que no dudarán en hacer lo que sea necesario para conservar su estatus. Críticas entre primos, bodorrios infumables, robos de títulos nobiliarios y toneladas de hipocresía ilustran las vidas y miserias de este linaje burgués venido a menos.

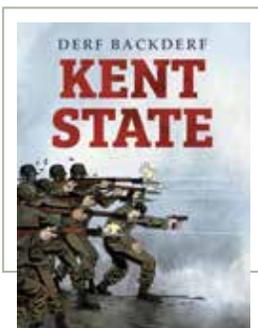


21,00 € | 19,95 € Klub

ELEANOR DAVIS
Cómo ser feliz

Cómec–152 páginas | Astiberri

En *Cómo ser feliz*, personas de todo tipo –tristes, solitarias, fuertes o seguras de sí mismas– tratan de encontrar un poco de felicidad en la vida. Teñidas de ciencia ficción y fantasía, los relatos gráficos reunidos en este volumen están anclados en la vida contemporánea: gerentes que parten en busca del Edén; dos hermanas, vestidas con sus trajes medioambientales antitóxicos, que se despiden de su padre moribundo, o personas que intentan llenar sus vacíos interiores con bebés, yoga y pan sin gluten. Eleanor Davis logra una rara y sutil conmoción en sus narraciones, que son a la vez convincentes y elusivas, plagadas de misterio y resonancia emocional.

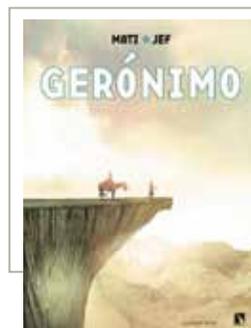


26,00 € | 24,70 € Klub

JOHN "DERF" BACKDERF
Kent State

Cómec–288 páginas | Astiberri

El 4 de mayo de 1970, la Guardia Nacional abatió a un grupo de estudiantes universitarios desarmados que se manifestaban contra la guerra de Vietnam en la Universidad Kent State de Ohio. Bajo una descarga mortífera de 67 disparos, cuatro estudiantes murieron y nueve resultaron heridos. *Kent State*, ganadora en 2021 del premio Eisner al mejor libro basado en hechos reales, es una historia conmovedora y perturbadora sobre el amargo coste de la disidencia. Elegido como uno de los mejores libros del año 2020 según *The New York Times*, *Forbes*, *Publishers Weekly* y *Library Journal*.



25,00 € | 23,75 € Klub

MATZ, JEF
Gerónimo

Cómec–120 páginas | Ponent Mon

1850, norte de México. En las tierras ancestrales de los apaches otra masacre tiene lugar. Un campamento es atacado por soldados mexicanos. Entre las víctimas, la esposa, tres hijos y la madre de un joven curandero de renombre: Goyahkla, “el que bosteza”. Goyahkla, que a partir del ataque tiene el don de la clarividencia, reúne a las diferentes tribus apaches para vengarse. En el combate homérico que seguirá, él gana el rango de guerrero y un nuevo nombre: Gerónimo. Pero si él ha decidido dedicar su vida a vengarse de los mexicanos, la llegada de los blancos lo complicará todo. Los apaches deben enfrentarse a un enemigo aún más numeroso y peligroso que Gerónimo subestimarán inicialmente.



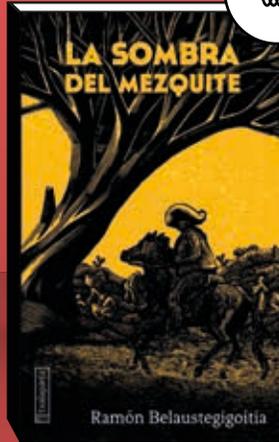
ABRIL
Sociología de una revolución
FRANTZ FANON

MAIATZA
Bestaldean
JAIONE DORAI
ERNESTO PRAT

MAYO
La sombra del mezquite
RAMÓN
BELAUSTEGIGOITIA

EKAINA
Esan gabe doa
ASEL LUZARRAGA

JUNIO
Revolución, resistencia y memoria
XABIER PEÑALVER



Liburu gomendatuak. *Libros recomendados*

¿Quieres saber más? labur.eus/txalapartaklub



txalaparta.eus



LIBRO
RECOMENDADO
ABRIL

FRANTZ FANON

Sociología de una revolución

Traducción: Víctor Flores Olea

Ensayo · Testimonio

Txalaparta

17,00 € (aprox.)

200 páginas (aprox.)

13,60 € (aprox.) Klub

Argelia: 1958. Europa: 2022

El 6 de diciembre de 1961, hace 60 años, emoría en EEUU el pensador decolonial Frantz Fanon. Unos meses después, el 19 de marzo de 1962, terminaba la Guerra de Independencia argelina, en la que el martiniqués había sido protagonista y que tuvo un tremendo impacto sobre todo en el Estado francés, pero también en Euskal Herria y en el resto del mundo occidental. *Sociología de una revolución* es una de las últimas lecturas de Fanon sobre lo acontecido en el país africano. Censurada por la autoridad francesa por poner en peligro la seguridad nacional, la obra que ahora presenta Txalaparta nos ofrece, entre otras cuestiones como los medios de comunicación o la medicina, una visión extremadamente actual sobre un tema siempre controvertido: el velo y el papel de las mujeres en la colonización/descolonización.

SINOPSIS

Publicado por primera vez en 1959 y constantemente reeditado desde entonces, este clásico de la descolonización sigue siendo de profunda actualidad para comprender los resortes del movimiento de emancipación que condujo a la Guerra de Independencia de Argelia. Un libro que surge de la experiencia acumulada en el seno de la lucha del Frente de Liberación Nacional argelino, donde Frantz Fanon había elegido vivir y luchar. Texto militante, fue también el primer análisis sistemático de la transformación que entonces se estaba produciendo en el seno del pueblo argelino comprometido con la revolución, describiendo los profundos cambios de una sociedad que luchaba aguerridamente por su libertad y abordando de forma genuina el papel de las mujeres en la rebelión. Unas transformaciones, la maduración política y social, ignoradas por los colonos, que fueron, en buena medida, el germen del proceso que desembocó en la Guerra de Argelia, "la más alucinante que ha llevado a cabo un pueblo para liberarse de la opresión colonial".

UNA CUESTIÓN VELADA

Frantz Fanon ha sido un referente mundial en las luchas de liberación y descolonización de todos los continentes. Sus ideas se mantienen en pie y prueba de ello son las voces contemporáneas que siguen la estela del psiquiatra martiniqués y que hemos ido incorporando a nuestro catálogo, gracias al apoyo de los suscriptores y suscriptoras de Txalaparta Klub. Con el clásico que ahora os presentamos, pretendemos seguir alimentando esa biblioteca decolonial y liberadora de pueblos y mentes de la que la editorial ha sido siempre vanguardia y referente.

Y es que la cuestión colonial sigue siendo aún un tema candente, que incluye múltiples aristas, y que se refleja de diferentes formas, incluido el racismo occidental. En este caso, y a pesar de ser un libro escrito en el fragor de la Guerra de Argelia, en pleno 1959, *Sociología de una revolución* aborda de manera primigenia un debate que no nos ha abandonado desde entonces, en toda Europa, y muy especialmente en Francia: la prohibición del velo islámico o el burka. ¿Una prohibición síntoma de la colonización y la superioridad blanca? Un tema que atiza polémicas tanto a izquierda como a derecha, pero que la mayoría de veces es ventilado con desdén desde la superioridad que da lo que Alicia Sturtze denomina “la autoridad ‘ética’ del imperialismo”, evitando así pro-

fundizar en la cuestión. Una controversia que esconde, precisamente, lo que sí aborda con seriedad Fanon en esta obra: el papel de las mujeres tanto en la colonización como en las luchas de liberación nacionales.

Nos cuenta Koutther Adimi, autora de *Piedras en el bolsillo* y *Nuestras riquezas* (Libros del asteroide), en un artículo publicado el año pasado en *El País*, que, en 1958, cuando millones de argelinos y argelinas habían sido ya expulsadas de sus hogares por parte de las fuerzas de ocupación francesas, algunas mujeres, entre ellas las esposas de dos generales, pusieron en marcha el Movimiento de Solidaridad Femenina, organizando presentaciones públicas en varias ciudades del país. “Son unos actos extraños en los que participan militares y personalidades importantes. Unas mujeres cubiertas con velo, reclutadas durante semanas, llegan casi con fanfarria y, en medio de largos discursos sobre la importancia de la emancipación, queman sus velos en la plaza pública. Hay fotógrafos y periodistas para inmortalizarlo, mientras los militares vigilan”.

El propio Fanon es quien explica en *Sociología de una revolución* que las mujeres vivieron aquellas ceremonias públicas como un acto de violencia y, en la mayor parte de los casos, volvieron a colocarse el velo. Como recuerda Adimi, “la autoridad colonial quita el

velo a las mujeres en nombre de la emancipación, pero no las educa ni les da el derecho de voto porque, para convertirse en ciudadanas francesas de pleno derecho, las musulmanas deben renunciar oficialmente a sus costumbres, su fe y su religión. En 1953, la ONU había criticado a Francia por su falta de compromiso y por el hecho de que las argelinas carecieran de derechos políticos. En 1962, en el momento de la independencia del país, la situación no había cambiado”.

Sesenta años después nos seguimos preguntado si realmente ha cambiado la situación. Para empezar, y como nos reprocha Alicia Sturtze, no estaría mal “atemperar algo nuestro etnocentrismo (la creencia de que nuestra representación del mundo es la más justa) y ese superior sentido misionero con que a los hombres y mujeres occidentales parece nos ha marcado la civilización judeo-cristiana”. Que el libro que ahora os presentamos fuera prohibido en Francia “por atentar contra la seguridad nacional” da buena cuenta de la carga de profundidad que supuso para el régimen colonial el cuestionamiento de sus principios morales. Que Fanon nos ayude a liberarnos de nuestros propios y actuales velos culturales.

Jon Jimenez



EL AUTOR

Frantz Fanon

1925, Fort-de-France (Martinica)
1961, Maryland (EEUU)

Revolucionario, psiquiatra, filósofo y escritor caribeño de origen martiniqués cuya obra fue de gran influencia en los movimientos y pensadores revolucionarios de los años 1960 y 1970. A finales del siglo XX, principalmente a partir de los estudios de Edward Said, su pensamiento volvió a cobrar vigencia en los campos de los estudios poscoloniales, la teoría crítica y el marxismo. Fanon es conocido como un pensador humanista existencial radical en la cuestión de la descolonización y la psicopatología de la colonización. Fanon apoyó la lucha argelina por la independencia y fue miembro del Frente de Liberación Nacional argelino. Su vida y sus trabajos, principalmente *Los condenados de la tierra* (Txalaparta), han incitado e inspirado movimientos de liberación anticolonialistas durante más de seis décadas.

AÑADE A TU LIBRO RECOMENDADO



FRANTZ FANON Los condenados de la tierra

Ensayo
Txalaparta
260 páginas
16,00 € | 15,20 € Klub



ELSA DORLIN La matriz de la raza

Ensayo
Txalaparta
450 páginas
22,00 € | 20,90 € Klub



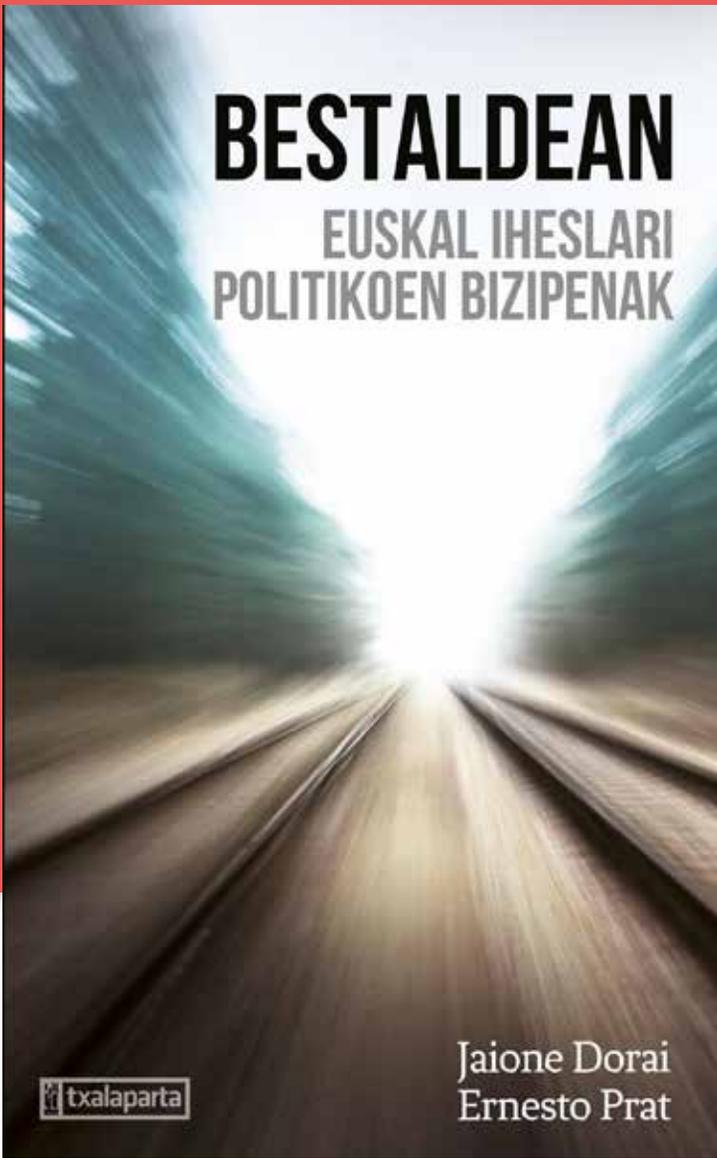
ELSA DORLIN Autodefensa Una filosofía de la violencia

Ensayo
Txalaparta
336 páginas
22,00 € | 20,90 € Klub



NORMAN AJARI Dignidad o muerte Ética y política de la raza

Ensayo
Txalaparta
424 páginas
22,00 € | 20,90 € Klub



LIBURU GOMENDATUA MAIATZA

JAIONE DORAI OSKOTZ, ERNESTO PRAT URZAINKI Bestaldean

Saiakera

Txalaparta

212 orrialde (inguru)

17,00 € (inguru)

13,60 € (inguru) Kluba

Itzalei, ahotsa

Itzal bat, silueta beltz bat, denak igualak. Ezizenak han eta hemen, isildutakoak, hitz erdiak eta ezin esanak. Izendatzen hasiz gero, aukera sorta: iheslariak, erbeste-teratuak, errefuxiatuak, deportatuak, zer hitzek hobeki adierazi hautu, jarrera edo halabehar politikoak dakarren zera hori. Euskal Herriko Iheslari Politikoen kolektiboak 2014an egin zuen jendaurrekoa, Arrangoitzen (Lapurdi). Ez lekuetatik eta ez denboretatik ateratako laurogei iheslarik baino gehiagok eman zuten orduan aurpegia, baina etenda baizik ez zaigu heldu haien ahotsa. Orain arte.

SINOPSISIA

Nor dira silueta beltz betiberdin horien atzeko pertsonak? Zenbat urte dira itzal bihurtu zirela? Beste bat bihurtu behar izan ote dute? Beste nor dira gaur? Lagundu al die gordetzeak berriz hasteko? Hasteko, non? Hasteko, zertan? Nola hasi hutsetik, jakin gabe noiz arte?

1960tik 2010era bitartean, 3.000 euskal herritar inguruk ihes egin zuten beren sorterritik, eta nork bere bideari ekin zion, askotariko baldintza, garai eta geografiatan. 2014an agerraldia egin zuen iheslarien kolektiboak Arrangoitzen, eta ordutik ari dira pixkana haietako asko sorterrira itzultzen. Hargatik, tantaka baino ez dugu jaso haien ibilbidearen eta erbestean igarotako bizialdiaren berri, eta neurri handi batean ezezaguna da oraindik euskal iheslari politikoen errealitatea jendarte zabalaren begi-belarrietara. Liburu honek, zenbait iheslariren lekukotzaren bitartez, hamarkadatan luzatu den eta oraindik amaitu ez den deserriaren bidaian murgiltzeko tresna izan nahi du. Noizbait iheslari guztien egoera konponduko bada, ezinbestekoa baita bizitakoak eta bizitzen ari direnak ezagutzera ematea.



EZIZENARI, IZANA

Urtetan gure karriketako eta tabernetako silueta beltz izandako batzuk etxera itzultzen ari dira, 2014an Arrangoitzen egindako jendaurrekoaz geroztik. Zimurrak jantzita heldu dira batzuk, burua soildua edo urdindu bestetzuk, eta ziurgabetasuna berrituta gehientsuak. Aurpegia jarri diegu, entzun ditugu kantuan edo aspaldiko lagunekin kontu kontari, gure begietara hezur-haragizko bihurtu dira. Bistan da batzuk ez direla sekula itzuliko. Izan bidean geratu direlako, heriotzak harrapatuta; izan beldurrak eta zuhurtziak eragozten dielako; izan, kasurik onenetan, deserrira etxe bihurtu zaielako. Nolanahi den, kasuak kasu, beharrezkoa da haien bizipenak eta ibilbideak argitara ematea, itzal izateari uzteko eta urtetako errealitate ezku bati, hain mingarria eta baldintzatzailea gizartearen parte handi batentzat, aitortza emateko.

EZ LEKUARI, KOORDENADAK

“Euskaraz *nonbait egongo da* edo *inon egongo da* erran daiteke, eta bada Euskal Herri bat inon horretan bizi dena”, esan zuen behin Amets Arzallusek. Euskal iheslariak Panaman izan dira, Venezuelan, Malin, Belgikan eta Aljerian. Eta badakigu Hego Euskal Herrikoek Bidasoaren beste alde ere aterpe izan dutela maiz, muga administratiboaz baliatuta. Burkina Fasoko Thomas Sankararen gobernuarekin ere lortu zuten akordioa, baina ezerezean geratu zen presidentea magnizidioan hil eta gero. Hogeita hamar herrialdetako *inon* horietara guztietara iristeko, hamaika pasabide eta pasadizo, betiere errepresioaren mehatxua bidaide nekaezin. Zorionez, orobat nekaezin jardun dira bidean atek zabaldu dizkieten eskuak.

EZ GARAIARI, AMAIA

Euskal Herria iraganean bizitzera kondenatu nahi dutenen aldean, bere ekarpena egiten ari da iheslarien kolektiboa, deserriarekin berarekin eta deserriak ekarritako min ezkutuarekin bukatu nahian. Azken mende erdian, bai iheslariak eta bai beren inguru hurbilak lagun izan dituzte elkartasun sareak, distantziak laburtzeko ahalegin franko eta babes material eta immateriala. Iheslarien ahotsa ekarri digute maiz lekuko horiek, iheslariak arnasa eman dieten berberak. Bada garaia, ordea, euren bizipenak lehen eskutik jasotzeko, zer izan den, nola izan den, kontakizunaren atal honi hitzak eta amaierako puntua jar diezaiogun.

AUTOREAK

Jaione Dorai Oskotz

1985, Berriozar (Nafarroa, Euskal Herria)

Kazetaritza ikasketak egin zituen EHUn, Euskal Ikasketen masterra Baionan eta Hizkuntza Plangintza graduondokoa EHUn. Herri mugimenduan aritu izan da, eta horren ondorioz 2009an ihes egin behar izan zuen. 2014an itzuli zen sorterrira. Ipar Euskal Herrian hamabi urtez bizi izan da, non ikastolako langile aritu baita, eta gaur egun euskara teknikari lanetan dabil Nafarroa Garaian.



Ernesto Prat Urzainki, Little

1985, Berriozar (Nafarroa, Euskal Herria)

Nekazaritza eta zurgintza lotutako ikasketak egin zituen. 2008an ihes egin zuen Guardia Zibilaren atzaparretatik eta idazten hasi zen. 2012an Urruñan atxilotu zuten. Egun Lekarozen bizi da eta ASLANA Nafarroako ardi latxaren elkarteko langilea da. Sariketarik tarteko idatzi dituen ipuinez gainera, hiru nobela argitaratu ditu: *Hiru ilargi laurden* (Metaziri, 2013), *Orpoz orpo* (Txalaparta, 2014) eta *Telleria eta gero, zer?* (Elkar, 2017). Euskal Nobela Beltzaren Astea antolatzen duen (H)ilbeltza kolektiboko kidea da.



GAIARI BURUZKO LIBURUAK



IÑAKI EGAÑA
Iheslariak [eus]
Euskal erbetea (1936-2015)
Iheslariak [cast]
Exilio vasco (1936-2015)
Saiakera
Euskal Memoria
953 orrialde
65,00 € | 52,00 € Kluba



MIKEL ANTZA
Atzerri
Narratiba
Susa
344 orrialde
22,00 € | 20,90 € Kluba



MIKEL ANTZA
En país extraño
Narratiba
Txalaparta
306 páginas
18,50 € | 17,57 € Kluba



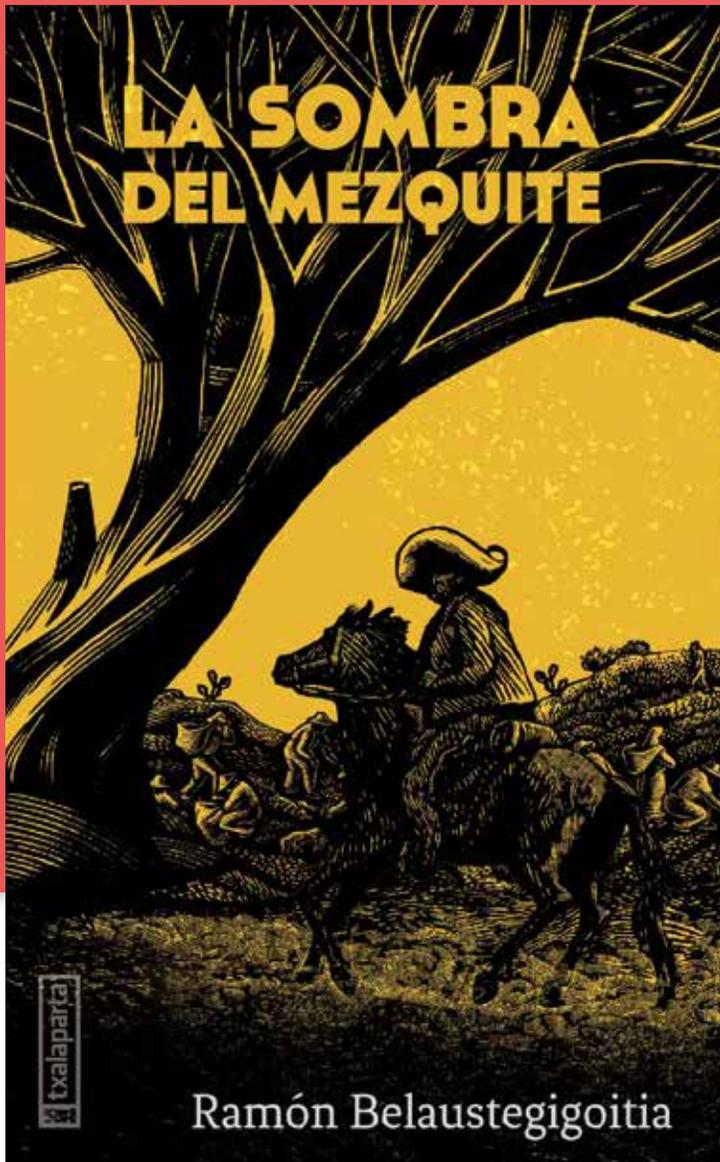
ALFONSO ETXEGARAI
La muga
Prólogo: Jonathan Martínez
Ensayo
Txalaparta
160 páginas
16,00 € | 15,20 € Klub



PILAR IPARRAGIRRE
Deportación.
El mal menor
Ensayo
Txalaparta
224 páginas
14,96 € | 14,21 € Klub



ALFONSO ETXEGARAI, JOSU MARTINEZ
Hitzezko Txalupak
Euskal Herria - Sao Tome gutunak
Narratiba
Elkar
116 orrialde
13,50 € | 12,82 € Kluba



En los rescoldos de un México revolucionario

El continente americano ha sido prolijo en levantamientos armados exigiendo pan, tierra y libertad. Políticamente, y también literariamente, fértil fue también el exilio republicano y vasco en América. Exponente de ello es, sin duda, Ramón Belaustegigoitia, que hace un año nos dejaba una *Euzkadi en llamas* y ahora nos invita a visitar los rescoldos aún humeantes de un México revolucionario.

SINOPSIS

A pesar de la apatía y falta de entusiasmo provocadas por la maldita guerra del 36, pero hastiado ya de su vida en la gran ciudad, Campián, exiliado, pintor y artista con ribetes anárquicos, decide partir al norte, al México alucinante, misterioso, indómito aún, mágico y majestuoso, con sus montañas de acero y valles de chaparrales interminables... Una tierra que va dejando atrás los agitados días de la revolución y la insurrección armada. Allí llegará el protagonista de esta novela, a una hacienda solitaria y lejana, amenazada por los anhelos del pueblo levantado, por los sueños de la masa implacable y cada vez más numerosa que exige su derecho a la tierra. Y allí encontrará un pequeño mundo de extrañas vidas, como si un profundo secreto se encerrara en él. Desde la ficción literaria, pero de un modo realista, político y humano, Belaustegigoitia nos acerca a la esencia de un paisaje y un paisanaje únicos, al México postrevolucionario... y a sus acuciantes e irresueltos problemas.



LIBRO RECOMENDADO MAYO

RAMÓN BELAUSTEGIGOITIA
La sombra del mezquite

Novela

Txalaparta

320 páginas (aprox.)

20,50 € (aprox.)

16,40 € (aprox.) Klub

DOS HILOS: BELAUSTEGIGOITIA & MÉXICO

Dos hilos de los que hemos ido tirando estos últimos años se unen en la obra que ahora presentamos: el afán editorial por devolver a los anaqueles de casas y librerías a autores vascos postergados por la historia y por su propia tradición literaria y política, como Ramón Belaustegigoitia. Y poner en valor y acercar a estas tierras la vasta producción literaria en torno a la Revolución mexicana. *La sombra del mezquite* cumple con creces estos dos cometidos.

La novela fue publicada originalmente en 1951, en la serie Aquelarre, surgida a partir de la tertulia homónima que un grupo de refugiados republicanos mantuvieron en la capital mexicana y que alumbró algunos títulos interesantes y representativos del exilio. Una tertulia animada por Simón Otaola Oyarzábal, donostiarra que murió en el DF en 1980, y José Ramón Arana. El autodenominado grupo Aquelarre muestra, sin duda, que fue un exilio prolífico literario y políticamente que alumbró numerosas casas editoriales (alrededor de una treintena). De este ímpetu, por ejemplo, pero en una segunda generación, y gracias al tesón de Neus Espresate, surgirá la casa hermana ERA.

En aquellas animadas reuniones participaría Belaustegigoitia. No era un principiante en el campo de las letras, porque para enton-

ces había publicado ya numerosos ensayos, y también su novela *Euzkadi en llamas* (1938). Si en 1938 se acercó de manera panorámica a los protagonistas de la guerra del 36 en su país natal, en *La sombra del mezquite* lo hará a los seres humanos que habitan la árida tierra norteña mexicana. Y es que Belaustegigoitia es un novelista atípico que, sin renunciar a un tono extraordinariamente literario, se acerca a los sucesos y los personajes que le rodean desde una visión mediada por su profesión de agricultor y su vasta cultura. Estamos ante una novela, sí, pero inspirada en realidades concretas, directas, de las cuales el autor modifica la trama levemente y pone de su parte todo lo que es arte de exposición. De ahí la gran amenidad y el interés de la presente lectura.

El segundo hilo al que hacía referencia anteriormente está relacionado con la querencia de nuestra tierra por lo mexicano y, al mismo tiempo, por lo revolucionario. Se trata, pues, de continuar alimentando las llamas insurgentes que tuvieron su origen al otro lado del charco. El maestro del periodismo comprometido John Reed no había visto “un pueblo tan cercano a la naturaleza” como aquel y plasmó su rudeza y su coraje en su *México insurgente*, todo un clásico ya de nuestro catálogo. Luego trajimos al Estado español, por vez primera, al

gran Rafael F. Muñoz, un referente en el país azteca, pero un total desconocido aquí. En definitiva, hemos tratado de acercar la vasta producción literaria, todo un subgénero en el país azteca, de novelas ubicadas en o tras la Revolución villista y zapatista, que nos transmiten el espíritu de una época.

En esa senda encontramos a Belaustegigoitia. Sin embargo, y como leemos en el prólogo de la obra, este “huye de la corriente general de las novelas sobre la Revolución mexicana, dedicadas a expresar la parte más baja del pueblo y los apetitos más sórdidos de sus explotadores. Al contrario, el autor se desentien- de de las mezquindades propias de toda situación humana, para darnos en prosa clara y fiel las preocupaciones y los sueños de la gente. De suerte que *La sombra del mezquite*, aparte de documento humano, constituye una lectura amena y una presentación de lo mexicano, penetrada de simpatía y de esperanza”. Novela sobre un tiempo que aún hoy no se ha extinguido del todo y que explica, en buena parte, los anhelos de justicia y de libertad del pueblo mexicano, siempre subyugado por un estado corrupto, el latifundismo y el imperialismo.

Jon Jimenez



EL AUTOR

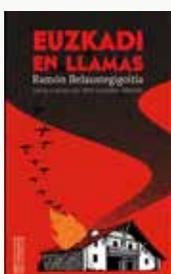
Ramón Belaustegigoitia y Landaluze

1891, Laudio (Bizkaia, Euskal Herria) - 1981, Madrid (Estado español).

Además de jugar en el Athletic de Bilbao durante cinco temporadas, se licenció en Derecho y amplió sus estudios en Londres, donde trabajó como corresponsal durante la Primera Guerra Mundial. Tres de las constantes de su vida fueron su interés por otras culturas, su preocupación por los problemas de la tierra y su ideología nacionalista vasca, defendiendo la recuperación de la plena soberanía que había disfrutado el pueblo vasco hasta 1839, la cooficialidad de euskera y castellano, el desarrollo de la universidad vasca, una sociedad interclasista, una Iglesia nacional y la autonomía administrativa, con-

cibiendo a España como una confederación de naciones. Viajó por Europa, América y Asia. Recaló, en 1925, en México, donde regentó un rancho y puso en práctica sus conocimientos agrícolas. Al estallar la guerra del 36, se encontraba en el Estado español y plasmó sus experiencias en la novela *Euzkadi en llamas* (1938). A partir de ese momento permaneció exiliado en México hasta 1974, escribiendo obras como *La sombra del mezquite*, *El valle inexplorado*, *La gran aventura*, *La novela de un retrógrado* y *La balada de la paz*. En el exilio, Belaustegigoitia continuó siendo un militante activo del PNV, colaborando junto a sus hermanos Francisco y José María en el Centro Vasco de México.

AÑADE A TU LIBRO RECOMENDADO



RAMÓN BELAUSTEGIGOITIA
Euzkadi en llamas

Novela
Txalaparta
580 páginas
21,50 € | 20,42 € Klub



JOHN REED
México insurgente

Periodismo
Txalaparta
356 páginas
21,60 € | 20,52 € Klub



RAFAEL F. MUÑOZ
¡Vámonos con Pancho Villa!

Novela
Txalaparta
240 páginas
17,80 € | 16,91 € Klub



LIBURU GOMENDATUA EKAINA

ASEL LUZARRAGA Esan gabe doa

Eleberria

Txalaparta

356 orrialde (inguru)

18,50 € (inguru)

14,80 € (inguru) Kluba

Has gaitezen irudikatzen

Irudikatutako herrialde bat Hego Amerikan, egonezinak pilaka, aldaketarako sугarra eta iraultza bizia. Eraitza, gizarte eredu berri bat: puzzlea berriz osatu beharra, are gehiago, puzzlearen piezak jartzeko arauak eta moldeak ere aldatu baitira. Etengabe aldatzen baitira, zerk balio duen eta zerk ez ikusi ahala. Unibertso oso bat eraiki du Asel Luzarragak, eta trilogia batean kontatzeari ekin dio. Lehenengo liburua honetan, iraultza gertatu eta hamar urtera kokatzen dena, ezagutzen ditugunak ez bezalako gizarte bat marrazten zaigu, eta elkarloturik dauden lau istorio.

SINOPSISIA

Hamar urte dira Sakau herrialdea desagertu eta Askayala sortu zela, herri askeen federazioa. Tentsioa, ordea, ez da aienatu, bizi-bizi baitago nazioarteko aliantza baten inbasioaren mehatxua. Ohi denez, balizko gerraren lehen frontea informazioa da, eta asko dago jokoan. Egoera horretan, Lorek eta Fabik euren egunerokotasun berriari aurre egin behar diote, kontraesanen, gaizki esanen eta erdi esanen artean. Bitartean, Costa Alegre auzoko herrialdean, batzuentzat itxaropen dena mehatxu da beste batzuentzat; Jacok eta Jacintok badakite hainbeste. Horiek dira lau pertsonaia nagusiak, eta bosgarrena, berriz, gizarte bera, bere egitura, eredu eta arkitektura berrituekin.

Esan gabe doa Simun Palsu fikziozko idazlearen trilogiako pieza bat da, gure eskuetara iristen den lehenengoa. Utopia bat, esan beharko. Bizigarria eta bidezkoa izan daitekeen zentzu komun baterako gonbita, Latinoamerikako tradizioak hain berezkoa duen errealismo magikoak zipriztinduta.



Asel Luzarraga: «Beharrezkoa da amesten dugun gizarteari lekua egitea»

Trilogia baten lehen alearekin zatoz, unibertso oso bat sortuta. Nola esanen zenuke txertatzen dela trilogia hau zure bibliografian?

Trilogia honek mundu itxuraz berri bat zabaltzen badu ere, nire aurreko nobelen unibertso literario berean kokatzen da. Aurreko liburu batzuetan egiten dira hari buruzko aipamen batzuk, *Bioklik*, *Bahiketa* eta *Malthusen ezinegona* eleberrietan, esaterako. Azken finean, nire liburu guztiek puzzle narratibo bat osatzen dute, baina, orain artekoetan bizi garen gizartea eta eredu horrek norantz garoatzen islatu nahi izan dudana bezala, oraingoan norantz jo genezakeen iradoki nahi izan dut, bide desiragarriago bat: gizakien arteko eta naturarekiko harremanak eta gizartea bera ulertzeko beste zentzu komun bat garatzeko aukera.

Fikziozko idazle bat jarri duzu trilogiaren autoretzat, Simun Palsu izenekoak. Jolas literarioa baino zerbait gehiago al da?

Jolas literarioa da batez ere. Fikziozko herrialde bati ahotsa jarriko dion idazlea. Askayalak emandako idazlea dela esan daiteke eta, bestalde, nire azken urteotako bilaketa literarioa islatzen du. Erabakia aspaldi hartu nuen, 2009an, Txilen, orduan *Bioklik* idazten ari nintzela eta Asier Serranok helarazitako *Ertojugilea* eleberriaren eskuzkribua esku artean nuela (pizgarri itzela). Berak buruan zuen proiektuaren berri eman zidan, eta nik, garai berean, Nietzscheren *Hala mintzo zen*

Zaratustra irakurri eta trilogiako bigarrena izango denaren lehen pasarte osoa etorri zitzaidan braust. Hor sentitu nuen arnas luzeko proiektu bat zetorrela, eta ahots berri bat zebilela taupaka haren azpian. Simun Palsu jarri nion izena ahots horri, eta ez da trilogia hau haren eskutik etorriko den bakarra.

Etorkizun hurbilean kokatu duzu *Esan gabe doa*, eta modu erabat horizontalean jarduten den gizarte komunitario bat marraztu duzu. Eskuina ugaritzen eta neoliberalismoa errotzen ari den honetan, hori zer da, fantasia ala arnasbidea?

Desioa da. Ideia etorri zitzaidan *Bioklik* distopia idazten ari nintzela, eta *Utopiaren itzalak* eleberri amaitu berriak ere gero eta hurrago dugun kolapsoa iragartzen zuen; orduan pentsatu nuen nahi ez dudana eta gainean daukagun gizarteaz hitz egitea ondo dagoela baina beharrezkoa dela, era berean, amesten dugun gizarteari lekua egitea, irudimenari onerako hegala egiten uztea. Norantz goazen ohartaraztea ez da nahikoa, aukerak behar ditugu. Gero, *Malthusen ezinegona* argitaratu eta gero, batek baino gehiagok esan dit holako zerbait behar duela, itxaropena, distopiak itogarri gertatzen zaizkiolako. Uste dut denok behar dugula nahi gure etorkizun bat imajinatu, horra abiatzeko lanean hasiko bagara. Berandu ez dela sinistu nahi dudalako, ebidentzia guztien kontra.

Lau ataletan banatu duzu trilogiaren lehen nobela, ia-ia lau ipuintzat har daitzekeenak.

Elkar osatzen duten lau atal dira, hasieran hari oso fin batek lotuak diruditenak, baina ezinbestekoak dira denak elkar osatu, ulertu eta argazki osoa egiteko. Errealitate beraren lau arpegi dira.

Istoriotako bi Askayala iraultzailean gertatzen dira, nazioarteko inbasio baten mehatxuak gizar-te proiektu iraultzailearen aldeko sakrifizioak eskatzen dituen garaian, eredu berria finkatzen den bitartean. Hor daude Lore, alde batetik, oihanean miliziano, eta Fabi bestetik, hirian bakarrik gertatutako andrea zaintzen, hain zuzen Loreren amama. Beste bi atalak Costa Alegren daude kokatuta, balizko inbasioa abia daitekeen auzoko herrialdean. Hor batzen dira iraultzan fede osoa duten gazte anarkista batzuk eta, istripuz, Agus, Loreren lehengusua, ikusle ia mutua dirudiena. Eta hor bizi da Jacinto ere, Loreren osaba, iraultzak porrot egitearekin eta bere sorterrira itzultzearekin ametsetan. Atal bakoitzak bere barne logika eta estiloa baditu ere, batzuei eta besteek gertatzen zaizkienak dirudiena baino lotura estuagoa dute.

***Bahiketa* nobelan bezala, dialektikak pisu handia du, nahiz eta gizarte eredu baten egiturak eta dinamikak tarte zabalagoa hartzen duten. Nola azaldu utopia horren zimenduak, guretik hain desberdin izanda?**

Hori zen asmo nagusia, nobelaz nobela holako gizarte baten egunerokotasuna, bertan hazitako jendearen zentzu komun berria, natural bihurtzea. Egungo eredu naturalizat jotzen ditugun gauza gehienek ez baitute ezer naturaletik, naturalizatutako izugarrikeriak dira. Zelan ez litrateke natural bihurtuko gizateriaren historian luzaroan guztiz errotuta egon diren harreman ereduak? Hor garrantzi handia du Ameriketako herri indigena batzuen ondareak. Erronka bat da horizontaltasuna eguneroko ogia luketen zentzu komunak imajinatzea eta giza harremanak haien begietatik ikustea. Ursula K. Le Guin ere inspirazio handia izan da, noski.

Elkarrizketa: Garazi Arrula Ruiz

Egilea



Asel Luzarraga Zarrabeitia

1971, Bilbo (Bizkaia, Euskal Herria)

Enpresa ikasketetan diplomaduna eta Euskal Fikziozko lizentziaduna da. Hainbat urtez irakasle lanetan ibili ostean, egun itzultzailea da. 2003. urtean *Hamaika ispilu ganbil* (Labayru) argitaratzeak eta VI. Igartzeta beka eskuratu izanak idazketa serio hartzerantz bultzatu zuten. Geroztik, liburu hauek argitaratu ditu: *Karonte*, *Eleberria lantzeko gida* (Antton Irustarekin batera), *Mozorroaren xarma*, *Abaraska*, *Utopiaren itzalak*, *Gezurra odoletan*, *Inoren munduan*, *Bioklik*, *Bahiketa*, *Uzta garaia*, *Malthusen ezinegona* eta *Denboran zatika*.

EGILEAREN BESTE LIBURU BATZUK



Bahiketa

Txalaparta
Eleberria
140 orrialde
15,00 € | 14,25 € Kluba



Abaraska

Txalaparta
Eleberria
280 orrialde
18,55 € | 17,63 € Kluba



Utopiaren itzalak

Txalaparta
Eleberria
185 orrialde
17,70 € | 16,82 € Kluba



Gezurra odoletan

Txalaparta
Eleberria
300 orrialde
18,00 € | 17,10 € Kluba



LIBRO
RECOMENDADO
JUNIO

XABIER PEÑALVER

Revolución, resistencia y memoria
Patrimonio de la humanidad

Ensayo · Testimonio

Txalaparta

412 páginas (aprox.)

29,90 € (aprox.)

23,92 € (aprox.) Klub

Viaje por el mundo combatiente

Se acerca el verano y con él empezamos a hacer planes de viajes. ¿Castro Urdiales? ¿Salou? ¿Los Pirineos? ¿Tal vez una escapada cultural a Roma o París? Y luego, ¿una foto bajo la torre Eiffel o sujetando la torre de Pisa? Te proponemos una alternativa global para evitar caer en tópicos turísticos, evitar aglomeraciones, conocer la otra historia de la humanidad, la de épicas luchas, luchadores y luchadoras. Te proponemos 350 razones para viajar acorde con tus ideas: 350 emplazamientos que todo revolucionario y revolucionaria tiene que conocer en una guía que todo militante debería tener en su biblioteca.

SINOPSIS

En la historia de la humanidad han existido conciencias que se han revelado contra la explotación del ser humano y fruto de ello surgieron millones de pequeñas y grandes luchas, de sublevaciones, de revoluciones, todas con la intención de transformar el desarrollo de la historia. Emergieron personajes referenciales en ese proceso como Karl Marx, Che Guevara, Ho Chi Minh, movimientos populares, comunas de París, revoluciones de octubre; con pequeños o grandes fracasos, con pequeños o grandes logros.

De manera gráfica, sintética y accesible, este trabajo pionero nos acerca a decenas de lugares ocultos por los medios de comunicación y las guías de viajes al uso, lugares donde se forjaron, decidieron, consolidaron o se apagaron los principales procesos transformadores y liberadores del siglo XX. En los que se subieron al tren de la historia los principales sujetos revolucionarios o donde echó a volar el espíritu resistente frente a la tiranía, la esclavitud, el racismo o el imperialismo. Evitando espacios gentrificados, sobreexplotados e hipermasificados, vacíos de todo contenido histórico y político, esta completísima guía nos ofrece una manera de viajar diferente, invitándonos a visitar 350 destinos únicos.

- **Más de 400 páginas a todo color**
- **350 lugares imprescindibles de la historia de la humanidad**
- **Fichas con detalles, biografías, historias, datos básicos y de interés...**
- **Destinos en los 6 continentes (África, América, Asia, Europa, Oceanía, Antártida)**
- **Más de 1.000 imágenes y mapas**

EL TOPO QUE TAMBIÉN QUERÍA VOLAR

Una parte inmensa de nuestra historia se esconde bajo la tierra y si queremos conocerla tenemos que buscar los datos en sus entrañas. A ello Xabier Peñalver le ha dedicado y le dedica muchas horas de su vida. Sin embargo, para él “existe otra parte de la historia que está en la superficie, a la vista de todos, aunque en ocasiones no somos capaces de verla, al menos en parte”. En este libro se intenta poner el foco en algunos de esos testimonios, a veces semiocultos o directamente ocultados por la historiografía oficial. A veces, incluso, la historia revolucionaria ha dejado de prestar atención a personajes “secundarios”, como Fanon o Sankara, para los que Peñalver ha tenido que investigar a fondo y encontrar lugares en los que honrar su memoria. En este caso sus tumbas.

¿VIAJAR PUEDE SER REVOLUCIONARIO?

Para Peñalver, “se puede ser militante de izquierdas o revolucionario viajando y sin viajar. Igualmente se puede ser reaccionario y colaborar en la destrucción del planeta desde tu propio barrio o viajando. La comunicación de los pueblos siempre ha sido un elemento de avance en la historia de la humanidad. Quizá hoy nos asusta esa movilidad por su masividad. A mí personalmente me espantaría hacer un viaje a miles de kilómetros para pasar unos días sin salir de un hotel y sus instalaciones, similar, e incluso de la misma cadena, que otro existente en mi propia ciudad o a escasos kilómetros de ella”. Gracias a esta guía cambiaremos los barrios gentrificados producidos en masa y repetidos similarmente en cualquier ciudad del mundo por viajes conscientes y con conciencia, poniendo en el centro la historia popular que aparece en los márgenes de los libros.

UNA GUÍA QUE NOS MUESTRA LO QUE OTRAS QUIEREN ESCONDER

A diferencia de otras guías comerciales, *Revolución, resistencia y memoria* abarca geográficamente la totalidad del planeta y los 350 lugares seleccionados no están presentes por lo general, o se encuentran en algunos casos entre líneas, en trabajos extendidos entre el gran público como los de Lonely Planet, National Geographic o la propia UNESCO. Según el autor, los principales medios de comunicación “nos presentan por lo general los testimonios grandiosos llevados a cabo por los poderosos, pero nos ocultan la otra parte, en ocasiones también grandiosa y hermosa”; “la de la lucha, la de los luchadores, la de la visión de la igualdad de los seres humanos, la de sus desiguales condiciones de vida, la de sus sufrimientos, la de sus sueños...” Una lucha creadora, la de “los nadies”, los que, como nos recuerda Galeano, “no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local”.

MÁS DE 50 AÑOS DE NOTAS DE VIAJE Y FOTOGRAFÍAS

Xabier Peñalver lleva viajando más de 50 años por numerosos países y desde siempre le han preocupado los temas que tenían que ver con las luchas de los pueblos por la mejora de sus condiciones y contra la injusticia. “He recorrido muchos de esos lugares, emblemáticos algunos; otros menos. He visitado museos, he recogido trípticos con información, he hablado con la gente... Y he fotografiado la mayoría de ellos”. De hecho, la parte gráfica de este trabajo se la debemos sobre todo a él. Así, este libro son unas pincladas de todos esos años reunidas con el fin de aportar al viajero y viajera rebelde y militante los datos básicos que debería conocer para acercarse con criterio a los lugares en los que la historia se paró y el mundo comenzó a girar hacia el otro lado.

EL AUTOR

Xabier Peñalver Iribarren

1952, Donostia (Gipuzkoa - Euskal Herria)

Es doctor en Arqueología y dirige excavaciones desde hace más de cuatro décadas en yacimientos prehistóricos tales como la cueva paleolítica de Praileaitz I (Deba), los monumentos megalíticos de Langa-gorri (Astigarraga-Errenteria) y Mulisko Gaina (Hernani-Urnieta) o los poblados de Intxur (Albiztur-Tolosa) y Basagain (Anoeta). Entre sus libros cabe destacar, *Sobre el origen de los vascos* (1999), *El hábitat en la vertiente atlántica de Euskal Herria. El Bronce Final y la Edad del Hierro* (2001), *Intxur. Burdin Aroko herrixka* (2002), *Burdin aroko herri harresituak Gipuzkoan* (2003), *Mairubaratzak. Pirinioetako harrespilak* (2004), *Orígenes* (2005), *La Edad del Hierro. Los vascones y sus vecinos* (2008) y *La cueva de Praileaitz I* (2017). En la actualidad trabaja en diferentes estudios de yacimientos y materiales del Paleolítico Superior y de la Edad del Hierro dentro del territorio de Gipuzkoa.



Un ejemplo de lo que encontraremos en el libro

Seleccionamos la ficha 320 de *Revolución, resistencia y memoria*, en la que se da cuenta del histórico y potentísimo monumento soviético que sirve de portada a este libro, como ejemplo de lo que encontraremos en esta obra.

Monumento *El obrero y la koljosiana* (Moscú, Rusia)

Composición representativa del realismo socialista, la estatua tiene una altura de 25 metros y fue realizada por la artista Vera Mújina en acero inoxidable cromado (la primera en la historia). Con los brazos levantados, el obrero lleva en la mano un martillo, en representación de los trabajadores de la industria, y la koljosiana, la hoz, como elemento del campesinado, formando ambos el símbolo del comunismo. Fue realizada para el pabellón de la Unión Soviética en la Exposición Universal de París de 1937. Posteriormente se expuso en la entrada del espacio “Exposición de los logros de la economía nacional de la URSS” de Moscú y en 2003 fue retirada para su restauración, reinaugurándose en 2009 sobre un nuevo pedestal que simula el del pabellón de París, alcanzando la altura del conjunto 60 m. En la construcción sobre la que se eleva existe un museo relativo a la historia del monumento, con proyectos previos, fotografías de su construcción e información sobre su autora. La imagen de este conjunto fue elegida como símbolo de los estudios de cine Mosfilm en 1947.



En la imagen, vista de la Exposición Universal de París con la torre Eiffel de fondo, y a cada uno de sus lados los pabellones de la Alemania nazi, con una sobria y solitaria águila, y de la URSS, con una escultura característica del hiperrealismo soviético, simbolizando la división existente en el mundo en 1937, antesala de la Segunda Guerra Mundial.

LOS 5 + 1 IMPRESCINDIBLES DE PEÑALVER

Viajar tiene muchos condicionantes y el económico no es el menor. Pero, olvidándonos de ellos por un momento, Xabier Peñalver apunta algunos destinos como lugares con fuerza en la lucha humana por la libertad:

- La tumba de Karl Marx en Londres.
- África: Cárcel y museo de Robben Island en Sudáfrica.
- América: Escuelita de La Higuera, donde mataron al Che en Bolivia.
- América: Plaza de la Revolución en La Habana.
- Asia: Plaza de Tiananmen con el mausoleo de Mao Tse Tung en Pekín.
- Europa: Colina de Mamayev Kurgán en Volgogrado (antes Stalingrado) en Rusia.

SI ERES DE TXALAPARTA KLUB

Fíjate en los libros recomendados (pag. 24-33). Si quieres recibirlos, no tienes que hacer nada: te los enviaremos a tu domicilio con un **20 % de descuento y sin gastos de envío**. Los de castellano a los suscriptores en castellano, y los de euskera para los de euskera.

Si prefieres cambiar alguno, o pedir que ese mes no te enviemos nada, puedes hacerlo de varias maneras:



A través de tu zona de usuario en www.txalaparta.eus



Por email: web@txalaparta.eus



Por teléfono: 948 70 39 34. Por Whatsapp y Telegram: 607 74 75 67.
Horario: De lunes a viernes, 09.00–18.00

* Consulta en la ficha del libro las fechas límite para los cambios.

Aparte de los libros recomendados, puedes hacer un pedido cuando quieras, con las mismas ventajas y descuentos. Puedes utilizar cualquiera de las vías anteriores.

TXALAPARTA KLUBEKO KIDE BALDIN BAZARA

Begiratu zein diren guk gomendatutako liburuak (24-33 orr.). Liburu horiek jaso nahi badituzu, ez duzu ezer egin behar: zure helbidera bidaliko ditugu **% 20 merkeago eta bidalketa-gasturik gabe**. Gaztelaniazkoak gaztelaniazko liburuen harpidetza dutenei eta euskarazkoak euskarazkoena dutenei.

Baten bat aldatu nahi baduzu, edo hilabete horretan bat ere ez bidaltzea nahia-gu baduzu, modu askotan egin dezakezu:



Zure erabiltzaile-gunean sartuz: www.txalaparta.eus



Posta elektronikoz: web@txalaparta.eus



Telefonoz: 948 70 39 34. **Whatsappez eta Telegrammez:** 607 74 75 67.
Ordutegia: astelehenetik ostiralera, 09.00–18.00

* Liburuaren fitxan begiratu noiz arte egin ditzakezun aldaketak.

Guk gomendatzen ditugun liburuez gain, beste eskaera bat egin dezakezu nahi duzunean, abantaila eta deskontu berberekin. Lehen aipatutako bideak erabil ditzakezu.

SI NO ERES DE TXALAPARTA KLUB

■ Puedes hacer tus pedidos por **email, teléfono o vía postal**.

■ **Haz tu pedido vía web:** regístrate, crea tu cuenta personal y desde ella podrás gestionar y hacer el seguimiento a tus pedidos.



TXALAPARTA KLUBEKO KIDE EZ BAZARA

■ Zure eskaerak posta **elektronikoz, telefonoz edo posta** arruntez egin ditzakezu.

■ **Web orriaren bidez egin dezakezu eskaera:** erregistratu, zure kontu pertsonala sortu, eta bertatik zure eskaeren kudeaketa eta jarraipena egin.

Txalaparta Klub es compromiso.
Con nuestras lectoras. Con el planeta. Con el futuro.

- ✓ Materiales **100% reciclables**
- ✓ Papel procedente de **bosques sostenibles**
- ✓ Creamos el **bosque Txalaparta**.
Nuestras emisiones las convertimos en árboles
- ✓ La energía que usamos procede de **producción renovable**

Suscríbete al klub de lectura y
apoya el proyecto de Txalaparta

ORÁCULO DEL DESIERTO

VOLUMEN 1



KEN LAYNE

**«SI TE GUSTAN LOS OVNIS Y EL CALOR
DEMENCIAL, ESTE ES TU LIBRO.»**


melusina

Las viudas, figuras poderosas que causaban pavor en una sociedad dominada por los hombres



Amaia Nausia presenta el trabajo más importante de su carrera académica. Una de las investigaciones más valiosas y originales de la historiografía reciente sobre uno de los temas tabú de nuestra cultura: la vejez y la viudedad.



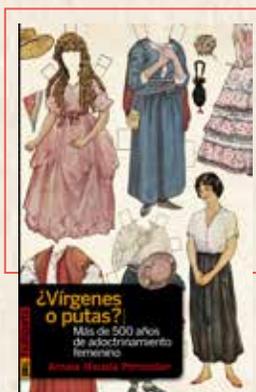
Ni casadas ni sepultadas

Las viudas: una historia de resistencia femenina

Ensayo – 500 páginas | Txalaparta

22,50 € | 21,37 € Klub

De la misma autora:



AMAIA NAUSIA
¿Virgenes o putas?
Más de 500 años de adoctrinamiento femenino

Txalaparta
Ensayo
128 páginas
15,00 € | 14,25 € Klub

“Estas mujeres sin tutela masculina no solo supusieron, por razón de su mera existencia, una amenaza a la ideología machista de su tiempo, sino que su estudio en el presente, como demuestra este libro, es también un revulsivo contra la historia androcéntrica actual”.

ISABEL MELLÉN EN EL PRÓLOGO

HISTORIAS DE RESISTENCIA FEMENINA



ANA IZIZ, ROSA IZIZ
Historia de las mujeres en Euskal Herria I
Prehistoria, romanización y Reino de Navarra

Txalaparta
Ensayo
522 páginas
31,00 € | 29,45 € Klub



CHARO ROQUERO
Historia de las mujeres en Euskal Herria II
Del Viejo Reino al Antiguo Régimen

Txalaparta
Ensayo
420 páginas
29,50 € | 28,02 € Klub



ANA IZIZ, ROSA IZIZ
Historia de las mujeres en Euskal Herria III
A las puertas de la emancipación. Siglo XIX

Txalaparta
Ensayo
624 páginas
33,50 € | 31,83 € Klub



CIRA CRESPO
ELENA CIORDIA
Baginen
Euskal Herriko historia emakumeen bitartez

Txalaparta
Saiakera ilustratua
176 orrialde
20,00 € | 19,00 € Kluba



CIRA CRESPO
ELENA CIORDIA
La historia de Euskal Herria a través de sus mujeres

Txalaparta
Ensayo ilustrado
176 páginas
20,00 € | 19,00 € Klub