



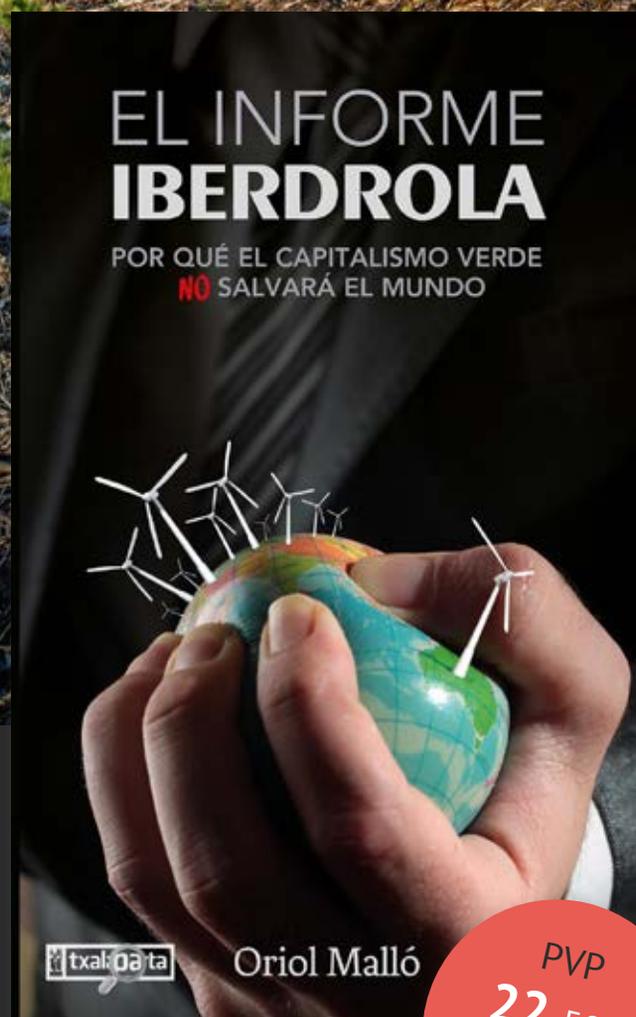
**LEIRE IBARGUREN**

**Puskak azaleratzen**

# Lo que se esconde tras la transformación verde



La transición energética  
de Ignacio Galán,  
explicada a sus víctimas



PVP  
22,50 €  
21,38 € Klub

Ya en librerías o en  
[www.txalaparta.eus](http://www.txalaparta.eus)

- 04 Txalapartatik
- 06 Elkarrizketa: Leire Iburguren
- 08 Nobedadeak: saiakera
- 10 Iparrorratza berriak
- 13 Nos llamarán chaqueteros
- 15 De la Primera Internacional a Askatasuna
- 16 Malditos de tierra y mar
- 20 Nobedadeak: narratiba
- 22 Once millones de ejemplares vendidos
- 28 Komikia
- 29 Hemendik ez pasa!
- 30 Natura

◊ *Liburu gomendatuak. Libros recomendados*

31  **TXALAPARTA KLUB**

32 **Entre Dios y el capital**  
Bethany Moreton

34 **Atsoa**  
Víctor Català

36 **Historia ilustrada de Euskal Herria IV.** Joseba Asiron, Martin Alzueta, *Martintxo*

## Izaturik nahi gaituzte

«Udazkena eta negua zail datozkigu», adierazi zuen udaren hondarrean Iñigo Urkullu EAeko lehendakariak. Egun beretsuetan, Emmanuel Macron Frantziako presidentek «oparotasunaren aroa» bukatutzat eman zuen (noren oparotasuna eta oparotasun hori zer ote zehazteko beharrik ikusi ez). Joera iraultzeko neurri berezirik iragarri gabe, agintariak shock doktrinarako prestatzen ari zaizkigu. Udarik beroena izan dugu eta orain negurik hotzera eskaintzen digute.

Muturreraino eraman dugu sistema, eta lehertzeko zorian da. Gailurra jo dute baliabide agortezintzat genituen horiek. Uda berean, orobat irakurtzen genuen egunkarian Iberdrola, Exxon Mobil, Chevron eta Repsol enpresa erraldoiek irabaziak majo handitu dituztela aurten; petrolio, gasa eta argindarra, batzuen mozkin eta besteen ezin. Oriol Mallók *El Informe Iberdrola* liburuan dioenez, gainera, oligopolio horien irabaziak klima aldaketaren mantrarekin justifikatzen dira, «proiektu berdeen» sustatzailatzat saldu nahi baitute beren jarduna («saldu» literalki, diru publikoz ordaintzen baitira). Horren aurrean, ordea, ez digute balio mezu katastrofistek eta diskurtso izu-eragileek, jarrera kontserbadorea baizik ez baitute hauspotzen. Bestelako irakurketak bilatu eta eskaini nahi ditugu guk, bai eta egunerokoan bestelako praktika batzuk geureganatu ere. Negua beltz ez, baizik eta, ohi zuenez, gorri izan dadin.

### ERREDAKZIOA. REDACCIÓN

Garazi Arrula, Ane Eslava, Mikel Buldain, Iñigo Fernandez

MAKETAZIOA ETA DISEINUA. MAQUETACIÓN Y DISEÑO  
FUNTSAK

### INPRIMAKETA. IMPRESIÓN

Gráficas Iratxe

### LEGE GORDAILUA.

DEPÓSITO LEGAL

NA 1407-2018



San Isidro, 35-1A  
31300 Tafalla (Nafarroa)  
Tel. 948 70 39 34  
web@txalaparta.eus  
www.txalaparta.eus

*Ikasturte berrirako*  
**PREST!**



**%10eko  
Deskontua**

elkar LIBURU-DENDAN  
ZURE TESTULIBURUA  
ERRESERBATZEAN  
PAPERTEGIAN %10eko  
DESKONTUA IZANGO DUZU

RESERVA LOS LIBROS  
DE TEXTO EN TU LIBRERÍA  
elkar Y OBTENDRÁS UN  
10% DE DESCUENTO  
EN PAPELERÍA

## Euskal iheslari politikoen bizipenak, mintzagai Friulin

Uztailaren bukaeran Jaione Dorai eta Ernesto Prat Friuliko Suns Europe festibalean izan ziren, *Bestaldean* liburuari eta euskal iheslari politikoen bizipenei buruz hizketan. Italia, Austria eta Esloveniaren arteko lurralde horretan urtero egiten da Europako hizkuntza eta kultura gutxituen jaialdia, Suns Europe, eta badira bizpahiru urte Txalapartari toki goxoa egiten diola. Mandi!



ERNESTO PRAT, JAIONE DORAI  
**Bestaldean**  
 Euskal iheslari politikoen bizipenak  
 Saiakera | Txalaparta  
 184 orrialde  
 17,00 € | 16,15 € Kluba

## “Erdian Erein”: aurtengo Nafarroa Oinez Tafallan ospatuko dugu

Tafallako Garcés de los Fayos Ikastolan festak eta ekimenak pilatu dira aurtén. Alde batetik, pasa den ekainean ekitaldi zirraragarri batekin eta ekintzez beteriko egunarekin ospatu zuen bere 50+2. urteurrena, pandemiaren ondorioz 50. urteurrena ospatzeko ekitaldiak atzeratu egin baitziren. Hori gutxi balitz, ikastetxea bere laugarren Nafarroa Oinez antolatzen ari da, eta urriaren 16an beteko ditu herriko karrikak.

“2022ko ikastolen jaiak, alde batetik, gure ikastetxearen heldutasuna islatuko du; bestetik, geure burua ezagutarazteko baliagarria izanen da, baita espazioak gure proiektu pedagogikoaren beharretara egokitzeko ere; eta, azkenik, ditugun maileguei aurre egiten ere lagunduko digu”, azaldu dute antolatzaile tafallarrek. “Berrogeita hamar urteko historia bete dugu, eta harro gaude; baina apalak ere bagara, jakin badakigulako oraindik asko dugula egiteko. Ikastetxe ireki, integratzaile eta berritzaile hau ereiten eta lantzen jarraitu behar dugu, ikasle euskaldunak, arduratsuak, kritikoak, autonomoak, gizartearekin konprometitua eta etorkizuna jorratzeko tresnak izango dituztenak lortzeko”.

Txalapartak, nola ez, ekarpena egingen dio ikastolari, eta zuei dei egin nahi dizuegu, harpidedun eta irakurle, euskararen festan parte hartzera. Bertan elkar ikusiko dugulakoan, gora Nafarroa Oinez eta gora Tafallako ikastola!

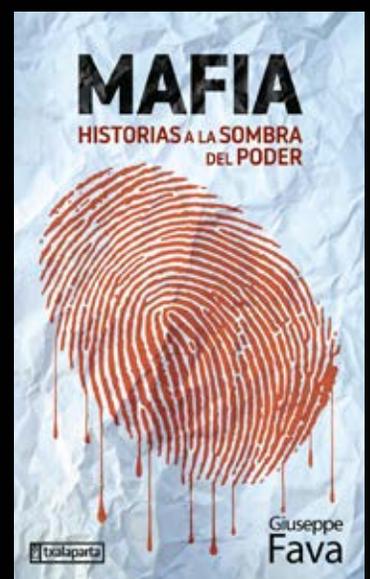


El término «mafia» ha entrado ya en el lenguaje mundial, pero no se suele emplear con su significado exacto. La mafia es mucho más que una organización criminal que controla su territorio e impone su ley por la fuerza. Mafia es ahora poder político, económico y financiero, insertado en las leyes del mercado dominante. Giuseppe Fava conocía como nadie este fenómeno, carcoma de una Sicilia que él soñaba diferente. Cuando lo mataron, acababa de escribir este libro.

25 años después de su publicación en castellano, Txalaparta reedita *Mafia* con un nuevo diseño y una introducción del hijo del autor, Claudio Fava, que sitúa el libro en el contexto actual.

GIUSEPPE FAVA  
**Mafia**  
 Historias a la sombra del poder

Ensayo  
 Txalaparta  
 224 páginas  
 18,00 €  
 17,10 € Kluba



## Proyectan llevar al cine la épica historia de Guillermo Larregui, 'El Vasco de la Carretilla'

El director y productor de cine bonaerense Axel O'Mill Tubau se ha embarcado en un proyecto para llevar al cine la odisea de Guillermo Larregui Ugarte (Pamplona, 1885 - Puerto Iguazú, 1964), más conocido como El Vasco de la Carretilla. Tras tres años de investigación, el guión para esta "película de ficción, con toques de realismo mágico" está ya terminado y va por su tercera revisión, según anunció el portal *euskalkultura.eus*. A esta aventura audiovisual, que se grabará el año que viene, se ha sumado como socio el presentador Julian Iantzi.

Axel O'Mill Tubau escuchaba de chi-

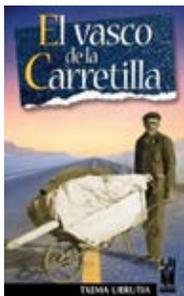
co las historias que le contaba su abuelo neuquino acerca del Vasco de la Carretilla. El cineasta, que reside en Navarra desde hace más de dos décadas, se sorprendió al darse cuenta de que la epopeya de Larregui apenas era conocida en su tierra natal. Y así fue como se decidió a rodar una película sobre la vida del aventurero pamplonés, sus valores y hazañas.

O'Mill está entusiasmado por poder contar esta historia: "Es una historia alucinante: hicimos el cálculo y fueron 20 000 los kilómetros que caminó en alpargatas. Sin dudas, es el vasco más épico de la historia", señaló a *euskalkultura*.

*eus*. Su investigación se ha basado en el libro de Txema Urrutia *El vasco de la carretilla*, publicado por Txalaparta, y ahora ansía conocer a las dos argentinas que han escrito sobre la historia de Larregui: María Esther Rolón y Patricia Halvorsen.

Así como en Argentina la figura del 'Vasco' es reconocida y goza de gran estima popular, contando con estatuas y monumentos en su recuerdo, O'Mill sueña con que un día no muy lejano también se reconozca a Guillermo Larregui, con una placa o un monumento, en su Rotxapea natal.

Desde Txalaparta nos sumamos a ese deseo. Gora Vasco!



**TXEMA URRUTIA**  
**El vasco de la carretilla**  
Ensayo | Txalaparta  
272 páginas  
15,45 € | 14,68 € Klub



Monumento al Vasco de la Carretilla en Piedrabuena, Patagonia. (*euskalkultura.eus*)



Obra plástica en honor a Larregui en Puerto Iguazú. (*euskalkultura.eus*)

### EL VASCO DE LA CARRETILLA

Se llamaba Guillermo Larregui Ugarte y nació en 1885 en la Rotxapea pamplonesa. Entre miríadas de paisanos, emigró con quince mayos a Argentina, y acabó de peón en la Patagonia. Frisaba los cincuenta años cuando echó la apuesta que cambiaría su vida: agarró una carretilla con lo indispensable y comenzó a caminar hacia Buenos Aires: total, 3400 kilómetros de Pampa no son nada para un vasco que ha empeñado su palabra.

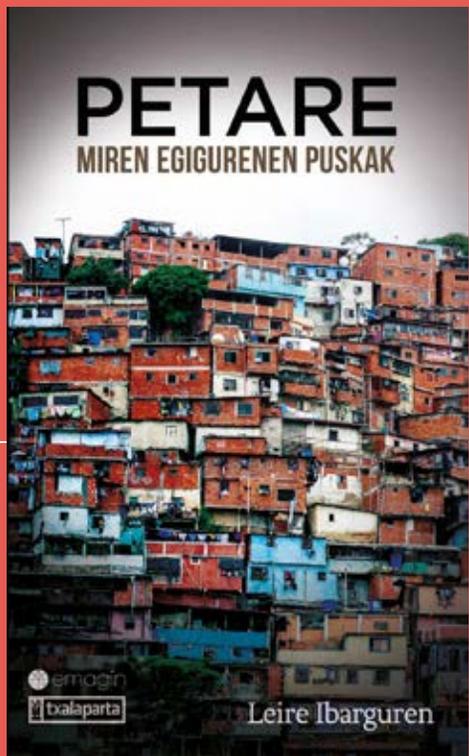
Un año y dos meses después, llegaba triunfal a la capital: Ulular de sirenas, guiraldas de flores, homenajes, titulares de prensa... El Vasco de la Carretilla, con su txapela apegada a una nariz cartabónica, se había convertido en el personaje más popular del Cono Sur. Nada pedía a cambio de su fama: "Con ser hombre de palabra cualquier vasco está bien pagado", afirmaba.

Sin embargo, el navarro había encontrado en su viaje un tesoro inmensurable: era posible vivir diferente, salir de la vulgaridad, ser libre. Descubrió que todas las riquezas del mundo cabían en su carretilla y ya no quiso detenerse: siguió caminando durante catorce años por toda la Argentina, convirtiéndose sin pretenderlo en una leyenda. Los obreros salían con sus carretillas a recibirlo; los paisanos lo esperaban cantando el Gernikako Arbola; la gente le regalaba alpargatas... Ya no era sólo un símbolo de la tenacidad vasca, sino el exponente de la libertad suprema. "Agur, triunfador Larregui -le saludaba *Euzko Deya* en 1944-, todos te envidiamos... vas por el mundo sin ambiciones, sin querer llegar a ninguna parte... Por eso alcanzas tu meta todos los días". Pero Larregui sí sabía adónde

iba. Un día llegó con su carretilla a la balconada de las cataratas de Iguazú, quizás el lugar más bello del mundo; allí se construyó una txabola y se quedó a ultimar sus días. A los 80 años, rodeado de recuerdos, selva y mariposas, el Vasco de la Carretilla dejó el vivir.

Paso a paso, Larregui había forjado su peculiar existencia, y cobró fama de hombre libre, de vasco libre. El libro de su vida es tan simple como el funcionamiento de su carretilla, pero rezuma la sabiduría de los grandes filósofos. Además, es toda una alegoría de nuestro esperanzado país: paso a paso, aguantando temporales, con fe en el horizonte, una carretilla llena de sueños y las alpargatas bien pegadas a la tierra, el vasco puede llegar adonde quiera. A ser libre, por ejemplo. Y alcanzar cualquier Iguazú que se proponga.

**Jose Mari Esparza Zabalegi**  
Editor



## Petare

Miren Egigurenen puskak

Txalaparta | Biografia – 208 orrialde

18,00 € | 17,10 € Kluba

Zapata kaxa zahar bat, eta, barrenean, zuri-beltzeko argazkiak, egunkari zati horituak, DVDak, koloretako argazkiak. Bizitza oso bat kabitzen da Miren Egiguren bidaniarraren zapata kaxa horretan, eta puska horietatik abiatuta kontatu dio bere bizitza Leire Ibarbureni. Horiexek baitira bere ondasun guztiak, horiexek Venezuelako hiriburutik ekarri zituen bakarrak. Berrogei urte baino gehiago Caracaseko auzorik pobreenean eman eta gero, zalantzarik gabe gehiago dira Mirenek han utzi zituenak: komunitate oso bat, eta komunitate horrekin alboz albo eta erabakimen handiz eraikitako guztia: haurtzaindegi eta ikastetxeak, ur sistema, familientzako tailerrak, elikagaien kooperatiba, okindegia... Lan horren guztiaren oinarrian, elkarlanean antolatzearen garrantzia gailentzen da arlo guztietan, kooperazioari saretzearen ardatzetik begiratuta.



LEIRE IBARGUREN  
**Laura esaten zioten**  
Biografia | Txalaparta  
224 orrialde  
17,00 € | 16,15 € Kluba



LEIRE IBARGUREN  
**Le llamaban Laura**  
Biografia | Txalaparta  
212 páginas  
17,00 € | 16,15 € Klub

## Leire Ibarburen:

# «Bizitza erdigunean jartzeaz hitz egiten dugunean Miren Egiguren datorkit burura»

Emagin elkarte feministak eta Txalaparta argitaletxeak elkarlanean argitaratu dute *Petare. Miren Egigurenen puskak* biografia, Leire Ibarburenek idatzia. Irailaren 8an aurkeztu zuten Tolosako kultur etxean, eta Miren Egigureni omenalditxo bat egiteko abagunea ere izan zen. Ageriko geratu zen bidaniarrak komunitate oso baten babes goxoa duela, urtetan landutako saretzearen ondorio.

### Miren Egiguren bidaniarraren biografia argitaratu berri duzu. Zerk eraman zintuen idaztera?

Miren Egiguren berri aspalditik nuen, Venezuelan harekin lanean aritutako askoren ahotik, baita bertan ibilitako brigadisten ahotik ere. Dena den, Miren Odriozolak aurkeztu zidan, emakume gehiagoren biografiak idaztera bultzatu nahi ninduen eta. Emagin elkartetik itzalean dauden askotariko emakumeen biografiak atera nahi ditugu argitara eta nire ustez gure gurasoen belaunaldian emakume ugari daude ikusezinak diren bizimoduak izan dituztenak eta jendar-teari ekarpen interesgarriak egin dizkio tenak. Horiek bildu, azaleratu eta egin dako ekarpena bizirik dauden bitartean aitorzea garrantzitsua iruditzen zaigu.

### Hainbat aurrez aurreko solasaldiren ondorio da liburua. Zer unetan ikusi zenuen “hau kontatu beharra dago”?

Lehenengo bisitan ikusi nuen argi emakume haren atzean bazeudela hamaika istorio eder kontatzeko. Bisita aurretik ere banekien, baina aurrez aurre ezagutu arte ez nekien nolako konplizitatea sortu zitekeen gure artean, eta harengana nahi bezala heltzeko gai izango ote nintzen. Bisitaz bisita areagotu egin zait kuriositate eta harekiko miresmena, ez soilik

kontatzen zituen istorioengatik, baita gaur egun daraman bizimoduagatik eta bizitzaren aurrean erakusten duen jarre-ragatik ere.

### Misiolaria izan zen lehenik, kooperante gero; orotara, 46 urte Venezuelan, gehienak hiriburuko auzorik pobreenetan. Zer nabarmenduko zenuke ibilbide horretatik?

Proiektuak pentsatu eta gauzatzeko gaitasunaz gain, komunitatearekin batera aritzeari eman dion garrantzia azpimarratuko nuke. Komunitatearen parte izate hori. Miren hamaika lanetan aritu da, baina (agian neu irakaslea naizelako izango da) bereziki hunkitu nau ikasleekin izandako tratuak, haiei irakasteko asmatutako metodoak, lau paretetatik kanpo ateratzeko egiten zituen ahaleginak, umeen etorkizunaz sentitzen zuen kezka...

### Haurtzaindegi eta ikastetxeak ez ezik, okindegia, ur hornidura, familientzako tailerrak... Hamaika dira Mirenek komunitateari emandakoak, betiere alboz albo bertakoekin lanean; erabakimen eta egintza horiez harago, elkarlanaren zentzua gailentzen da liburuan, ekintzen eta jarrearen ardatz. Hori nabarmentzera jo duzu?

Ez dakit hori nabarmentzera jo dudan, edo ezinbestean bere kabuz nabarmendu den kontakizunak aurrera egin ahala. Mirenek etengabe azpimarratzen zuen zerbait zen, gakoa komunitatearekin aritzea zela, auzoaren parte izatea, bizilagun bat gehiago izatea. Baina bazekien inoiz ezin-go zuela guztiz lortu haietako bat izatea, berak Petaren bizitza *aukeratu* egin baitzetzakeen, bertako gehienek ez bezala.

### Irakurketaren erdian nire buruari kargu hartu behar izan diot, ohartu bainaiz epika handien zain nengoela, gerrillak eta



Ezkerrean, Leire Ibaguren. Eskuinean, Miren Eigurenen irudiak, Venezuelan hartuak.

**oihana noiz agertuko; bestelako epika batzuen kontaktak behar ditugu?**

Gure herriaren erromantizismo politikoaren ondorio izan liteke hori... Uste dut momentu honetan gure auzoetara ekarri behar dugula begirada eta ekintza. Aldemenekoez kezkatu eta elkar zaindu. Ez dakit beste epika batzuen kontaketa behar dugun, edo ekintza politikoa ulertzeko era errotik aldatu behar dugun. Politizazio era berriak izan dira, eta daude, eta horiek aitortzeko ezin dugu soilik jo historikoki ezkerrek balioan jarri dituen ekintza ikusgarrietara. Hiper bisiblea den horretan jarri dugu arreta, baina badaude ikusezin mantendu diren iraultza txiki pila bat, egunerokotasunari lotzen zaizkion aldaketa ugari, errotiko eraldaketarako ezinbestekoak direnak. Bizitza bizitzatik aldatu behar dugu. Bizitza erdigunean jartzeaz hitz egiten dugunean Miren Eigurenek egin duena eta egiten duena datorkit burura niri. Bizitzarako behar material nahiz emozional minimoak kolektiboki bermatzen ahalegintzea. Sistema kapitalistari aurre egiteko hortik hasi behar dugula uste dut, pertsonetatik, auzoetatik, herrietatik... Emaginetik hala diogu: Elkar zainduz arriskutsuak gara.

**Sari eta aitortzak gorabehera, Mirenek sorterrira itzuli behar izan zuen. Hain emakume bixia izanik, zertan dago orain, eta nola hartu du liburua?**

Arazo desberdinak tarteko osasuna galdu zuen, eta herrialdeari AEBk ezarritako blokeoak ere bizimodua zaildu zuen Venezuelan. 2017an itzuli zen eta egun 70 urtetik gora izanda ere lanean jarraitzen du, pentsio duinik ez baitagokio. Emakume nagusiago bat zaintzen du, eta hor aurkitu du bere tokia Mirenek. Emakume oso bizia, baikorra eta alaia da dudarik gabe.

**«Lehenengobisitanikusinuen argi emakume haren atzean bazeudela hamaika istorio eder kontatzeko».**

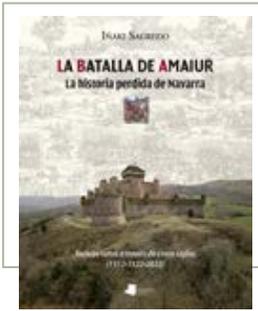
**Nola moldatu zara Caracasko mendixketan pilatu auzoetako bizimoldearen doinuak ekartzeko? Ezagutzen al zenuen inguru horiek?**

Mirenek nahiz han bizitako batzuekin izandako elkarrizketek lagundu didate hango bizimoduaren ideia bat egiten. Pandemia tarteko ezin izan dut bertara joan, baina gogoan dut 2008an Venezuelara egindako bidaia batean aireportutik Caracasera bidean mendixka haietan pilatutako etxeek nolako inpresioa egin zidaten. Hamalau urte geroago hango istorioak berreskuratu eta kontatzen aritu naizen honetan, asko gogoratu dut une hura.

**Ez da idazten duzun lehen biografia, aurretik Miren Odriozolarena idatzi zenuen. Prozesua bera izan da? Eroso al zaude genero horretan?**

Miren Odriozolaren kasuan, El Salvadorren bertan jaso genituen bertan bizi izandako askoren testigantzak. Chalatenango nengoela *La ternura de los pueblos* liburuaren hitzaurrea irakurri nuen (Miren Odriozolak idatzitakoa) eta uste dut une horretan jabetu nintzela gure ondoan hamaika bileratan egoten zen emakume hark bizi izandakoaren dimentsioaz... Hunkituta gelditu nintzen. Gero elkarrizketa haiek transkribatu eta harilkatze lana ilusio handiz egin nuen eta Miren Odriozolarekin kapituluz kapitulu zuzenduz joan ginen azken zirriborroa Txalapartara bidali arte.

Miren Eigurenen kasuan ia urte eta erdi igaro da lehen bisitatzetik idazten hasi nintzen arte. Galdu egiten nintzen hainbeste istorio eta izenekin. Berak pasatako dokumentuak asko lagundu zidan ordenatzen. Bitartean, bisitetan gertatzen zena ere oso polita zela iruditzen zitzaidan eta kapituluaren aurretik bisitaren parte bat kontatzea okurritu zitzaidan, kontakizunari arnas pixka bat emateko, eta aldi berean gaur egungo Mirenen bizitza ere kontatzekoa iruditzen zaidalako. Oso polita izan da prozesua eta oso pozik nago Miren gertutik ezagutzeko izan duan aukera honengatik.



24,00 € | 22,80 € Klub

**IÑAKI SAGREDO**  
**La batalla de Amaiur**  
**La historia perdida de Navarra**

Ensayo—176 páginas | Pamiela

¿Cuáles fueron los orígenes del castillo de Amaiur? ¿Qué papel jugó en la conquista de Navarra? ¿Cómo se preparó la batalla? Iñaki Sagredo recoge numerosos datos desconocidos sobre los protagonistas y sus estrategias, describiendo la batalla, paso a paso, con esquemas y recreaciones virtuales. Nos sitúa 500 años atrás, como nunca se había mostrado esa parte de la batalla, tal como la vivieron quienes fueron leales a Navarra. También recoge una serie de rutas para recorrer quinientos años después de aquellos acontecimientos. Un libro que no dejará indiferente a nadie.



14,00 € | 13,30 € Klub

**VVAA**  
**Amaiur 500 urte**  
**Navarra por su independencia**

Ensayo—167 páginas | Nabarralde

El castillo de Amaiur ha pasado a la historia por el recuerdo de la batalla de 1522, en plena guerra de Navarra, tras la conquista castellana, como ejemplo de la resistencia heroica de los luchadores navarros por mantener su reino independiente. Fue una lucha desigual, en la que unos 100 hombres resistieron a un ejército español de más de 10.000 soldados. Un grupo de historiadores, escritores e investigadores de la memoria ha redactado esta obra para dar a conocer aquellos hechos y el significado de su recuerdo para la actual sociedad vasconavarra.

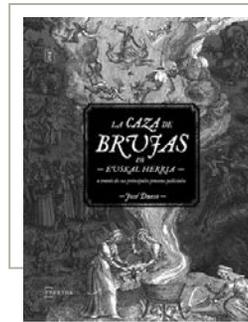


22,00 € | 20,90 € Klub

**JOSÉ Mª JIMENO JURÍO**  
**El fuerte de San Cristóbal**  
**Ezkaba, lugar de la memoria (1936-1945)**

Ensayo—208 páginas | Pamiela

«La fuga del fuerte de San Cristóbal y su trágico final sirvieron para denunciar ante el mundo un genocidio –miles de hombres sometidos a condiciones infrahumanas y muertos por centenares en plena juventud– del que fueron responsables la administración franquista y, en definitiva, los promotores de la sublevación. [...] Esos cadáveres acribillados a balazos fueron semilla depositada en el surco de la tierra, que un día reverdecerá y producirá el fruto que ellos pretendieron ser y hacer y por el que murieron: la convivencia democrática de hombres libres en pueblos libres» (José María Jimeno Jurío).

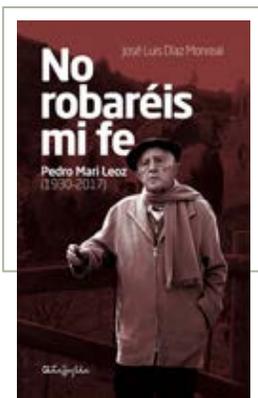


24,00 € | 22,80 € Klub

**JOSE DUESO**  
**La caza de brujas en Euskal Herria**  
**A través de sus principales procesos judiciales**

Ensayo—296 páginas | Txertoa

Este libro tiene bastante de enciclopedia, porque aborda la práctica totalidad de los procesos por brujería, tanto religiosos como civiles, conocidos en Euskal Herria, y mucho de manual, porque lo hace de forma sucinta y muy amena. Siempre, en todo caso, con el rigor que caracteriza al autor, José Dueso, un auténtico especialista en todo lo relacionado con la brujomanía. Por eso, este libro incluye los casos más conocidos, como el de las brujas del Anboto, Juanis de Bargota, la razia de Pierre de Lancre en Lapurdi y, por supuesto, Zugarramurdi. Pero también otros que no han trascendido tanto.



20,50 € | 19,48 € Klub

**JOSÉ LUIS DÍAZ MONREAL**  
**No robaréis mi fe**  
**Pedro Mari Leoz (1930-2017)**

Biografía—332 páginas | Altaffaylla

Biografía del sacerdote Pedro Leoz Cabodivilla, desde sus orígenes en Cáseda. Una vida íntegra, solidaria, valiente, comprometida siempre con las luchas de los desfavorecidos y las libertades de los pueblos. Misionero en Ecuador; cura obrero en Venezuela; revolucionario sandinista en Nicaragua y militante de la guerrilla de las FPL en la guerra de El Salvador. Regresó a Navarra con 67 años y continuó sus luchas denunciando las injusticias y en favor de las libertades. Sobre todo, se implicó en la denuncia de las inmatriculaciones que la Iglesia navarra estaba llevando a cabo.

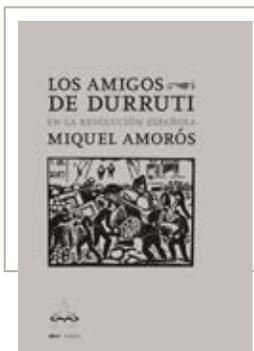


19,50 € | 18,53 € Klub

**ABEL AZCONA**  
**Volver al padre**

Ensayo—192 páginas | Pepitas de Calabaza

El 27 de abril de 1991, el pequeño Abel, de tres años de edad, fue secuestrado por la persona que había asumido su paternidad a efectos legales. Seis meses más tarde fue encontrado en un pequeño pueblo de Extremadura, en un estado cercano a la desnutrición, y habiendo perdido, según los informes oficiales, la «alegría de vivir». La obra artística *Volver al Padre* es un viaje iniciático detonado con la intención de restablecer un vínculo dañado, pero no limitándose a dejarlo atrás, sino retomándolo de forma cruda y directa. Este libro compila la base teórica y el material documental de todo el proceso.

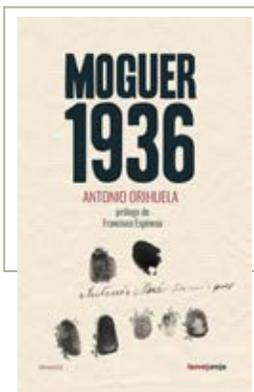


22,50 € | 21,38 € Klub

**MIQUEL AMORÓS**  
**Los Amigos de Durruti en la Revolución española**

Ensayo—312 páginas | Pepitas de Calabaza

Los Amigos de Durruti fueron una de las puntas de lanza de la Revolución española de 1936-1939. Nacidos en el seno de la Columna Durruti, fueron una asociación formada por militantes de la CNT y la FAI que se constituyó con unos objetivos claros: promover la resistencia a la militarización, cuestionar la colaboración con el Gobierno, impulsar la revolución y frenar la contrarrevolución. Miquel Amorós reconstruye, apoyándose en los escritos de Los Amigos de Durruti, la historia de este grupo que lo apostó todo a ganar la guerra sin perder de vista ni por un momento el triunfo de la revolución.

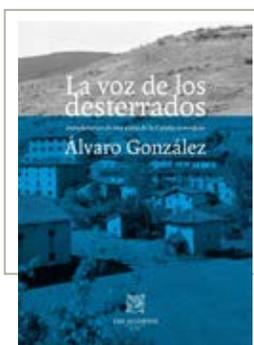


20,00 € | 19,00 € Klub

**ANTONIO ORIHUELA**  
**Moguer 1936**

Ensayo—388 páginas | La Oveja Roja

El franquismo aunó la destrucción física del movimiento obrero y sindical de los años treinta con la supresión premeditada y sistemática de su memoria. La investigación que anima este libro se desarrolla en el pueblo de Moguer. Un pueblo que, durante los años de la República, se sacude lentamente el sistema caciquil y que vive con entusiasmo e ilusión la victoria del Frente Popular. Un pueblo que vivirá la sublevación franquista desde primera línea. Que oír a sus generales clamar «tenemos que matar, matar y matar»... Y que, impotente, intentará salvar la legalidad de un sueño por el que terminaron muriendo centenar y medio de personas.

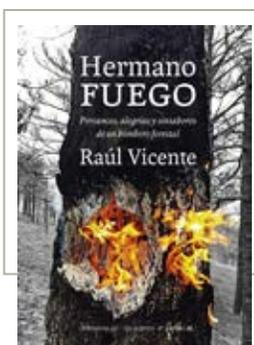


19,50 € | 18,53 € Klub

**ÁLVARO GONZÁLEZ**  
**La voz de los desterrados**  
**Intrahistorias de una aldea de la España sumergida**

Ensayo—232 páginas | Pepitas de Calabaza

Este libro narra la historia de Los Molinos, una aldea de Los Cameros (La Rioja) sepultada bajo las aguas, y la de sus habitantes, expulsados de su hogar por la construcción de un pantano. Un sacrificio nunca reconocido por el que miles de familias en todo el Estado se vieron desarraigadas, obligadas a empezar de cero y condenadas a abandonar su sitio en el mundo sin ser capaces de hacerlo nunca del todo. Álvaro González construye en estas páginas un relato que, de puro local, se torna universal para hacer un sentido homenaje a aquellos que se quedaron sin más patria que su dolor, su dignidad y su memoria.



20,50 € | 19,48 € Klub

**RAÚL VICENTE**  
**Hermano fuego**  
**Percances, alegrías y sinsabores de un bombero forestal**

Ensayo—288 páginas | Pepitas de Calabaza

Raúl Vicente lleva veinte años trabajando como bombero forestal. La mayor parte de este tiempo ha dirigido una brigada en la base helitransportada de la BRIF de Daroca, en Aragón. Desde allí, los bomberos forestales son movilizados para participar en la extinción de los incendios más devastadores que se producen en cualquier parte de la península. En estas páginas, Raúl Vicente nos hace un hueco en el helicóptero junto a él y sus compañeros para hacernos partícipes de sus experiencias y permitirnos conocer de cerca una profesión tan gratificante como dura.

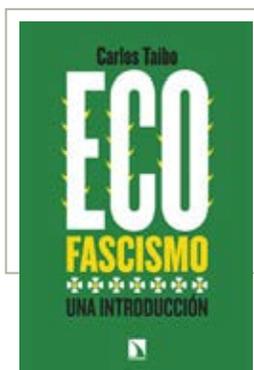


20,00 € | 19,00 € Klub

**PABLO IGLESIAS**  
**Medios y cloacas**  
**Así conspira el Estado profundo contra la democracia**

Ensayo—188 páginas | CTXT

Este volumen reúne artículos y entrevistas sobre medios y política publicados por Pablo Iglesias durante el último año. La mayoría proceden de la revista CTXT y algunos vienen del programa La Base, podcast que Iglesias dirige en *Público*. El libro analiza la estructura de la derecha mediática y las alcantarillas del Estado y reflexiona sobre la situación del periodismo. Incluye una larga entrevista inédita de Vanesa Jiménez a Iglesias.



14,50 € | 13,77 € Klub

**CARLOS TAIBO**  
**Ecofascismo**  
**Una introducción**

Ensayo—144 páginas | Catarata

El ecofascismo es una apuesta en virtud de la cual algunos de los estamentos dirigentes del globo —conscientes del cambio climático y del agotamiento de las materias primas— habrían puesto manos a la tarea de preservar para una minoría selecta recursos visiblemente escasos. Y a la de marginar, en la versión más suave, y exterminar, en la más dura, a lo que se entiende que serían poblaciones sobrantes en un planeta que habría roto visiblemente sus límites. En esa perspectiva, el ecofascismo hundiría sus raíces en muchas de las manifestaciones del colonialismo y el imperialismo de siempre.

# Beste bi koordenatu

Iratzar fundazioak eta Txalaparta argitaletxeak elkarlanean argitaratzen duten Iparrorratza bilduma handitzera datoz bi liburuxka hauek. Hain zuzen, Lur Albizu eta Erantz Saez de Egilaz seigarren aleko egileek dioten bezala, egungo azelerazioan ez dugu denborarik hartzen pausatu, eztabaidatu eta diskurtsoak eraikitzeke, eta bilduma honek horrexetarako plaza eskaini nahi du: gaurko mundua interpretatzeko gakoak diren tresnak eskaini eta eztabaidari bide eman. Lan horretan, Albizu eta Saez de Egilaz ez ezik, Ibai Atutxa elkartu zaigu, gure mapa interpretatzeko beste bi koordenatu eskaini nahian.



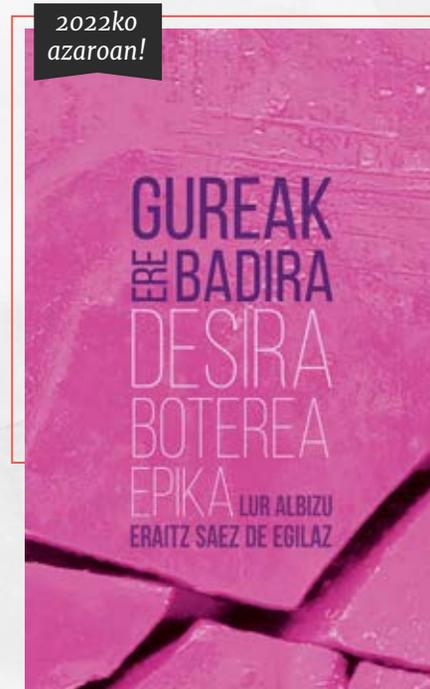
IBAI ATUTXA ORDEÑANA

## Barbaroak eta zibilizatuak Euskal gatazken eskuliburu materialista

**Txalaparta** 11,00 € (inguru)  
Saiakera—120 orrialde 8,80 € (inguru) Kluba

Kritika eta praktika marxisten, transfeministen eta dekolonialen pentsamoldeak bere eginez, eskuliburu honek mendez mende gure herrian erakitako iruditeria basa aztertzen du. Horretarako, Euskal Herriko pentsalariak eta iturriak oinarri hartuta, lau barbarizazio prozesu aletzen ditu, barbarizazioa izanik, egilearen hitzetan, "euskaldun desobediente emantzipatzailearen aurkako indarkeria materiala". Horrenbestez, erreminta kutxa bat izan nahi du euskararen, euskaldunaren eta Euskal Herriaren zapalkuntzak barbarizazio prozesuen gurutzaketatik ulertzeko. Iruditeria horretatik ihes egiteko praktikak ere proposatzen ditu, eta erakusten nola izan den euskara zapalkuntzarako eta erresistentziarako eremu behinena.

Iratzar fundazioak eta Txalapartak elkarlanean argitaratzen duten Iparrorratza bildumaren 5. alea da hau.



LUR ALBIZU ET ARAITZ SAEZ DE EGILAZ

## Gureak ere badira Desira, boterea, epika

**Txalaparta** 11,00 € (inguru)  
Saiakera—120 orrialde 8,80 € (inguru) Kluba

Belaunaldi aldaketa bat gertatu dela, egungo gazteek ez dakitela konpromisoa zer den, ez dagoela etorkizun desiragarri posiblekerik, abertzaletasuna eta komunitatea ahuldu egin direla... horiek eta gisakoak maiz entzun ditugu azken urteetan. Ideia maiztu bezain eroso horiek nondik datozen azaldu eta horiek problematizatzen dituzte egileek, afektuetan eta kolektiboan arreta jarritz eta eraldaketa sozialerako desira, boterea eta epika ardatz hartuta. Beren esperientzia, gorputz eta ikuspegitik aztertzen dituzte orain arte eraiki den istorio komuna, eta hori berridazteko gakoak ematen dituzte, zeren, denok kabituko bagara, istorio komunak ezin baitu istorio bakarra izan. Haienak ere badirelako.

Iratzar fundazioak eta Txalapartak elkarlanean argitaratzen duten Iparrorratza bildumaren 6. alea da hau.

## IPARRORRATZA BILDUMAN ARGITARATUAK



ANDONI OLARIAGA  
**Euskal matxinada**  
Genealogia eta egungo eztabaidak

Saiakera—112 orrialde  
**Txalaparta**  
11,00 € | 10,45 € Kluba



FLOREN AOIZ  
**Mamuari so**  
Neoliberalismoa versus burujabetza

Saiakera—120 orrialde  
**Txalaparta**  
11,00 € | 10,45 € Kluba



NORA SALBOTX  
**Askatu edo moztu**  
Euskal hezkuntzagintzaren erronka zahar eta berriak

Saiakera—112 orrialde  
**Txalaparta**  
11,00 € | 10,45 € Kluba



## Ibai Atutxa Ordeñana

1984, Galdakao  
(Bizkaia, Euskal Herria)

Bilbon, New Yorken eta Bartzelonan aritu da teoria kritikoa lantzen. Euskal Herriko zapalkuntza harremanez, Francoren diktaduraz eta Europa garaikidearen eraikuntza biolentoaz idatzi du. Komunikazioan doktoretza egina du Valentziako Unibertsitatean, eta Kultur Ikasketetan, berriz, New Yorkeko Columbia Unibertsitatean. Gaur egun, Euskal Herriko Unibertsitateko irakaslea da Euskal Hizkuntza eta Komunikazioa sailean, Arte Ederren fakultatean, liburu kritikak idazten ditu *Argian*, eta Bilboko herri mugimenduen parte da.



## Lur Albizu Etxetxipi

1993, Artazu  
(Nafarroa, Euskal Herria)

Gasteizen Euskal Ikasketak egin zituen, Irakaskuntza Masterra eta Hizkuntza Plangintzan graduondokoa. Lanbidez euskara teknikaria da. Ikasle mugimenduan hasi zen militatzen, mugimendu feministan topatu zuen etxea eta Ernai izan da bere eskolarik handiena. Orain, Nafarroako Sorturen arduradun politikoa da.



## Eraitz Saez de Egilaz Ramos

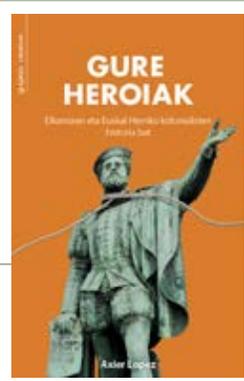
1996, Beasain  
(Gipuzkoa, Euskal Herria)

Zuzenbide gradua eta abokatutza masterra egin zituen Euskal Herriko Unibertsitatean. Ernai gazte antolakundean eta ikasle mugimenduan hasi zuen bere ibilbidea, eta Euskal Herria Bildu koalizioan eman dio segida. Gasteizko legebiltzarkidea da 2020az geroztik, XII. Legegintzaldian.



TASIO ERKIZIA  
**Jan eta jabe**  
Elikaduraren bidez,  
herria eraikitzen

Saiakera—112 orrialde  
Txalaparta  
11,00 € | 10,45 € Kluba



20,00 € | 19,00 € Kluba

AXIER LOPEZ

## Gure heroiak

Elkanoren eta Euskal Herriko kolonialisten historia bat

Saiakera—280 orrialde | Argia

Ez zu eta ez ni ez gara kolonialista, inbaditzaile, konkistatzaile, ezta esklabista ere. Inork ez ditu bere egiten euskal herritar askok (ere) mende luzez egindako astakeria horiek. Baina konkistatzailea esploratzaile, kolonizatzailea humanista eta esklabista enpresa-gizon bilakatu gero, orduan errazagoa da. Hau ez da gure buruen larrutzea. Ordukoaz guk ez dugu ardurarik. Baina iraganean gertatutakoa hemen eta orain ospatzen dugunean, zurriz dugunean, hango protagonistak leku pribilegiatuetan mantentzen ditugunean, kaleen izenetan eta plazetako eskulturetan, orduan bai, ardua gurea da. Gu hemen gaudelako.



Tene Mujika  
Saria

22,50 € | 21,38 € Kluba

JON ABRIL

## Isildutako eskuak

Saiakera—256 orrialde | Elkar

Irudipena dago XX. mendean, gerraostean, emakumeak oro etxean geratu zirela, familia zaintzen eta haurrak hazten, kanpoko lana gizoni utzita. Alabaina, legeek eta usadioek horretara bultzatu arren, izan ziren hainbat andrazko, beharrak eta ausardiak hauspotuta, giroari aurre egin eta hainbat arlotan aritu zirenak. Esku finak eskatzen zituzten lanak izaten ziren, baina soldata-maila eskasekoak, sektore berean ari ziren gizonzkoek baino gutxiago irabaziz, gainera. Isildutako eskuak izan dira emakumeenak, haien ahotsa bezala. Liburu honek emakume horietako batzuei ahotsa eman nahi izan die.



17,50 € | 16,63 € Kluba

URTZI URRUTIKOETXEA

## Kurdistan

Argi bat ekialde hurbilean

Saiakera—204 orrialde | Elkar

Herri kurdua ez da txikia, ezta bazterrekoa ere. Kurduak Ekialde Hurbileko herririk garrantzitsuenetakoak dira, turkiar, arabiar eta persiarrekin batera. Alabaina, ez dute estatu-egiturarik sortu —ez bateraturik, behintzat—, eta Turkia, Irak, Iran eta Sirian banatuta daude. Liburu honek bidaia bat proposatzen digu herri kurduaren historian eta egungo egoeran barrena. Bidaia labirintikoa izan zitekeen, egia esan, baina ez dago galtzeko inolako arriskurik, gidaria Urtzi Urrutikoetxea baita. Hura oso ondo ezagutzen du Urrutikoetxeak, bertatik bertara, eta erraz egiten du zaila izan zitekeena.



22,00 € | 20,90 € Klub

**GONZALO BERGER**  
**Las milicias antifascistas**  
**De las calles a las trincheras.**  
**Catalunya, 1936**

Ensayo—240 páginas | Bellaterra

El fracaso del golpe de Estado de julio de 1936 en Cataluña desencadenó un proceso revolucionario que sacudió la legalidad autonómica y republicana. El Comité Central de Milicias Antifascistas –el nuevo poder surgido de las barricadas– tuvo que responder a las necesidades de la retaguardia y a la amenaza militar en sus fronteras. Lejos de los relatos interesados, Gonzalo Berger aproxima con rigor a este ejército catalán y nos acerca a la organización, la composición ideológica, la financiación, el papel de los militares, el protagonismo femenino, el número de efectivos y la calidad de las tropas implicadas.



23,00 € | 21,85 € Klub

**LESLIE KERN**  
**La gentrificación es inevitable**  
**y otras mentiras**

Ensayo—241 páginas | Bellaterra

¿Qué es la gentrificación? ¿Podemos estar de acuerdo en que es un proceso que reemplaza una comunidad por otra? ¿Es una cuestión de clase? ¿O de oportunidad económica? ¿A quién afecta más? ¿Hay alguna forma de combatirla? Leslie Kern, autora de *Ciudad feminista*, viaja a Toronto, Nueva York, Londres, París y San Francisco y escudriña el mito y las mentiras que rodean una de las mayores crisis urbanas de nuestro tiempo. La autora propone una mirada interseccional a la crisis que busca revelar la violencia basada en la clase, la raza, el género y la sexualidad.



16,00 € | 15,20 € Klub

**OSCAR GUASCH**  
**La sociedad rosa**  
**(30 años después)**

Ensayo—265 páginas | Bellaterra

Reedición de una obra fundacional de los estudios LGBTI en el Estado español, que analiza las transformaciones sufridas entre los 80 y principios de los 90 por el universo homosexual español como consecuencia de la extensión del modelo gay y el proceso de disolución de la subcultura gay que provocó el sida. Se describe la manera en que los heterosexuales clasifican la homosexualidad y el modo en que los homosexuales se definen a sí mismos. Se detallan también los modos de iniciación y socialización en la red homosexual, y se critica el anacronismo de las categorías definitorias de la homosexualidad masculina.

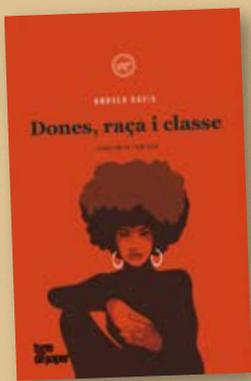


17,00 € | 16,15 € Klub

**MARTIN LUNDSTEEN**  
**La mezquita contestada**  
**Islamofobia, racismo y capitalismo**

Ensayo—247 páginas | Bellaterra

Lundsteen desenmascara las coartadas y formas sutiles que se esconden detrás del repudio social a las mezquitas. Escruta las diversas maneras de decir que los «inmigrantes» son «inmigrantes», pero no «vecinos», y cuestiona los dos paradigmas dominantes en torno a los conflictos de mezquita: el analítico y el político-técnico. Argumenta que los dos, aunque diametralmente opuestos, en el fondo coinciden en interpretar los conflictos como culturales, religiosos y de convivencia: como conflictos que se originan en el ámbito simbólico.



**KULT**

**B** Bellaterra Edicions

**tigre de paper**

**Libros para agitar el otoño**



# Un libro básico para entender la transición en Navarra

Pese a ser unos de los grandes protagonistas del periodo de la reforma política en Navarra, el PSN y la UGT carecían de una investigación detallada que se acerque a su historia y, sobre todo, a su evolución entre la década de los 70 y los 80. Desde las posiciones revolucionarias, republicanas, provasquistas y favorables al derecho de autodeterminación de los inicios, hasta acabar enrocados con UPN en el navarrismo unionista, monárquico y liberal, hay toda una ciaboga política que este trabajo relata con minuciosidad y rigor académico.

## Mirar a lo local para ver más allá

El libro está basado en la tesis doctoral del autor, que defendió en la UPNA obteniendo la calificación de *cum laude*, y está adaptado al público general. A pesar de ser un estudio de historia local, es una pieza relevante más dentro de un proceso político mucho más amplio, que incluso supera las fronteras de Navarra y del Estado español.

La metodología del estudio está basada en la consulta de una decena de archivos de acceso público y una quincena de archivos

privados, y la documentación está complementada con medio centenar de entrevistas a antiguos miembros de la Agrupación Socialista de Navarra (ASN) y la UGT. Entre las personas entrevistadas se encuentran Víctor Manuel Arbeloa, Miguel Ángel Ancizar, Carlos Artundo, Alberto Arregui, José Antonio Carpintero, Nicolás Redondo, Francisco Bustelo, Javier Sáez de Cosculluela, Virgilio Zapatero, Javier Erice, Carlos Garaikoetxea o Jaime Ignacio del Burgo.

## «Nos van a llamar chaqueteros»

- **Agrupación de Cortes:** En la campaña del 77 nuestra postura era favorable a la integración. ¿Qué pasa ahora?
- **Gabriel Urralburu:** La postura no era tan claramente pro-integración. Sí, tal vez, con la boca pequeña, pero no oficialmente. Lo que ahora se ofrece es una vía intermedia. ¿Causas de los vaivenes? En principio estábamos en manos del nacionalismo vasco. Peligroso. Después del nacionalismo navarro, igualmente peligroso. Con esta resolución podemos recuperar imagen porque satisface los intereses de los navarros. De cualquier manera, son errores propios de la inmadurez inicial del partido.
- **Agrupación de Ribaforada:** Antes decíamos A. Después B. Ahora ni A ni B. Nos van a llamar chaqueteros.

*Acta del consejo regional de la Agrupación Socialista de Navarra (junio de 1981).*

“Dos de las cuestiones que Nos llamarán chaqueteros refleja con más claridad están vinculadas a la obsesión por llegar al poder de los dirigentes del PSN, costara lo que costara. La primera, el desprecio a los principios ideológicos; y la segunda, la absoluta sumisión a los dictados e intereses del partido desde Madrid, sin contar para nada con los de sus militantes y, mucho menos, con los de la ciudadanía navarra”.

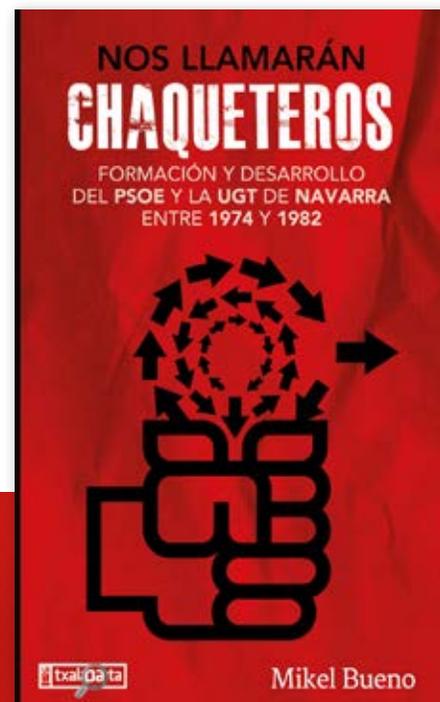
**PATXI ZAMORA**  
en el prólogo del libro

## EL AUTOR

### Mikel Bueno Urritzelki

1984, Iruñea (Euskal Herria)

Licenciado en Historia (UPV/EHU, 2013); Máster en Estudios Avanzados en Historia, Espacio y Patrimonio (UPNA, 2014); Máster en Profesorado de Secundaria (UPNA, 2017) y Doctor en Humanidades y Ciencias Sociales (UPNA, 2020). Autor de diversas publicaciones en revistas científicas, también ha publicado en



MIKEL BUENO URRITZELKI

### Nos llamarán chaqueteros

Formación y desarrollo del PSOE y la UGT de Navarra entre 1974 y 1982

Ensayo

Txalaparta

336 páginas

16,80 € (aprox.)

13,40 € (aprox.) Klub

El Partido Socialista Obrero Español (PSOE), denominado en Navarra desde 1982 PSN-PSOE, es uno de los partidos más veteranos en la política navarra desde las elecciones de 1977; sin embargo, ha carecido de un estudio detallado que se acercase a él. *Nos llamarán chaqueteros* estudia, desde una perspectiva interna, la creación, formación y desarrollo tanto del partido como del sindicato en Navarra entre los años 1974 y 1982. Una aproximación guiada por los interrogantes en torno al cambio ideológico producido en el seno del PSOE navarro en esos años. Huyendo de apriorismos, el autor analiza por qué se dieron tanto el viraje ideológico, como la posición política acerca de acontecimientos tan importantes como la posibilidad de conformar un ente institucional común con la actual Comunidad Autónoma Vasca.



Argentina el libro *Amnistía 77. La lucha del pueblo vasco*, y ha participado en la coordinación del libro *La represión estatal en Navarra: 1936-2016. Un análisis multidisciplinar*. Asimismo, ha participado en diversos congresos tanto nacionales como internacionales.



19,50 € | 18,53 € Klub  
23,50 € | 22,32 € Klub

**CÉDRIC BIAGINI, DAVID MURRAY,  
PIERRE THIESSET**  
**En los orígenes del decrecimiento  
Vol. 1 y 2**  
**Pensadores del siglo XXI**

Ensayo—208 / 282 páginas | Popular

El decrecimiento es hoy más necesario que nunca. Estos pensadores, cuyas obras muy diversas abarcan los últimos dos siglos (volumen 1, siglo XX; volumen 2, siglo XXI), nos ayudan a comprender por qué y nos brindan formas de salir de la megamáquina y construir una sociedad centrada en el ser humano. Sus reflexiones profundas, atemporales y clarividentes, presentadas aquí de forma sencilla y didáctica, cuestionan radicalmente los procesos de destrucción del medio ambiente, el culto al crecimiento, el espíritu de cálculo, la fe en las tecnologías, la alienación a través de las mercancías...

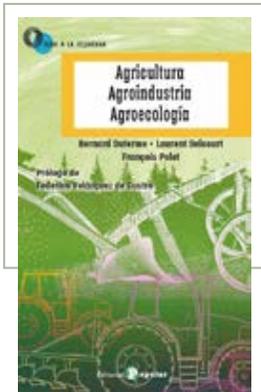


25,50 € | 24,22 € Klub  
23,40 € | 22,23 € Klub

**CÉDRIC BIAGINI, PIERRE THIESSET**  
**Vivir la simplicidad voluntaria  
Vol. 1 y 2**  
**Historia y testimonios**

Ensayo—312 / 284 páginas | Popular

El decrecimiento es hoy más necesario que nunca. La simplicidad voluntaria es una de sus expresiones: una filosofía práctica según la cual la vida se encuentra en otro lugar que en la acumulación indefinida. Así, en estos testimonios, los habitantes de las zonas urbanas o rurales viven sin coche, sin televisión, sin móvil, e incluso a veces sin nevera... y sostienen que con menos somos más felices. En estos dos volúmenes, presentamos los viajes únicos de unos cincuenta de estos habitantes. Nos explican las razones de sus elecciones, su forma de vivir, su relación con los demás, con la naturaleza y con el saber hacer.



15,00 € | 14,25 € Klub

**LAURENT DELCOURT, BERNARD  
DUTERME, FRANÇOIS POLET**  
**Agricultura, Agroindustria,  
Agroecología**

Ensayo—135 páginas | Popular

La pandemia del covid-19 ha vuelto a sacar a la luz las disfunciones y la extrema vulnerabilidad del sistema agroindustrial globalizado. A pesar de los compromisos de la comunidad internacional para erradicar el hambre en el mundo, el número de personas en situación de inseguridad alimentaria va en aumento y la crisis ecológica se agudiza, a medida que se generaliza el modelo de agricultura comercial y productivista. Ante este reconocimiento de fracaso, surge un consenso sobre la urgente necesidad de una revisión profunda de los sistemas alimentarios. Pero se debate la orientación de tal transformación.

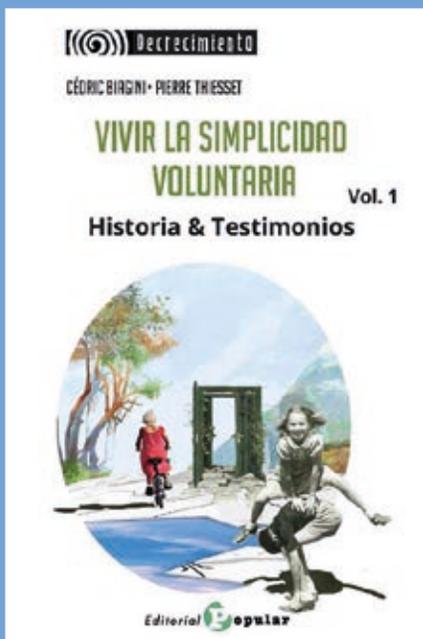


18,00 € | 17,10 € Klub

**PHILIPPE MEIRIEU**  
**Lo que la escuela puede hacer  
todavía por la democracia**  
**Dos o tres cosas que sé (quizás) sobre  
educación y pedagogía**

Ensayo—210 páginas | Popular

Frente a las desigualdades y a las injusticias, al auge de los individualismos y fundamentalismos, a las crisis de todo tipo que amenazan nuestro futuro común, ¿puede aún la educación hacer algo? ¿Cómo repensar nuestra escuela para que logre responder a cuestiones tan urgentes? En este nuevo ensayo Philippe Meirieu cuenta su historia de la pedagogía. Desde los «húsares negros» de la República hasta los «niños salvajes», desde Rousseau a Montessori, Freinet y tantos otros, entrega un fresco apasionante que recorre los encuentros, trabajos y compromisos que contribuyeron a forjar sus convicciones.



**NUEVA  
COLECCIÓN**

**¡¡Vivir la simplicidad  
voluntaria!!**

**Contra la enfermedad  
de la acumulación**

Editorial **Popular**



# La historia del movimiento libertario en Euskal Herria

Emergió a finales del siglo XIX, al calor de la Primera Internacional y de la explotación de la clase trabajadora, y se extendió por la geografía vasca impulsado por figuras como Vicente García, Aquilino Gómez, Galo Díez, Fernand Elosu, Isaac Puente, Horacio Prieto, Cecilia G de Gilarte, Amador Lucarini, Manuel Chiapuso, Kasilda Hernaez, Marc Lègasse o, más recientemente, Lucio Urtubia. El anarquismo, la búsqueda de la utopía libertaria, ha sido una de las grandes pulsiones revolucionarias que ha marcado la historia reciente de nuestro país, y este ameno y exhaustivo trabajo repasa su desarrollo y evolución hasta finales del siglo XX.

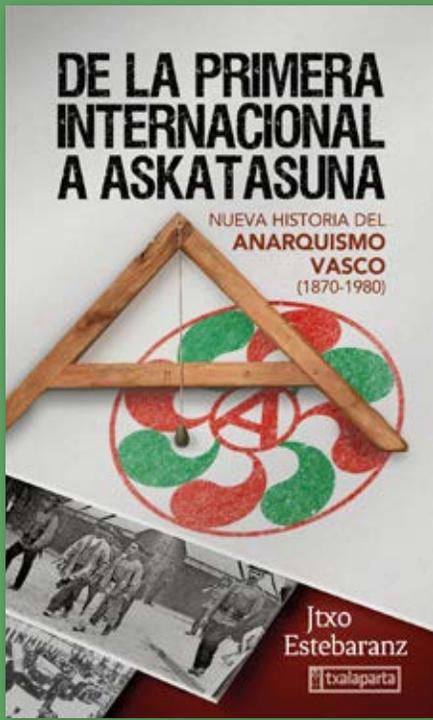
## EL AUTOR

### Jtxo Estebarantz

1966, Bilbo (Euskal Herria)

Nació y creció en tiempos convulsos y comenzó su andadura militante en los Comités Antinucleares. Su querencia anarquista pronto le hizo tomar contacto con las organizaciones libertarias, simultaneando desde entonces los quehaceres alternativos, en movimientos como el de okupación, el antimilitarista o el de contrainformación, con las experiencias organizativas antiautoritarias vascas, como Likiniano Elkartea. En la actualidad sigue manteniendo su apuesta movimientista y antiautoritaria, y colabora en medios alternativos y libertarios como *Ekintza Zuzena*. En lo académico, es Doctor en Historia Contemporánea. Como historiador militante ha analizado

hechos y documentos de las expresiones autónomas vascas, en especial de los Comandos Autónomos Anticapitalistas, en los libros *Comandos autónomos. Un anticapitalismo iconoclasta* (1996) y *Komando Autonomoak, sasiaren arantzakada* (1998), así como de ciclos de protesta, en *Tropicales y radicales* (2005) o *Los pulsos de la intransigencia* (2008), entre otros. En 2011 publicó su *Breve Historia del anarquismo vasco*, una imprescindible guía para conocer los fundamentos y trayectoria del anarquismo en Euskal Herria, que ahora profundiza y documenta en *De la Primera Internacional a Askatasuna*.



22,00 € (aprox.) | 17,60 € (aprox.) Klub

JTXO ESTEBARANTZ  
**De la Primera Internacional a Askatasuna**  
Nueva historia del anarquismo vasco (1870-1980)  
Ensayo – 210 páginas | Txalaparta

Si alguien piensa que el anarquismo vasco fue un breve episodio enmarcado en la guerra del 36, se sorprenderá con la constante y notable presencia y actividad de las propuestas libertarias en Euskal Herria desde el nacimiento del movimiento obrero en nuestras tierras y durante más de un siglo. *De la Primera Internacional a Askatasuna* describe a este movimiento década a década, mostrando sus acontecimientos más relevantes y sus claves internas en su correspondiente contexto histórico. Mediante textos breves y accesibles, acompañados de una valiosa muestra documental, esta *nueva historia del anarquismo vasco* deja patente la importancia del activismo desarrollado por el anarquismo vasco, pero también la relevancia de las organizaciones libertarias vascas y sus figuras más representativas en los debates estratégicos que marcarían el devenir del propio movimiento libertario.

Con textos seleccionados de las principales figuras del anarquismo vasco.

## ¿Por pensar así somos delincuentes?

La palabra Anarquía significa ausencia de gobierno. Es la negación del poder, del Estado y de la Autoridad.

Los gobiernos han prometido siempre la felicidad de los pueblos. Cuando no satisface un gobierno monárquico se piensa en una república y cuando se desacredita una forma tiránica, se ofrece otra democrática. Después de ver fracasar a las diversas formas del Poder, y desacreditadas las formas que aún quedan por ensayar, es lógico pensar en abandonar el sistema, en cambiar por completo de procedimientos.

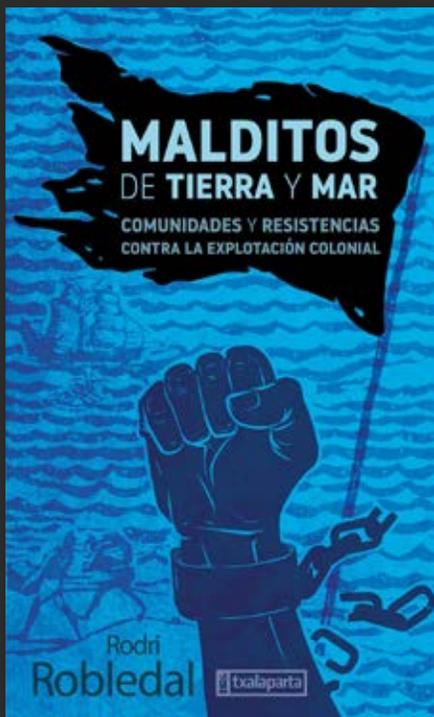
Las actuales sociedades están edificadas sobre la violencia. Se sostienen merced a la coacción del Poder, de las leyes y de la fuerza armada. Esta es la prueba de que sus cimientos no son firmes, cuando necesitan de tales puntales. Si tuvieran por base el consentimiento y la voluntad de los individuos, no necesitarían de tanto mecanismo represivo. Si no se apoyaran en la injusticia del privilegio y en los intereses de la clase capitalista, no tendrían que temer el despertar y la acción vindicativa del desposeído y del explotado,

Las actuales sociedades necesitan del Gobierno. Se derrumbarían si les faltara el apoyo de la fuerza.

No pensando en que pueden existir otros modos de convivencia, hay muchas gentes que consideran, por esto, peligrosos a los anarquistas. La supresión del Estado es la muerte de los parásitos, la hecatombe para los privilegiados, la ruina del capitalista. Pero, aunque se derruya todo el edificio social, quedará intangible la única realidad social, el Individuo, que es a quien queremos salvar.

En efecto, la anarquía supone un orden de cosas distinto al actual, en el cual las relaciones y compromisos sean libremente consentidos, y el interés de cada individuo, armonizado y defendido en el interés de todos. El comportamiento del individuo, en esta sociedad por él acatada, no dependerá de amenazas exteriores, sino de su espontaneidad.

Isaac Puente. Extracto del folleto *¿Por pensar así somos delincuentes? (1931)*, recogido en el libro.



**RODRI ROBLEDAL**  
**Malditos de tierra y mar**  
Comunidades y resistencias contra la explotación colonial

Ensayo  
Txalaparta 17,50 € (aprox.)  
216 páginas 14,00 € (aprox.) KLib

Prisioneros enviados a colonizar tierras americanas que se rebelaron contra la explotación; bucaneros terrestres que se convirtieron en filibusteros tras ser reprimidos y arrinconados; afrodescendientes que resistieron a la esclavitud en barcos negreros o formando comunidades cimarronas; piratas apátridas que pusieron en jaque al triángulo comercial transoceánico; marineros que desertaron de las guerras y la disciplina de las autoridades navales. *Malditos de tierra y mar. Comunidades y resistencias contra la explotación colonial* expone las experiencias de algunos de los grupos humanos que, durante la Edad Moderna y principios de la Contemporánea, plantaron cara al sistema colonial y capitalista, tanto por tierra como por mar, en lo que se conoce como el mundo atlántico. No fueron pocos los oprimidos que en aquella época tejieron alianzas y aprovecharon la movilidad forzosa y las travesías marinas para propagar el rechazo a una sociedad basada en la desigualdad social, llevando sus proclamas, motines y revueltas a muelles, barcos, plantaciones e incluso campos de batalla.

# CONTRA VIENTO, MAREA Y CAPITAL

En los siglos XVI, XVII y XVIII, aquellos que se repartían y mercantilizaban el mundo para sus intereses sufrieron una importante resistencia: la de los explotados que aprovecharon la movilidad para propagar el rechazo a una sociedad basada en la desigualdad social. El historiador y docente Rodri Robledal ha recogido experiencias de resistencia de esclavos, marineros, taberneras o piratas que fueron movilizados forzosamente durante la Edad Moderna y principios de la Contemporánea, descubriéndonos multitud de acontecimientos, personajes y curiosidades que difícilmente encontraremos en los libros de historia.

## EL AUTOR

**Rodri Robledal**  
1970, Montevideo (Uruguay)

Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona, donde coordina los cursos "Bucaneros, cimarronas y marineros amotinados", "Proletarios indomables, anarquistas y guerrilleros" y "Malditas, arrinconadas y luchadoras sociales". También es profesor en la Universitat Popular Autogestionada y redactor de la revista *Ekintza Zuzena*. Da a conocer algunas de sus pesquisas en el canal de YouTube Rodri Robledal y, recientemente, prestó testimonio en el

documental de Max Ira *Ràbia kontra la Màkina. Subversió, agitació i acció directa*. BCN, anys '90. Además de publicar varios trabajos de ficción, cómic y ensayo sobre la guerrilla en Uruguay, ha participado en las obras corales *Momentos insurreccionales: revueltas, algaradas y procesos revolucionarios* (El Viejo Topo, 2006), *Entusiastas olvidados. Comprometidos con el verano libertario* (Descontrol, 2016) y *Diccionario de utopías intencionales* (Silex, 2022).



## HISTORIA MILITANTE PARA CAMBIAR EL PRESENTE

Para el historiador, docente y escritor Rodri Robledal, investigación, divulgación y escritura van de la mano, y todas ellas tienen como base la militancia: "Toda actividad revolucionaria parte de la posibilidad de transformar de raíz esta sociedad, y recuperar nuestra historia es una tarea más de la actividad militante. La necesidad de construir otro modelo social nos tiene que llevar a interesarnos por las maneras en las que se hizo lo mismo en el pasado".

Sus objetos de estudio principales son los relacionados con las luchas contra el capitalismo desde 1900 hasta hoy en día, como movimientos sociales, guerrilleros o estudiantiles. Pero, conocedor de que existieron "revueltas e intentos de vivir de forma más comunitaria" desde mucho antes, en los últimos años ha puesto el foco en épocas anteriores: ha estudiado los movimientos de resistencia en la Edad Moderna, fundamentalmente los protagonizados por descendientes de colonizadores europeos.

"Se ha tratado como meros colonizadores obedientes a todos los eurodescendientes que fueron a parar a América, pero buena parte de ellos se rebelaron contra la explotación asalariada, la esclavitud de indios y negros, el reclutamiento forzoso militar y marino, y en general contra las medidas

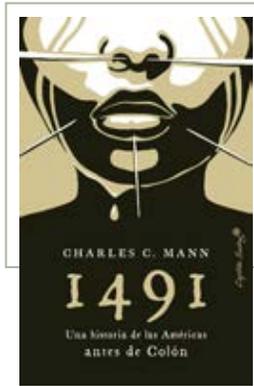
que el sistema capitalista imponía en ese momento", explica. "Al ser una población explotada y oprimida, tejieron alianzas con nativos y afrodescendientes, coordinando motines, revueltas, formando comunidades flotantes y clandestinas en las profundidades de las selvas o en islas perdidas". Cree que la historia oficial siempre ha ocultado todo lo que tiene que ver con "desertores, contrabandistas y perseguidos", y pone como ejemplo de ello el quilombo de Palmares: "En él llegaron a vivir 20 000 personas durante un siglo, de forma alternativa a la sociedad imperante". Con este libro y otras ramas de su proyecto quiere dar luz a esas experiencias de resistencia.

De cara al futuro, pretende explorar los mismos temas en la época medieval; siempre con el objetivo de ofrecer una herramienta para impulsar el cambio social en la actualidad. En ese sentido, opina que la "historia militante" no se debe hacer desde "la ideología de la derrota", e insiste en la importancia de explicar episodios que ilustren "la fortaleza de los de abajo". La verdadera recuperación histórica, para Rodri Robledal, pasa por transmitir una memoria "rigurosa", que "dignifique a los compañeros del pasado", pero sea "desmitificadora"; y, sobre todo, de la que se puedan extraer "enseñanzas para el presente".



## CURIOSIDADES QUE DA A CONOCER EL LIBRO

- 01 En islas y costas deshabitadas, como en Tortuga o Campeche, durante la primera mitad del siglo XVI, aventureros fugitivos y rebeldes de origen europeo, mezclados con indígenas y afrodescendientes, formaron fraternidades que durante años vivieron al margen del sistema colonial.
- 02 Entre los diferentes naufragios y motines en barcos, hubo uno, el del Sea Venture, en el que los marineros, en medio de una tempestad, al ver que el barco se hundía y era su último momento, desafiaron a las autoridades navales y abrieron las botellas de licor que encontraron, para despedirse los unos de los otros.
- 03 En las islas Pitcairn, en el océano Pacífico, aún hoy en día viven descendientes del famoso botín del buque Bounty. Amotinados británicos y rehenes tahitianos llegaron a la isla en 1790.
- 04 La palabra bucanero viene de *boucan*, una palabra indígena que se usaba para designar a un tipo de parrillas en las que se ahumaba carne. A los eurodescendientes asalvajados que las usaban los empezaron a llamar bucaneros. Solían ser cazadores de jabalíes que vivían fuera de la ley en algunas islas del Caribe.



26,00 € | 24,70 € Klub

CHARLES C. MANN

**1491**

**Una historia de las Américas antes de Colón**

Ensayo—688 páginas | Capitán Swing

En este innovador trabajo de ciencia, historia y arqueología, Mann altera radicalmente nuestra visión de las Américas antes de la llegada de Colón. La asombrosa capital azteca de Tenochtitlán tenía agua corriente y calles impecablemente limpias y era más grande que cualquier ciudad europea contemporánea. Las culturas mexicanas crearon maíz en un proceso de mejoramiento especializado que se considera la primera hazaña de ingeniería genética del hombre. De hecho, los indios estaban diseñando y manipulando su mundo de una manera que solo ahora estamos comenzando a entender.



19,95 € | 18,95 € Klub

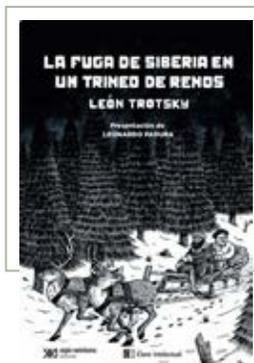
JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ GARVÍA

**Stalingrado**

**La ciudad que derrotó al III Reich**

Ensayo—240 páginas | Pinolia

Este magnífico libro, escrito por grandes especialistas en la Segunda Guerra Mundial, expone todos los detalles de lo que ocurrió desde ese 23 de agosto de 1942 en el que comenzó la batalla; se adentra en la personalidad de sus protagonistas y en las circunstancias en las que se vieron inmersos; revela las líneas de fuerza en los combates; y estudia los efectos que tuvo para el desarrollo de la guerra y su viraje hacia el triunfo de los aliados. Una obra escrita con pasión y de forma sencilla, que no solo facilita la comprensión de los hechos, sino que además logra adentrar al lector en la experiencia histórica de primera mano.



14,00 € | 13,30 € Klub

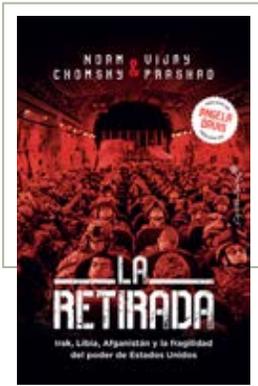
LEÓN TROTSKY

**La fuga de Siberia en un trineo de renos**

Ensayo—128 páginas | Siglo XXI

Esta es la obra de un revolucionario impetuoso, sí, pero no tiene nada de alegato político o propaganda. Como protagonista de la Revolución de 1905, sofocada por el poder zarista, un Trotsky de 27 años es enjuiciado y deportado de por vida a Siberia. El destino final está situado a 1600 km de la estación de tren más cercana. En una de las postas del trayecto, el prisionero inicia la fuga a través de la estepa siberiana, con temperaturas por debajo de los -25 °C y poblaciones con costumbres, penurias y solidaridades que él no conoce. Este es el relato en primera persona de esas jornadas extenuantes, llenas de acechanzas.



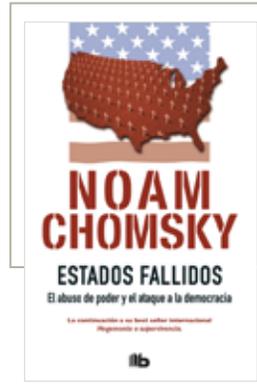


17,00 € | 16,15 € Klub

**NOAM CHOMSKY, VIJAY PRASHAD**  
**La retirada**  
**Irak, Libia, Afganistán y la fragilidad del poder de Estados Unidos**

Ensayo—160 páginas | Capitán Swing

Chomsky y Prashad interrogan los puntos de inflexión clave en la espiral descendente de Estados Unidos: desde la desastrosa guerra de Irak hasta la fallida intervención en Libia y el descenso al caos en Afganistán. A medida que los últimos momentos del poder estadounidense en Afganistán se desvanecen, este libro crucial sostiene que no debemos apartar la vista de los restos y que necesitamos, sobre todo, una visión no sentimental del nuevo mundo que debemos construir juntos. Pocos analistas están mejor preparados para abordar este momento que Noam Chomsky y Vijay Prashad.

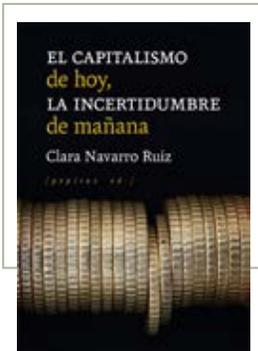


12,95 € | 12,30 € Klub

**NOAM CHOMSKY**  
**Estados Fallidos**  
**El abuso de poder y ataque a la democracia**

Ensayo—368 páginas | Ediciones B

Estados fallidos son, para Chomsky, los que carecen de capacidad para proteger a sus ciudadanos de la violencia y se consideran más allá del derecho. Estados Unidos supone un peligro cada vez mayor para sus habitantes y el mundo en general, ya que sus propias instituciones democráticas atraviesan una grave crisis y sus políticas y prácticas sitúan el mundo al borde del desastre nuclear y medioambiental. Contundente, *Estados fallidos* ofrece un exhaustivo análisis de una superpotencia global que se arroga el derecho de remodelar otras naciones.

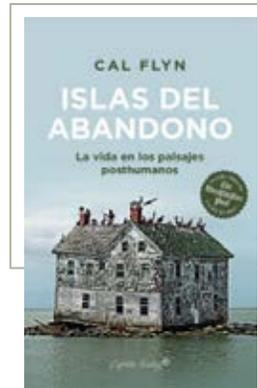


17,50 € | 16,63 € Klub

**CLARA NAVARRO RUIZ**  
**El capitalismo de hoy,**  
**la incertidumbre de mañana**  
**Alma y declive de una forma de vida**

Ensayo—160 páginas | Pepitas de Calabaza

En estas páginas, Clara Navarro nos explica de un modo sencillo algunos de los conceptos, cuestiones y problemas asociados al modo de vida que nos «ofrece» el capitalismo. Apoyándose, entre otras, en las tesis de Robert Kurz y con ejemplos aplicados a la vida cotidiana, este texto nos hace reflexionar sobre la lógica del capital y pone de manifiesto el impacto que tiene en nuestro día a día. Riguroso en sus planteamientos y asequible en su forma, desgrana la turbia realidad que nos gobierna y constata lo perverso e inhumano de un sistema que, según todos los indicios, solo puede ir a peor.



20,00 € | 19,00 € Klub

**CAL FLYN**  
**Islas del abandono**  
**La vida en los paisajes posthumanos**

Ensayo—336 páginas | Capitán Swing

Una hermosa y lírica exploración de lugares donde la naturaleza florece en nuestra ausencia. Flynn visita los lugares más sombríos y desolados de la Tierra que, debido a la guerra, la catástrofe, la enfermedad o la decadencia económica, han sido abandonados por los humanos. Lo que encuentra en cada ocasión es una «isla» de nueva vida: la naturaleza se ha apresurado a llenar el vacío más rápido y con mayor profundidad que las proyecciones más optimistas de los científicos. Este es un recorrido por estos nuevos ecosistemas, en los que el mundo natural ha reafirmado su poder salvaje.



23,50 € | 22,32 € Klub

**JEAN-MARC ROYER**  
**El mundo como proyecto Manhattan**  
**De los laboratorios de energía nuclear a la guerra extendida a todos los seres vivos**

Ensayo—440 páginas | Pepitas de Calabaza

El 6 de agosto de 1945, el mundo descubrió fascinado el poder del átomo. Las bombas lanzadas sobre Hiroshima y Nagasaki, dos ciudades elegidas con el objetivo de «causar la mayor destrucción y pérdida de vidas posible», fueron el resultado inevitable del proyecto Manhattan. Iniciado y llevado a cabo en el mayor de los secretos, el proyecto reunió durante cuatro años a la élite científica internacional, a las industrias americanas de alta tecnología y al poder del Estado respaldado por su ejército. Este libro ofrece un estudio histórico rigurosamente documentado sobre los orígenes secretos de la energía nuclear.



21,00 € | 19,95 € Klub

**MARISA SIGUAN**  
**La memoria de la violencia**

Ensayo—200 páginas | Icaria

Este libro trata textos literarios surgidos de la memoria de la violencia extrema que caracteriza la historia europea del siglo XX. Los relatos sobre los que se indaga en este volumen pueden ser considerados desde perspectivas diversas: como documentos de la memoria del siglo, como testimonios, como apelaciones éticas con proyección de futuro, como obras de arte, y en cualquier caso como intentos de ampliación de los límites del lenguaje con la intención de decir aquello que en realidad es indecible, bien porque es inimaginable, bien porque faltan las palabras, o finalmente porque quizás no queramos oírlo.



17,90 € | 17,01 € Klub

**NOAM CHOMSKY**  
**Por qué Ucrania**

Ensayo—144 páginas | Altamarea

A lo largo de ocho entrevistas que citan documentos confidenciales y explican las dinámicas más complejas de las relaciones entre Rusia, Estados Unidos, la Alianza Atlántica, la UE y China, Chomsky ofrece al lector lo que los medios de comunicación raramente logran proporcionar: la posibilidad de comprender las razones más profundas del conflicto y lo que en ello está en juego, reflexionando a la vez sobre las consecuencias y las reacciones a nivel económico, político y militar en el resto del mundo. Acompañan las entrevistas unos textos del politólogo Pablo Bustinduy, cuyo foco analítico se centra en el papel de Europa.



21,50 € | 20,42 € Klub

**VICENÇ FISAS**  
**Hegemonías, bloques y potencias en el siglo XXI**

El orden mundial tras la guerra de Ucrania

Ensayo—304 páginas | Catarata

Si en las tres últimas décadas ya se han producido cambios importantes en la escena internacional, con la presencia de China como nuevo actor imprescindible, tanto la pandemia y la crisis económica derivada de ella como la guerra de Ucrania han mostrado la existencia de enormes vulnerabilidades en el sistema económico internacional, y un enorme tensionamiento en lo político, con la vuelta a los viejos esquemas de la Guerra Fría y una reordenación de los poderes políticos y sus áreas de influencia. Es muy posible, por tanto, que en pocos años tengamos un nuevo contexto y diferentes relaciones de poder.



22,00 € | 20,90 € Klub

**VICENÇ FISAS**  
**El engaño de la ayuda al desarrollo en el mundo**

Ensayo—324 páginas | Icaria

En los últimos cuarenta años, los países con mayores recursos han dedicado grandes sumas de dinero para la ayuda al desarrollo. Viendo los malos resultados de estas políticas, y con profusión de datos estadísticos, el autor concluye que ha supuesto un gasto inútil, ya que buena parte de esta ayuda, o bien se ha desperdiciado o ha ido a parar a los bolsillos de autócratas, burócratas y grupos elitistas. Además, ha permitido ocultar deficiencias estructurales e ignorar los cambios de fondo que son necesarios para mejorar las condiciones de vida de las poblaciones y satisfacer sus necesidades fundamentales.



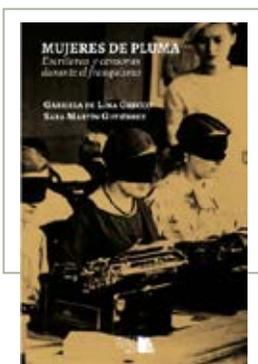
18,80 € | 17,86 € Klub

**IJEOMA OLUO**  
**Vamos a hablar de racismo**

Una guía para entendernos

Ensayo—300 páginas | Plankton Press

Movimientos como el Black Lives Matter han puesto el foco en el racismo. En su prólogo, Lucía Mbomio establece que se trata de una cuestión tan urgente en Europa como en Estados Unidos. Pero ¿sabemos hablarlo? ¿Cómo no ponerse a la defensiva si nos dicen que hemos hecho un comentario racista? ¿Por qué a una amiga negra le molesta que le toquen el pelo? ¿Qué hay detrás de conceptos como microagresión o apropiación cultural? *Vamos a hablar de racismo* es una guía práctica para entablar esas conversaciones tan incómodas como necesarias.



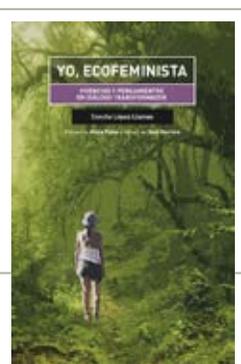
6,00 € | 5,70 € Klub

**GABRIELA LIMA, SARA MARTÍN**  
**Mujeres de pluma**

Escritoras y censoras durante el franquismo

Ensayo—63 páginas | Piedra Papel Libros

Un trabajo que pretende poner el foco en el papel jugado por las mujeres a un lado y otro del "lápiz rojo" de la censura literaria durante el franquismo. El texto aborda algunas de las dificultades encontradas en el campo de la investigación historiográfica para el estudio de la censura a las mujeres y explora las estrategias que emplearon las literatas para evitar la censura oficial de la dictadura. Este estudio analiza también la autocensura de las autoras y la triple condena que sufrieron las escritoras bajo el franquismo: como mujeres, como escritoras y como ciudadanas.



20,00 € | 19,00 € Klub

**CONCHA LÓPEZ LLAMAS**  
**Yo, ecofeminista**

Vivencias y pensamientos en diálogo transformador

Ensayo—352 páginas | Ecologistas en Acción

Un libro autobiográfico en el que la autora pone de manifiesto experiencias que, desde la niñez hasta hoy, le han permitido reconocerse ecologista y feminista primero, y ecofeminista después. Junto a sus vivencias, intercala fragmentos de pensamientos filosóficos, científicos o sociales que enmarcan su narración. La autora asume la defensa de los cuerpos maltratados por la cultura hegemónica patriarcal-capitalista que conduce, desde la lógica del dominio, al colapso eminente, no solo de la civilización que protagonizamos, sino de la biosfera que conocemos y de la que formamos parte.



22,50 € | 21,38 € Kluba

**IBAN ZALDUA**  
**Ipuina engainua da**

Narratiba – 280 orrialde | Elkar

Iban Zaldúa, euskal ipuingintzaren aldarrikatzaile ez ezik praktikatzaile handienetakoa dugu, eta espiritu horri helduz ondu du ipuin-bilduma berri hau; aurrekoaren aldean bi berezitasun: bilduma potoloagoa dela eta aldi berean ipuin gutxiago dituela (hamazazpi); beraz, istorioak ez dira hain laburrak; edo, zehatzago esateko, ohiko ipuin laburren ondoan, nobela laburren neurriira hurbiltzen diren istorio luzeagoak ere ondu ditu, ipuinaren muina mantenduz betiere. Gaiak, berriz, askotarikoak, Zalduaren unibertsoa osatzen dutenak gehienbat: bikote-arazoak, adulterioak, guraso eta seme-alaben arteko gorabeherak...



22,00 € | 20,90 € Kluba

**KATIXA AGIRRE**  
**Berriz zentauro**

Eleberria – 224 orrialde | Elkar

XXI. mendearen erditsuan gaude. Guk ezagutzen dugun mundua aldatu egin da, baina ez asko. Edo bai. Paula Pagaldaik proiektu pedagogikoak sortzen ditu, errealtate birtualaren laguntzaz. Halako baterako inspirazio eta datu bila etorri da Parisera, gaur egun turismoa ia desagerturik dagoen arren. Lehenengo feministatzat hartu ohi den Mary Wollstonecraft idazlearen bizitza eta Frantziako Iraultza ikertzea du helburu. Antzipazio-eleberri bati dagokion moduan, hamaika iradokizun kitzikagarri topatuko du irakurleak gizartearen eta teknologiaren martxari buruz. Literaturaren gourmetentzako plazer bat da Katixa Agirreraren nobela berri hau.



23,00 € | 21,85 € Kluba

**AINGERU EPALKA**  
**Erretzaile damutuen konpainia**

Eleberria – 304 orrialde | Elkar

Hiruogei urteko talaiara iristen ari da Eud Saraguetza kazetari irundarra, ez lanik, ez dirurik, ez osasun onik, ez bikote-lagunik gabe. Horiek guztiak lortzeko eta bere bizitza aldrebestua zuzentzeko ahaleginak egingo ditu gizonak, eta bilaketa horretan hamaika xelebrekeria biziko ditu, baita hainbat lagun bitxi ezagutuko ere, Edurendako buru-hauste eta lekukoon jostetarako. Osagai ugari antolatuta eta zenbait kolorez zipritzinduriko eleberria eraiki du Epaltzak: deskalabru batetik bestera dabilen pertsonaia baten inguruko komedia garratz zein erotikoa, jendarte nahasi baten erretratu zorrotz bezain ñabarra.

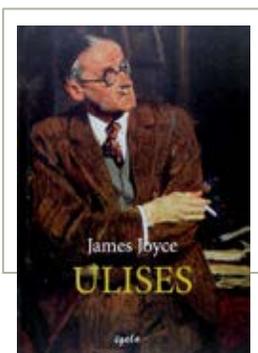


19,50 € | 18,81 € Kluba

**IRÈNE NÉMIROVSKY**  
**Suite frantsesa**
**Bertsio argitaragabea**

Eleberria – 480 orrialde | Alberdania

Maisuki erakusten du Némirovskyren maisulanak XX. mende erdialdeko Europaren tragedia. Nobelak alderdi autobiografiko ukazina du, eta alemaniarren Parisen sartzeko bezperetan hasten da, kezka giro betean. Lehen bonbak lehertzen direlarik, milaka familia irteten da bideetara, autoz, bizikletaz edo oinez. Okupazio garaia buruz sortu den fikzio lanik egiantzekoena da *Suite frantsesa*. Argitasunez, sentimentalismoak gabe, bere borrokoaren eskuetan jarri zuen gizartea ulertu nahian idatzia.

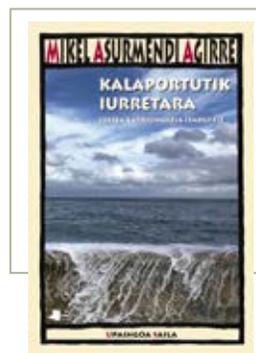


39,00 € | 37,05 € Kluba

**JAMES JOYCE**  
**Ulises**  
**Itzultzailea: Xabier Olarra Lizaso**

Eleberria – 1026 orrialde | Igela

Literaturazale eta aditu askorentzat XX. mendeko nobelarik garrantzitsuenak da *Ulises*, eta ukazina ondorengo literaturan izan duen eragina. Faulknerrek hala esan omen zion emazteari *Ulises* ulertezina zelaeta kexatu zitzaionean: "Irakurri berriro". Izan ere, iturri horretatik edanda idatzi baitzuen *Hotsa eta ardaila* bere maisulana. Zailtasunaren ospe hori berekin izan du *Ulisesek* argitaratu zen une beretik. Orain, argitalpen ohardun honi esker, irakurle euskaldunak bidea leundua eta zenbait korapilo askatuak aurkituko ditu, hainbat ataka gaitzetan onik ateratzeko.



12,00 € | 11,40 € Kluba

**MIKEL ASURMENDI**  
**Kalaportutik Iurretara**  
**Joseba Sarrionandiaren irakurria**

Narratiba – 128 orrialde | Pamiela

«*Habanako gaukariaren* arrastoan ibili naiz iragan hiru urteotan, begiak sarri itzuliz, ezker-eskuin ari, haren ele, ale, pieza edota teselen ariara. Idazlearen itzuleraren aiduru, haren literaturaren paisaia barrena, haren herbestearen azkeneko pasaia igurikatuz. Joseba Sarrionandiaren literaturan ostertz berrietara eramaten gaituzten artean menturatuz, azken idazlanetara mugatu naiz. *Habanandia gaukariak* haintzat hartu ditut hain zuzen ere, gai anitzi buruzko gogoeta mamitsuak dakartzatelako eta, gainera, abantzu berrogei urteren ondoren ageriko maneran eta nondik idatzi dituen garbi utziz lehenak direlako».



22,90 € | 21,75 € Klub

**DOLORES REDONDO**  
**Esperando al diluvio**

Novela—576 páginas | Destino

Entre los años 1968 y 1969, el asesino al que la prensa bautizaría como John Biblia mató a tres mujeres en Glasgow. Nunca fue identificado y el caso todavía sigue abierto hoy en día. En esta novela, a principios de los años ochenta, el investigador de policía escocés Noah Scott Sherrington logra llegar hasta John Biblia, pero un fallo en su corazón en el último momento le impide arrestarlo. A pesar de su frágil estado de salud, y contra la negativa de sus superiores para que continúe con la persecución, Noah sigue una corazonada que lo llevará hasta el Bilbao de 1983. Justo unos días antes de que un verdadero diluvio arrase la ciudad.

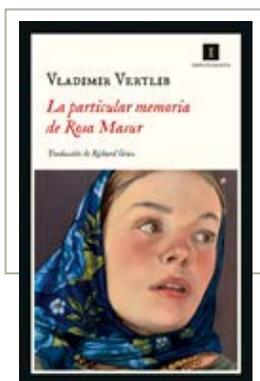


19,50 € | 18,53 € Klub

**ÁLEX PRADA**  
**La parte blanda de la montaña**

Novela—352 páginas | Seix Barral

En algún lugar de Centroeuropa, en torno al 6000 a.C, en plena transición al neolítico, Dira, una mujer cazadora, decide seguir su innata curiosidad y salir más allá de su poblado en busca de pruebas que demuestren aquello de lo que hablan distintas leyendas: que los mamuts están desapareciendo de la tierra. Mongolia, siglo XXI, Khünbish, un paria aplastado por todo tipo de calamidades, es informado del negocio de los colmillos de mamut enterrados en el permafrost siberiano colindante al círculo polar ártico y decide agarrarse a esta última oportunidad para cambiar su suerte.



23,95 € | 22,75 € Klub

**VLADIMIR VERTLIB**  
**La particular memoria de Rosa Masur**

Novela—440 páginas | Impedimenta

Rosa Masur tiene noventa años. Acaba de llegar a un pequeño pueblo alemán desde Rusia. Alguien le pide que rememore su vida, y ella tiene la anécdota del siglo. En el fondo sigue siendo la misma joven judía procedente de un pueblo en Bielorrusia célebre por sus pogromos. La chica emancipada en el Leningrado de los años veinte, en plena «fase de construcción» del comunismo, obrera textil y traductora del alemán, que sufrió el brutal asedio de la ciudad en la que la gente sobrevivía haciendo caldo con la cola del empapelado, comiéndose al canario o devorándose los unos a los otros.



14,95 € | 14,20 € Klub

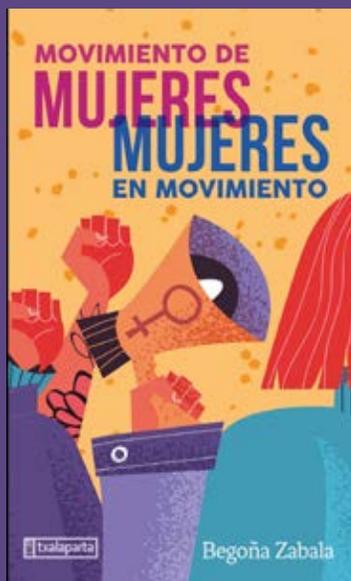
**EDUARDO HALFON**  
**Un hijo cualquiera**

Narrativa—144 páginas | Libros del Asteroide

«Escribí las historias que componen este libro durante los últimos cinco años, es decir, durante los primeros cinco años de la vida de mi hijo. Y aunque las historias de un escritor se le van cruzando como peatones o gatos en el camino, llevo cinco años caminando y escribiendo mientras sostengo en mi mano la mano de un hijo que entra y sale de esas historias, y que corre a esconderse en algunas de ellas, y que a veces hasta me susurra las suyas. Un hijo que, de pronto, me obligó a escribir como padre.»

## MOVIMIENTO DE MUJERES, MUJERES EN MOVIMIENTO

Os presentamos una nueva edición, revisada y renovada, de este clásico del feminismo vasco. Con nueva portada y una introducción actualizada en la que Begoña Zabala pone en perspectiva el libro y su importancia para trazar una genealogía feminista propia.



Begoña Zabala recoge, en un relato personal y colectivo, tres décadas de movimiento organizado en Euskal Herria: el periodo entre 1976 y 2008. Mediante una docena de consignas, coreadas en numerosas manifestaciones, afronta otros tantos temas que atravesaron en ese tiempo a los colectivos feministas en particular y a la sociedad en general: trabajo, maternidad, sexo, guerra, violencia, prostitución, aborto o inmigración. Cuestiones que en los últimos años han tomado diferentes perspectivas, pero que siguen siendo de gran importancia para el feminismo. Por ello, a pesar del paso del tiempo y del desarrollo de este movimiento, es imprescindible recoger y reconocer el legado de aquellas que abrieron caminos y comenzaron luchas.

**BEGOÑA ZABALA**  
**Movimiento de mujeres, mujeres en movimiento**

Ensayo  
Txalaparta  
291 páginas  
19,00 € | 18,05 € Klub



PATXI IRURZUN ILUNDAIN

### Once millones de ejemplares vendidos

Narrativa

Txalaparta

224 páginas

18,00 €

14,40 € Klub

La venganza de un concursante humillado en un popular *reality show* televisivo; Lendakaris Tuertos, un grupo tributo a Lendakaris Muertos en el que Banksy toca la batería; un nieto que saca a pasear durante unos sanfermines en una silla de ruedas a su abuelo muerto...

Son solo algunos de los personajes y situaciones que aparecen en este libro con el que, casi una década después, Patxi Irurzun regresa a su género preferido: el cuento. Lo hace con una antología de "grandes éxitos" que incluye relatos inéditos y otros publicados en prensa, en ediciones de pequeñas tiradas, bajo seudónimo... Todos ellos con el denominador común del esperpento y con el inconfundible estilo tragicómico, feroz y tierno, del autor, entre otras obras, de *Tratado de ortografía (Una novela sobre el rock radical vasco)*, *Dios nunca reza* o *Atrapados en el paraíso*.

Cada relato de *Once millones de ejemplares vendidos* viene además acompañado por una ilustración de algunos de los mejores dibujantes navarros: Liébana Goñi, Oroz, Andrea Ganuza, Alicia Osés, Belatz, Beatriz Menéndez, Exprai, Simónides, Mikel Murillo, Pedro Osés y Tasio. Y uno de ellos incluye recetas del Premio Euskadi de Gastronomía Edorta Lamo.

#### Ilustraciones:

Liébana Goñi, Oroz, Andrea Ganuza, Alicia Osés, Belatz, Beatriz Menéndez, Exprai, Simónides, Mikel Murillo, Pedro Osés y Tasio.

#### Recetas:

Edorta Lamo

# Cuentos con sello de calidad

En esta recopilación de relatos repletos de personajes extraños encontraremos a Patxi Irurzun en su faceta más original; la más gamberra. El escritor navarro vuelve al relato con doce narraciones, varias de ellas inéditas y otras seleccionadas entre sus preferidas, acompañadas con dibujos de destacados ilustradores e ilustradoras locales, bajo un título abocado al éxito: *Once millones de ejemplares vendidos*.



## LA FORMA MÁS NATURAL DE CONTAR

Pese a haber destacado principalmente con sus novelas, Patxi Irurzun se considera sobre todo un escritor de cuentos: "Soy de las pocas personas que no se enfadan cuando le dicen que es un cuentista", dice. Empezó escribiendo relatos, siendo muy joven, y nunca ha dejado de hacerlo, aunque en los últimos años ha publicado sobre todo novelas. No sabe definir qué es lo que le atrae de este género, pero afirma que el cuento puede ser muchas cosas: "Es lo que vemos si encendemos una cerilla en un cuarto oscuro, pero también puede ser el recuerdo que nos queda cuando esta se apaga, o su olor".

Cree, además, que es la forma más natural de contar una historia: "Un chiste es un pequeño cuento; cada vez que le explicamos a alguien por qué hemos llegado tarde a una cita, con quién nos hemos encontrado en la calle, qué hicimos el fin de semana, estamos contando un cuento y utilizando los recursos y estructuras del género". Añade que, para el escritor, desde el punto de vista práctico también es "más agradecido", ya que no exige un esfuerzo tan continuado como una novela, pero advierte: hay que escribir muchos cuentos para que uno merezca la pena.



## HILO "PATXIRURZUNIANO"

Pese a no ser su primera colección de relatos, en otras ocasiones ha reunido cuentos diferentes entre sí. "No tenían mucho que ver desde el punto de vista del estilo, la temática, la estructura; aparecían cuentos cómicos junto a otros más serios, agrupados sin otro criterio que la cronología", explica. Esta vez, sin embargo, ha querido reunir relatos "que se llevaran bien entre sí", y que tuvieran ese tono tragicómico, a veces algo gamborro —"gamborro con causa, con ese poso de literatura social"— predominante y reconocible en su literatura. "*Patxirurzuniano*, como me han dicho alguna vez". Así, *Once millones de ejemplares vendidos* reúne

cuentos de diferentes épocas, algunos inéditos, otros no, otros que han salido en ediciones de pequeña tirada o en prensa, pero todos ellos comparten un registro más o menos humorístico, o están protagonizados por personajes extraños, a la deriva, o abordan temas similares.

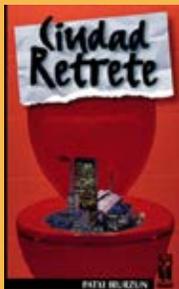


EL AUTOR

**Patxi Irurzun Ilundain**  
1969, Iruñea (Euskal Herria)



Escritor, periodista, bibliotecario y filólogo, en su recorrido literario ha abordado numerosos géneros, entre ellos el relato, la novela, la crónica y la literatura infantil y juvenil. Sus novelas comparten el interés por personajes extraños, excluidos, que se encuentran a la deriva. Entre ellas cabe mencionar *Ciudad retrete* (Txalaparta, 2002), *Tratado de Hortografía (Una novela sobre el Rock Radical Vasco)* (Pamiela, 2020), *Chucherías herodes (Guía turística de Jamerdana)* (Pamiela, 2021) o *El tren de los locos* (HarperCollins, 2021). Pero, según asegura el propio escritor, su género predilecto es el relato. Ha publicado varios en antologías y medios, y también en libros como *Cuentos sanfermineros* (Altaffaylla, 2005) o *La tristeza de las tiendas de pelucas* (Pamiela, 2013), a los que ahora se suma *Once millones de ejemplares vendidos* (Txalaparta, 2022).



**PATXI IRURZUN**  
**Ciudad retrete**

Narrativa—222 páginas  
Txalaparta  
14,96 € | 14,21 € Klub

**PANORÁMICA DEL TALENTO LOCAL**

El recorrido profesional de Patxi Irurzun no deja lugar a dudas respecto a su talento como escritor; pero, además, en esta ocasión, su pluma viene arropada del trazo de varios dibujantes navarros, seleccionados por el propio autor, que han aportado su visión de los cuentos. Eso es, para el escritor, “todo un lujo y un honor”. “A algunos de los que participan en el libro, como Pedro Osés, Belatz o Beatriz Menéndez, ya los conocía; con otros como Oroz teníamos ganas de hacer algo juntos; hay autores como Liébana Goñi, Alicia Osés, Mikel Murillo o Andrea Ganuza a los que no conocía, pero de los cuales seguía su trabajo; están también Tasío y Exprai, con los que ha sido como un reencuentro; o Simónides, un histórico del cómic vasco del que soy superfan”.

Además de la satisfacción personal, cree que el libro puede ofrecer una panorámica de lo que se está haciendo en Navarra en el terreno de la ilustración y el cómic: “Son todos autores y autoras de primera línea, una especie de selección navarra de la ilustración”. Además de las ilustraciones, hay recetas de Edorta Lamo, Premio Euskadi de Gastronomía, que ha hecho realidad algunos de los pintxos “locos” que el autor ha inventado en un relato. “En resumen, creo que, con este libro, aparte de poder decir que he vendido millones de ejemplares, también voy a poder presumir de ser un escritor *ilustrado*”.



19,00 € | 18,05 € Klub

**DAVID SAFIER**  
**Miss Merkel**  
**El caso del jardinero enterrado**  
Novela—400 páginas | Seix Barral

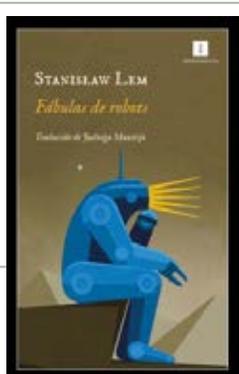
Angela Merkel se enfrenta a esta extravagante situación cuando su perrito Putin descubre el cadáver de un jardinero en el cementerio de Klein-Freudenstadt. El muerto está en una posición imposible: boca abajo y enterrado de manera que solo sus piernas sobresalen. Los sospechosos de este asesinato se pueden encontrar en dos familias rivales que dirigen sendas empresas de pompas fúnebres. El segundo caso de la detective Miss Merkel vuelve a plantearle complicados problemas a la excanciller y pone patas arriba la aparente calma de su nueva vida de jubilada, también en el ámbito privado.



20,00 € | 19,00 € Klub

**FERNANDO NAVARRO**  
**Todo lo que importa sucede en las canciones**  
Novela—256 páginas | Pepitas de Calabaza

Fernando Navarro le ha puesto música a la novela de una vida: la de un joven que se planta en la madurez (un trabajo absorbente, un hijo que reclama su atención, una madre soltera que se desmorona y una pareja que da estabilidad) con todo el bagaje que ha ido acumulando a lo largo de la infancia, la adolescencia y la juventud, y entonces su existencia se resquebraja. En la mochila de ese hombre que se resiste a dejar de ser joven y se sienta todas las semanas ante una psicóloga para tratar de conocer sus problemas hay una carga enorme, aunque ligera: todas las canciones que lo ayudaron a crecer, a construirse, a ser.



20,95 € | 19,90 € Klub

**STANISLAW LEM**  
**Fábulas de robots**  
Narrativa—200 páginas | Impedimenta

Seres con circuitos, princesas autómatas, ladrones de guante eléctrico, sabios demasiado sabios, bestias de silicio y reyes del algoritmo. Artefactos mecánicos que se han expandido hasta colonizar el último rincón de la galaxia, y que a pesar de todas sus virtudes y bajezas, y de su proclividad a la locura y a la ambición, son totalmente incapaces de errar ni de desviarse de su programación. *Fábulas de robots* es una brillante antología de mitos y leyendas cibernéticas que fluctúan de lo profético a lo surrealista, de lo filosófico a lo humorístico, en las que el hombre es el verdadero rival a batir.

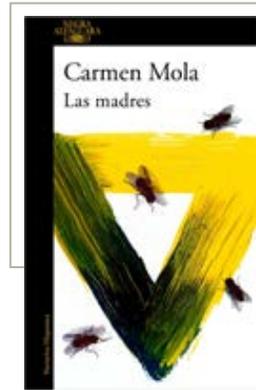


23,90 € | 22,71 € Klub

**ALMUDENA GRANDES**  
**Todo va a mejorar**

Novela—496 páginas | Tusquets

España en un futuro próximo. Un nuevo partido político llamado Movimiento Ciudadano ¡Soluciones Ya! ha arrasado en las elecciones. Quien lo dirige en la sombra es un empresario de éxito que propugna que el Consejo de Ministros funcione como un consejo de administración, y que tiene proyectos ambiciosos para arreglar el país. Solo un grupo de mujeres y hombres corrientes se atreverán a desmontar las mentiras del nuevo régimen en el que todo aparenta mejorar, cuando en realidad se vive bajo los abusos de poderosos sin escrúpulos.



20,90 € | 19,85 € Klub

**CARMEN MOLA**  
**Las madres**

Novela—392 páginas | Alfaguara

La inspectora Elena Blanco atraviesa el depósito de la Grúa Municipal Mediodía II de Madrid hasta llegar a una vieja furgoneta que expele un olor putrefacto. Dentro está el cadáver de un hombre atado a una silla, con un burdo costurón que asciende del pubis al abdomen. Los primeros resultados de la autopsia aclaran que a este toxicómano reincidente le arrancaron algunos órganos y le colocaron en el vientre un feto de casi siete meses. Los análisis de ADN revelan que se trata de su hijo biológico. Se abre así la investigación del nuevo y perturbador caso de la BAC.



34,90 € | 33,16 € Klub

**PATRICIA HIGHSMITH**  
**Diarios y cuadernos**

Narrativa—1256 páginas | Anagrama

Patricia Highsmith, que en vida se ganó fama de misántropa y mantuvo un aura de secretismo sobre su vida privada, al morir dejó unos diarios y cuadernos personales guardados entre la ropa en un armario. Su editora, Anna von Planta, se ha sumergido en las más de ocho mil páginas de anotaciones y ha realizado una meticulosa selección, que ahora sale por fin a la luz. Sin duda, un acontecimiento literario. Aflora aquí la persona detrás de la escritora, con todas sus complejidades y contradicciones, y sus diarios nos permiten también adentrarnos en la «cocina» de su universo literario.

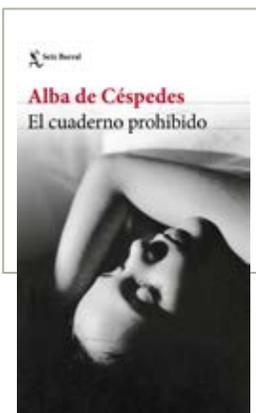


19,90 € | 18,91 € Klub

**ENRIQUE VILA-MATAS**  
**Montevideo**

Novela—304 páginas | Seix Barral

En pleno periodo de transformación personal y literaria, el narrador de esta novela comienza a observar señales en puertas y en cuartos contiguos, símbolos que comunican París con Cascais, Montevideo, Reikiavik, San Gallen y Bogotá, y que le van devolviendo sigilosamente a la escritura. *Montevideo* es una ficción verdadera, un gran tratado sobre la ambigüedad del mundo como rasgo característico de nuestro tiempo, una novela en la que el mejor Vila-Matas encuentra la forma de nombrar nuevamente las cosas cuando todo parece ya dicho.

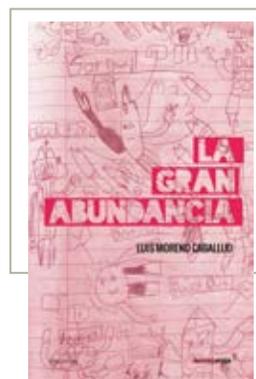


20,00 € | 19,00 € Klub

**ALBA DE CÉSPEDES**  
**El cuaderno prohibido**

Novela—384 páginas | Seix Barral

Valeria Cossati es prisionera de las convenciones sociales de la Italia de los años cincuenta y vive sofocada, casi sin darse cuenta, entre sus roles de esposa y madre. Presa de un impulso inexplicable, compra un pequeño cuaderno negro en el que anota sus reflexiones y en el que comienza a revelarse lo insatisfactorio de su vida burguesa: en ese espacio prohibido que le proporciona la escritura afloran los conflictos subterráneos de su existencia, las aspiraciones frustradas y los resentimientos ocultos, hasta desembocar en un acto íntimo que conmocionará al lector.

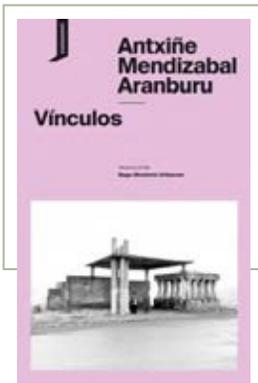


17,00 € | 16,15 € Klub

**LUIS MONEREO**  
**La gran abundancia**

Novela—244 páginas | La Oveja Roja

*La gran abundancia* tuerce el presente hasta revelar su contenido distópico, situándonos ante la condena infinita de dar «valor» a vidas individualizadas. Pero no solo: también ante la certidumbre de contar siempre con la imaginación y el lenguaje a la hora de concebir una existencia diferente. Escrita desde el malestar en el lenguaje y desde el amor a la palabra, esta novela nos lanza una pregunta: cuando se vive en un constante bombardeo de «contenidos» lingüísticos incapaces de transformar nuestra experiencia, ¿qué puede todavía la literatura?



23,50 € | 22,32 € Klub

**ANTXIÑE MENDIZABAL**

**Vínculos**

Novela—288 páginas | Consonni

En un recorrido que comienza en 1941 y llega hasta nuestros días, esta espléndida novela nos relata la historia de una familia pamplonesa a través de tres mujeres de tres generaciones diferentes —Matilde, Teresa y Amaia—, tres matrioskas que buscan a sus madres y al mismo tiempo reniegan de ellas. Esta primera novela de Antxiñe Mendizabal, escritora principalmente de literatura infantil y reconocida editora, fue originalmente escrita y publicada en euskera, captando la atención de la crítica ante esta historia formalmente ambiciosa, muy bien documentada y llena de emoción en su mesura.



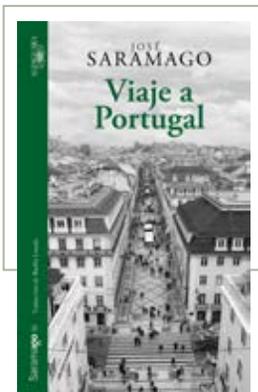
20,00 € | 19,00 € Klub

**GIOCONDA BELLI**

**El pergamino de la seducción**

Novela—416 páginas | Seix Barral

La reina Juana de Castilla es el personaje más carismático de un período crucial de la historia de España. Hermosa, inteligente, segura y poderosa, se rebeló y luchó sin descanso contra la represión y los abusos. En 1509, con 29 años, fue declarada loca y encerrada en Tordesillas, donde permaneció hasta su muerte en 1555. Cuatro siglos más tarde, a través de Lucía, una joven de asombroso parecido con la antigua reina, un historiador busca resolver el enigma de quien fuera más conocida como Juana la Loca. En esta fascinante novela, Juana de Castilla regresa para contar su propia versión de los hechos.



29,90 € | 28,41 € Klub

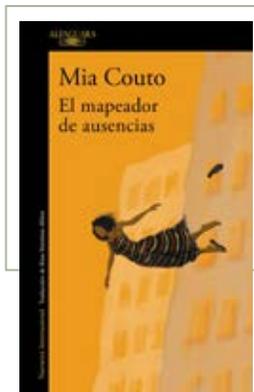
**JOSÉ SARAGAMO**

**Viaje a Portugal**

(Edición ilustrada con fotografías)

Narrativa—768 páginas | Alfaguara

Entre octubre de 1979 y julio de 1980, José Saramago recorrió Portugal en un itinerario que le llevó de Trás-os-Montes al Algarve y desde Lisboa hasta el Alentejo. Este libro, en el que se entremezcla la crónica con la narración y los recuerdos, es el resultado de ese viaje. Saramago se revela en él como un viajero de gran sensibilidad, siempre atento a lo que ven sus ojos, a descifrar la realidad del país y entender también con ello su pasado. Esta edición especial, publicada con ocasión del centenario del nacimiento del Nobel portugués, incluye, por primera vez, todas las fotografías que Saramago realizó durante su viaje.



21,90 € | 20,81 € Klub

**MIA COUTO**

**El mapeador de ausencias**

Novela—376 páginas | Alfaguara

Diogo Santiago, un prestigioso intelectual mozambiqueño, regresa tras años de ausencia a Beira, su ciudad natal, para recibir un homenaje. Allí conoce a Liana Campos, una mujer magnética y misteriosa con la que comparte un pasado aún por desentrañar. En el proceso, Diogo rememora el viaje que hizo con su padre a Inhamitanga, territorio ocupado por las tropas coloniales portuguesas, en busca de un familiar desaparecido, y la huella que dejaría en él ese primer encuentro con la miseria y la guerra. Los recuerdos lo llevarán a perfilar la figura de su padre, su madre y otros personajes de su infancia que lo ayudarán a iluminar sus propios enigmas.

Una extraordinaria novela basada en el testimonio del único integrante del equipo de rugby de La Plata que sobrevivió a la guerra sucia de Argentina, Raúl Barandiarán, de origen vasco.



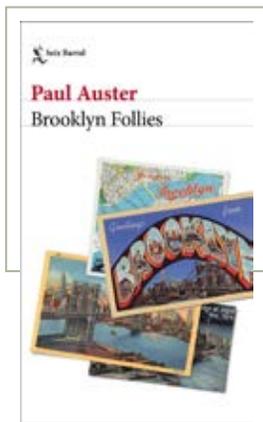
El primero fue Javier, sacado de las aguas del Río de la Plata con las manos atadas a la espalda con dos vueltas de alambre. Al Turco y Mariano los encontraron dentro de un coche averiado a la orilla de la Carretera Norte con un agujero en la nuca del tamaño de una nuez. Luego les tocó a los demás: Otilio, Mariano, Gustavo... Estamos en Argentina, en 1978, bajo la dictadura militar de Jorge Rafael Videla, y algo ha despertado la ira de las fuerzas armadas hacia los jugadores del equipo de rugby de La Plata. Cada partido del pequeño club es un desafío a la autoridad, cada homenaje a las víctimas una provocación dirigida al poder, que responde con más sangre. Sin embargo, el equipo, cada vez más diezmado, sigue ganando sus partidos.

**CLAUDIO FAVA**

**Los silenciados**

Novela—152 páginas Txalaparta

15,00 € | 14,20 € Klub

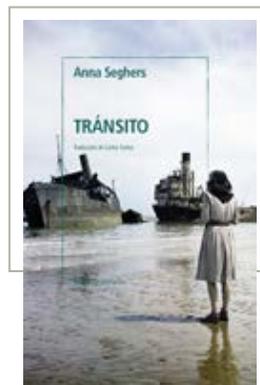


19,50 € | 18,53 € Klub

**PAUL AUSTER**  
**Brooklyn Follies**

Novela—352 páginas | Seix Barral

Con sesenta años, recién divorciado y recuperándose de una dura enfermedad, Nathan Glass se retira al barrio neoyorquino de Brooklyn, el lugar donde pasó su temprana infancia, en busca de un apacible retiro para los últimos años de su vida y sin más ocupación que la escritura de *El libro del desvario humano*, un compendio de historias sorprendentes, de deslices y disparates. Sin embargo, el retiro que Nathan había planeado se transformará, poco a poco, en un reencuentro con la vida, un canto a la amistad y a la esperanza.



19,50 € | 18,53 € Klub

**ANNE SEGHERS**  
**Tránsito**

Novela—320 páginas | Nórdica

Después de escapar de un campo de concentración nazi en Alemania en 1937, y luego de otro campo en Ruan, el narrador alemán sin nombre de la obra maestra de Seghers termina en el polvoriento puerto marítimo de Marsella. En el camino, se le pide que entregue una carta a un hombre llamado Weidel en París y descubre que Weidel se suicidó, dejando una maleta que contiene cartas y el manuscrito de una novela. Mientras se dirige a Marsella para encontrar a la viuda de Weidel, el narrador asume la identidad de un refugiado llamado Seidler, aunque las autoridades creen que en realidad es Weidel.



21,90 € | 20,81 € Klub

**MIRIAM TOEWS**  
**Pequeñas desgracias sin importancia**

Novela—308 páginas | Sexto Piso

Las vidas de las hermanas Von Riesen no podrían ser más dispares. La existencia de Elfrieda parece perfecta: es una pianista de renombre internacional, una mujer glamorosa y felizmente casada. La de Yolandi, en cambio, es un verdadero desastre: en pleno divorcio, a duras penas logra llegar a fin de mes y siente que sus hijos adolescentes crecen demasiado deprisa. Y sin embargo Elf no quiere seguir viviendo, mientras que Yoli daría lo que fuera por mantener a su hermana mayor con vida. El genio literario de Miriam Toews logra lo imposible: desarmarnos y hacernos reír en la cara de la desgracia.



19,50 € | 18,53 € Klub

**VLADIMIR POZNER**  
**Tolstói ha muerto**

Novela—304 páginas | Seix Barral

En la noche del 27 al 28 de octubre de 1910, Tolstói, de ochenta y dos años, abandona a su esposa e hijos y parte de incógnito en un vagón de tren de segunda clase. Desafortunadamente una enfermedad obligará al gigante de las letras rusas a detenerse en la pequeña estación de Astapovo, un diminuto pueblo perdido en el inmenso imperio ruso que en pocas horas se convertirá en el centro del mundo. Bajo la atenta mirada de las fuerzas policiales, a Astapovo acudirán periodistas, fotógrafos y camarógrafos, así como amigos, discípulos y familiares de Tolstói, y la prensa dará a conocer los más mínimos detalles de la historia.

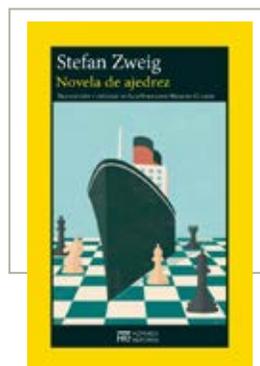


19,90 € | 18,91 € Klub

**CARA HUNTER**  
**Fuego en Oxford**

Novela—448 páginas | Duomo ediciones

Las apacibles calles de Oxford se encuentran en plenas celebraciones navideñas, cuando un incendio irrumpe en la oscuridad de la noche. Los bomberos se afanan en apagarlo y logran localizar a dos niños. Pero todos se preguntan dónde están los padres, y más aún cuando se confirma que el incendio fue provocado. Cara Hunter vuelve con una nueva entrega de la serie del inspector Adam Fawley, que deberá descubrir quién ha provocado el fatídico siniestro y por qué. Tras *¿Quién se ha llevado a Daisy Mason?* y *El sótano de Oxford*, este es, sin duda, el caso más aterrador al que deberá enfrentarse el detective.



14,50 € | 13,77 € Klub

**STEFAN ZWEIG**  
**Novela de ajedrez**  
**Versión definitiva**

Novela—120 páginas | Hermida Editores

El campeón del mundo de ajedrez, Mirco Czentovic, embarcado en un trasatlántico rumbo a la Argentina, tendrá ocasión durante la travesía de enfrentarse a un extraño jugador de ajedrez que esconde un secreto. Las temibles SS nazis desempeñaron un ominoso papel en el enigma. *Novela de ajedrez* fue el último relato que escribió Stefan Zweig antes de suicidarse en 1942. Apareció póstumamente y enseguida se convirtió en un éxito de ventas en todo el mundo: se leyó como una historia de resistencia contra el nazismo y un alegato contra cualquier clase de totalitarismo.



19,90 € | 18,91 € Klub

**FRANCISCO ÁLVAREZ**  
**Cabeza alta**  
 Relatos de lucha y dignidad  
 Narrativa—256 páginas | Hoja de Lata

Algo tienen en común las familias mineras del condado de Yorkshire, en huelga contra el gobierno de Margaret Thatcher, con Olympe de Gouges, la girondina que reclamó un sitio para las mujeres en el nuevo mundo que albergaba la Revolución francesa. Algo une a Rosa Parks con Lezo Urreiztieta, el marinero vasco que navegó hasta en tres ocasiones a la costa asturiana para evacuar a combatientes republicanos tras la caída del frente norte. Algo, a fin de cuentas, vincula a los piratas del siglo XVII, borrachos, andrajosos e irredentos, con Caravaggio, el pintor de la luz y la tiniebla.



22,90 € | 21,75 € Klub

**OLIVIER MAK-BOUCHARD**  
**La balada del Mistral**  
 Novela—360 páginas | Hoja de Lata

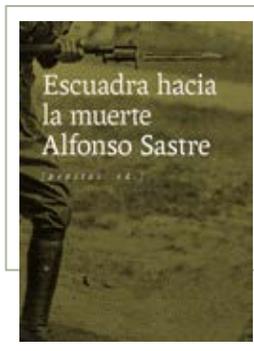
Una mañana, después de una noche de violentas tormentas, el brusco y reservado vecino del granjero Sécaillat llama a la puerta de este. La lluvia y el barro han destruido parte del antiguo muro de piedra de su propiedad, dejando a la vista misteriosos fragmentos de cerámica. Sorprendidos e intrigados, los dos hombres deciden realizar una excavación secreta que cambiará sus vidas para siempre. Inspirada en Giono y El Bosco, *La balada del Mistral* es el comienzo de un viaje, una novela sobre la amistad, una ventana que se abre silenciosamente sobre el paisaje de la Provenza. Narración poderosa, temática ecologista y creatividad sin límites.



12,50 € | 11,87 € Klub

**ALFONSO SASTRE**  
**La mordaza**  
 Teatro—116 páginas | Pepitas de Calabaza

En un momento en el que sus obras anteriores ya habían sido censuradas, Alfonso Sastre plantea en *La mordaza* una protesta cauta, posibilista, soterrada pero implacable contra el régimen franquista, al tiempo que lanza un mensaje claro, sin ambages: «Vivimos amordazados. No somos felices. Este silencio nos agobia». Pieza clave en la producción del autor, *La mordaza* es, por ende, una obra cumbre de la dramaturgia española del siglo XX. La extensa y polifacética obra de Alfonso Sastre —al completo— sigue disponible en las mejores librerías gracias a un acuerdo de la familia Sastre con Pepitas.



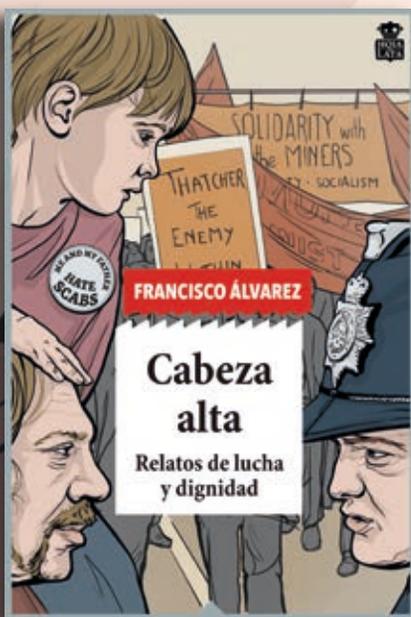
11,50 € | 10,93 € Klub

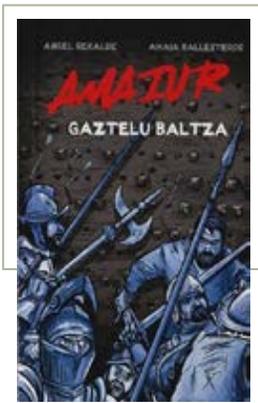
**ALFONSO SASTRE**  
**Escuadra hacia la muerte**  
 Teatro—96 páginas | Pepitas de Calabaza

*Escuadra hacia la muerte*, una pieza fundamental del teatro español del siglo XX, es la obra primeriza de «un veinteañero que aún no había terminado el servicio militar» llamado Alfonso Sastre. Ambientada en Rusia durante una supuesta Tercera Guerra Mundial, narra las tribulaciones de una escuadra militar que es enviada al frente. Estrenada en 1953, y celebrada de inmediato, *Escuadra hacia la muerte* fue señalada —acusada de antimilitarismo por el Alto Estado Mayor del Ejército español— y prohibida, aunque esto no impidió que en los años más duros de la dictadura fuera representada cientos de veces.

«LOS CUENTOS DE FRANCISCO ÁLVAREZ  
 PODRÍAN REVELARTE ADÓNDE FUERON LOS  
 ALBAÑILES LA NOCHE EN LA QUE SE  
 TERMINÓ LA GRAN MURALLA.»

LUIS ARIAS ARGÜELLES-MERES, *EL COMERCIO*



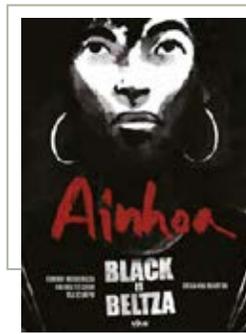


10,00 € | 9,50 € Klubak

**ANGEL REKALDE, AMAIA BALLESTEROS**  
**Amaiur. Gaztelu baltza**

Komikia – 24 orrialde | Nabarralde

1522. Nafarroako gerran Amaiurko gaztelua nabarmendu zen konkistaren aurkako erresistentzian. Duela 500 urte, berrehun nafarrek aurre egin zioten 10 000 soldadutik gorako tropa espainiar baten setioari. Hil edo biziko defentsa etsigarria izan zen. Gaur egun, Nafarroa independente eta subiranoa izaten jarraitzeko gogoaren eta erresistentziaren sinbola da borroka haren oroimena.



21,90 € | 20,81 € Klubak

**FERMIN MUGURUZA, HARKAITZ CANO, ISA CAMPO, SUSANA MARTÍN**  
**Black is Beltza II - Ainhoa**

Komikia – 128 orrialde | Elkar

Ainhoa mirariz jaio zen La Pazen (Bolivia) Amanda ama atentatu parapolizial batean eraila izan ondoren. Kuban hazi eta 1988an, 21 urterekin, Euskal Herrira abiatuko da Manex aitaren herria ezagutzera. Gatazka errepresibo batean, Josune kazetari konprometitua eta bere lagun koadrila ezagutuko ditu. Horietako bat heroina gaindosi baten ondorioz hiltzen denean, Ainhoak eta Josunek bidaia inizatiko bati emango diote hasiera Libano, Afganistan eta Marseilla hiritik barrena. Gerra Hotzaren azken urteak dira eta biak ala biak narkotrafikoaren sareak eta azpikeria politikoek bat egiten duten mundu ilunean barneratuko dira.

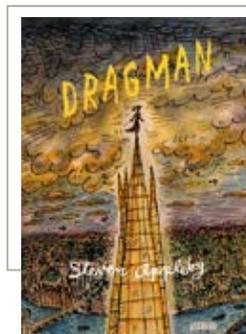


18,00 € | 17,10 € Klubak

**JASON**  
**Siempre nos quedará Pamplona**

Cómics – 160 páginas | Astiberri

París, 1925. La historia comienza cuando Hemingway conoce a Athos, el último mosquetero, y deciden viajar a Pamplona para los sanfermines con otros amigos del autor de *Fiesta*. París, 1944. El día después de la liberación de la ciudad, el escritor, ahora corresponsal de guerra, decide que ya basta y pasa a la acción para acabar definitivamente con la contienda. Cuba, finales de los años 50. Nuestro célebre literato está en su ocaso, escribiendo sus memorias. Mezclando realidad y ficción, Jason recrea con imaginación a Ernest Hemingway, uno de los más grandes escritores estadounidenses del siglo XX.



28,00 € | 26,60 € Klubak

**STEVEN APPLEBY**  
**Dragman**

Cómics – 336 páginas | Astiberri

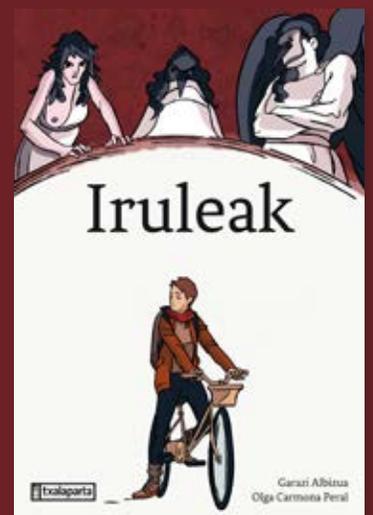
August Crimp es un hombre que tiene superpoderes cuando se pone ropa de mujer. A August le encanta llevar vestidos, pero se siente profundamente avergonzado por ello y le terroriza el rechazo que podría suponer que su secreto saliera a la luz, así que no se lo dice a nadie, ni siquiera a su mujer. Pero un día, cuando una niña se precipita al vacío desde la cafetería de la azotea del museo de arte contemporáneo, August no tiene más remedio que echar a volar para salvarla, un suceso que es presenciado por cientos de personas. A partir de entonces, la vida de August Crimp ya nunca volverá a ser la misma.

**Garazi Albizuaren testu iradokitzaileak eta Olga Carmonaren ilustrazio indartsuek gidatuko gaituzte istorio irudimentsu honen bilbean, historia eta fantasia abilezia handiz harilkatuz.**

Hiru dira iruleak: Kloto, Lakesis eta Atropos. Beldurgarriak, boteretsuak eta independenteak. Gizakien patuaren jabe eta gidari... baina, hargatik, Lurrean aspaldi ahaztuak. Asper-asper eginda, Klotok jolas tentagarri bat proposatu die ahizpei: ehuntzeko hariak hartu, eta lurtar baten bizitzan eragingo dute. Lurrean, Dickensen *Eguberri kanta* ezagunean bezala, Mar gazteak hiru mamuren bisita izango du. Ez da Gabon gaua, ordea, eta bisitariak ez diote alegiazko irakaspenik eman nahi; behinola bizi izan ziren emakume esanguratsuak dira: Margaret Fuller, Margarita Nafarroakoa eta Inés Joyes y Blake. Emakume beldurgarriak, boteretsuak eta independenteak, inondik inora ahaztu behar ez genituzkeenak.

**GARAZI ALBIZUA, OLGA CARMONA**  
**Iruleak**Komikia - Txalaparta  
128 orrialde

22,00 € (inguru) | 20,90 € (inguru) Klubak





# Hemendik ez pasa!

**Isabel Minhos & Bernardo Carvalho**  
**Itzultzailea: Garazi Arrula Ruiz**

Guardiak jeneralaren aginduak betetzen ditu beti-beti, galderarik egin gabe ere. Oraingo honetan, agindua argia da: inork ezin du orrialdearen muga gurutzatu. "Hemendik ez pasa!", dio jeneralak. Liburu honetako eskuineko orrialdeak zuri egon behar du jeneralarentzat. Jendetza mugan biltzen den heinean, ordea, guardia urduritzen hasi da. Inork ezin badu hurrengo orrialdean sartu, nola egin aurrera istorioan?

Ilustrazio bizien bidez eta kutsu absurdo agerikoaz, liburu arrakastatsu hau espazioaren baliabide materialekin jolasten da, autoritarismoaz eta askatasunaz mintzo zaigularik.



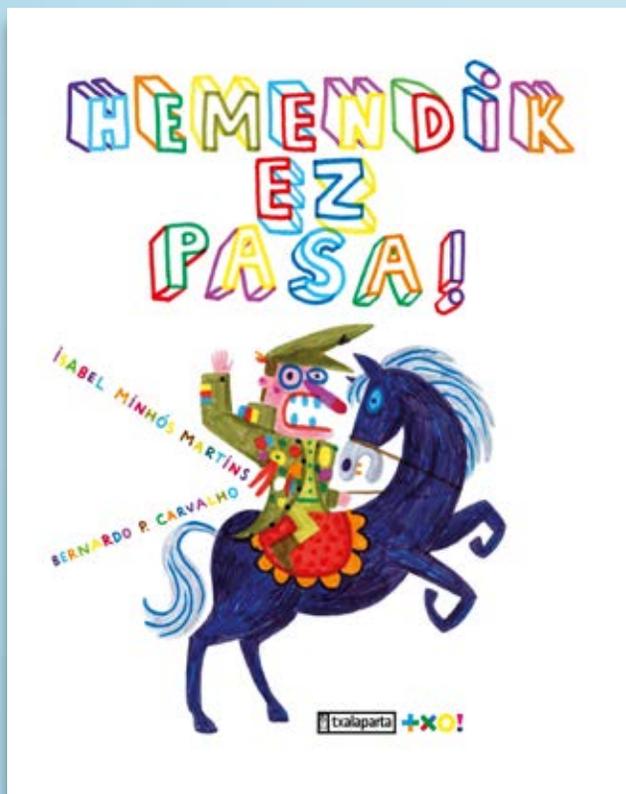
## SARIAK

Hainbat sari jaso ditu, bai irakurle arituen eta bai sektoreko adituen aldetik. Nabarmentzekoa da Portugaleko Komiki Sari Nazionala 2015ean, haur albumetako ilustrazio onenari.

## EGILEAK

**Isabel Minhos Martins** (Lisboa, 1974) portugaldarrak diseinu grafikoa ikasi zuen Lisboako Arte Ederren fakultatean, eta Planeta Tangerina argitaletxe portugesearen sortzaileetako bat da. Hogeita hamar liburu baino gehiago idatzi ditu, eta horietatik hainbat sari jaso, besteak beste: White Ravens katalogoa, Andersen saria, Sociedade Portuguesa de Autores (2015), Gustav-Heinemann Friedenspreis (2017) eta Deutscher Jugendliteraturpreis (2017).

**Bernardo P. Carvalho** (Lisboa, 1973) portugaldarrak diseinu grafikoa ikasi zuen Lisboako Arte Ederren fakultatean, eta Planeta Tangerina argitaletxe portugesearen sortzaileetako bat da. Hamaika liburu ilustratu ditu, eta beste horrenbeste herrialdetan argitaratu da bere lana. Jasotako sarien artean, nabarmentzekoak dira Opera Prima eta Ez fikziozko lan onenari saria Bolognako Azokan, Gustav Heinemann saria eta Portugalgo Ilustrazio sari nazionala.



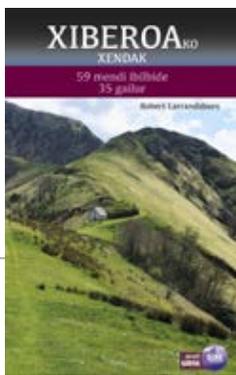
### 6 urtetik aurrera

Haur literatura  
Txalaparta - TXO! 18,50 € (inguru)  
40 orrialde 14,80 € (inguru) Kluba

### LIBURU HAU APROPOSA DA...

- ASKATASUNARI ETA AUTORITARISMOARI BURUZKO GOGOETA EGITEKO.
- ARAU BAT BIDEGABEA NOIZ DEN ETA PLANTO NOIZ EGIN BEHAR DEN EZTABAIDATZEKO.
- BOLIGRAFOZ EGINDAKO IRUDI KOLORETSUEKIN GOZATU EDERRA HARTZEKO.



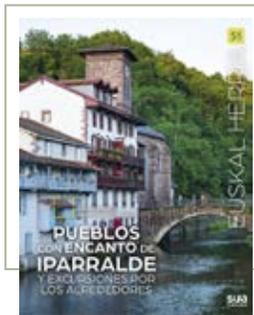


22,00 € | 20,90 € Klub

**ROBERT LARRANDABÜRÜ**  
**Xiberoako xendak**  
 59 mendi ibilbide - 35 gailur

Gida—224 orrialde | Sua

Robert Larrandaburu *Pipas* aspaldian ezaguna dugu mendi munduan. Ibiltari handi honek munduko mendi kasko gorenak igo ditu, Everest gailurreraino. Pipasek Xiberoako mendietako bidea zabaltzen digu: Maule eta Garindaine gaineetatik, Lexantzümendi kaskora, Pixtako ur-jauzian freskura hartuz. Ibilbideak xeheki esplikatuak dira, norabideak bi edo hiru kilometra guziz eskainiz, autoak uzteko lekuak eta detaile teknikoak jakinaraziz. Gisa horrez, xenda zaharrak edo ezohiko xendak har daitezke, Pettarra, Arbaila eta Basabürüko lurretan gaindi. Begi kliska kulturekin herrietako bizia ezagutuko dugu.

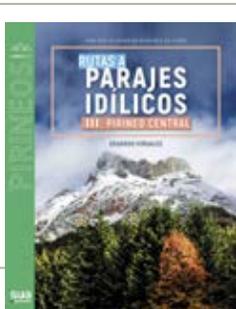


19,45 € | 18,48 € Klub

**JUAN CARLOS MUÑOZ, MAR RAMÍREZ**  
**Pueblos con encanto de Iparralde**  
 y excursiones por los alrededores

Guía—152 páginas | Sua

Nos movemos en pos de los encantos que atesoran los pueblos de Ipar Euskal Herria. Iremos desde la histórica Nafarroa Behe-rea al territorio que abiertamente aspira el aroma atlántico, Lapurdi, y buscaremos los rincones más secretos de Zuberoa, el más pequeño y menos poblado de estos territorios históricos, con el empeño de seleccionar sus pueblos más seductores. Y hemos recorrido infinidad de senderos, ya sea tras las huellas de contrabandistas, peregrinos o de la propia naturaleza. Son 24 propuestas senderistas para gozar del entorno verde y de buenas panorámicas.



19,45 € | 18,48 € Klub

**EDUARDO VIÑUALES**  
**Rutas a parajes idílicos III**  
 Pirineo central

Guía—240 páginas | Sua

El Pirineo central, abrupto y salvaje, guarda bellos parajes idílicos. Proponemos 25 rutas para caminar por el magnífico Pirineo central y disfrutar de una naturaleza grandiosa hasta en los pequeños detalles de sus caminos. Discurrirémos por senderos colgados sobre el vacío, por pueblos deshabitados, encontraremos un lago con forma de corazón, descubriremos la vida acuática en los ibones, nos adentraremos en una garganta fluvial y en los abismos, dormiremos en cabañas de pastores, seremos testigos de los últimos hielos glaciares de los Pirineos y subiremos a alturas reservadas para los sarrios y las águilas.



19,45 € | 18,48 € Klub

**JULIO HERRERA**  
**Asturias**  
 Los mejores paseos  
 por la costa

Guía—200 páginas | Sua

Tras Galicia, Asturias es la comunidad cántabra con más kilómetros de costa. En ella encontraremos bufones, agujeros en las rocas por los que el mar se eleva hacia el cielo, como sucede en Pría y Arenillas; cuevas, arcos de piedra, islotes, o playas interiores del tipo de Gulpiyuri o Cobijero. El autor nos propone 38 rutas costeras para descubrir todos sus paisajes, con un apartado que recoge curiosidades, leyendas, gastronomía o la existencia de restos históricos interesantes, así como un recorrido por los dieciséis faros que salpican el litoral asturiano. Todo ello aderezado con un excelente material fotográfico.

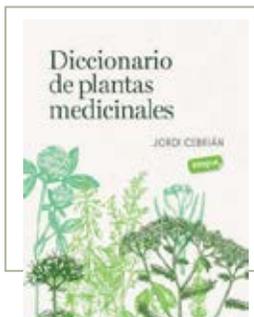


19,45 € | 18,48 € Klub

**ANXO RIAL**  
**Galicia**  
 Rincones que te sorprenderán

Guía—264 páginas | Sua

De la mano del excelente fotógrafo y montañero Anxo Rial, con este libro viajaremos a lugares mágicos y escenarios ocultos de Galicia que en la mayoría de las ocasiones pasan inadvertidos a los ojos del viajero. Gracias a las cuarenta propuestas que nos dibuja con detalle en los textos, referencias a la etnografía, cultura, naturaleza e historia gallegas, y belleza en las imágenes, caminaremos acompañados por los sonidos del bosque y el agua por esos ambientes abiertos y rurales en los que el tiempo parece no existir. ¿Te animas a descubrir con él los rincones secretos de Galicia?



36,00 € | 34,20 € Klub

**JORDI CEBRIÁN**  
**Diccionario de plantas medicinales**

Guía—680 páginas | Integral

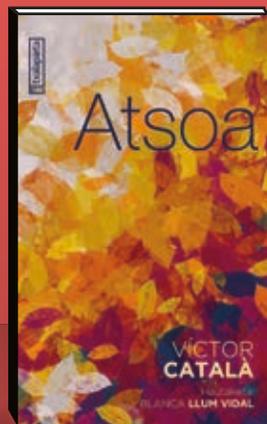
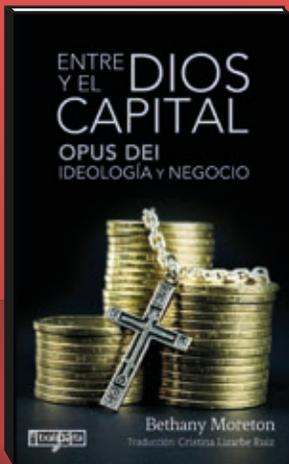
Cada vez son más las personas que comprenden que no siempre es necesario recurrir a medicamentos químicos para paliar dolencias corrientes, ya que estas pueden ser aliviadas con soluciones más naturales y mejor adaptadas a nuestro organismo. En este *Diccionario de plantas medicinales*, Jordi Cebrián nos ofrece un exhaustivo compendio de las plantas utilizadas en las medicinas tradicionales, perfecto para iniciarse en el universo de la fitoterapia con plena confianza a partir de fichas prácticas con ilustraciones e información de las distintas aplicaciones en la medicina tradicional, ayurvédica y china.



NOVIEMBRE  
Entre Dios  
y el capital  
BETHANY MORETON

AZAROA  
Atsoa  
VÍCTOR CATALÀ

DICIEMBRE  
Historia ilustrada  
de Euskal Herria IV  
JOSEBA ASIRON, MARTIN ALZUETA, MARTINTXO

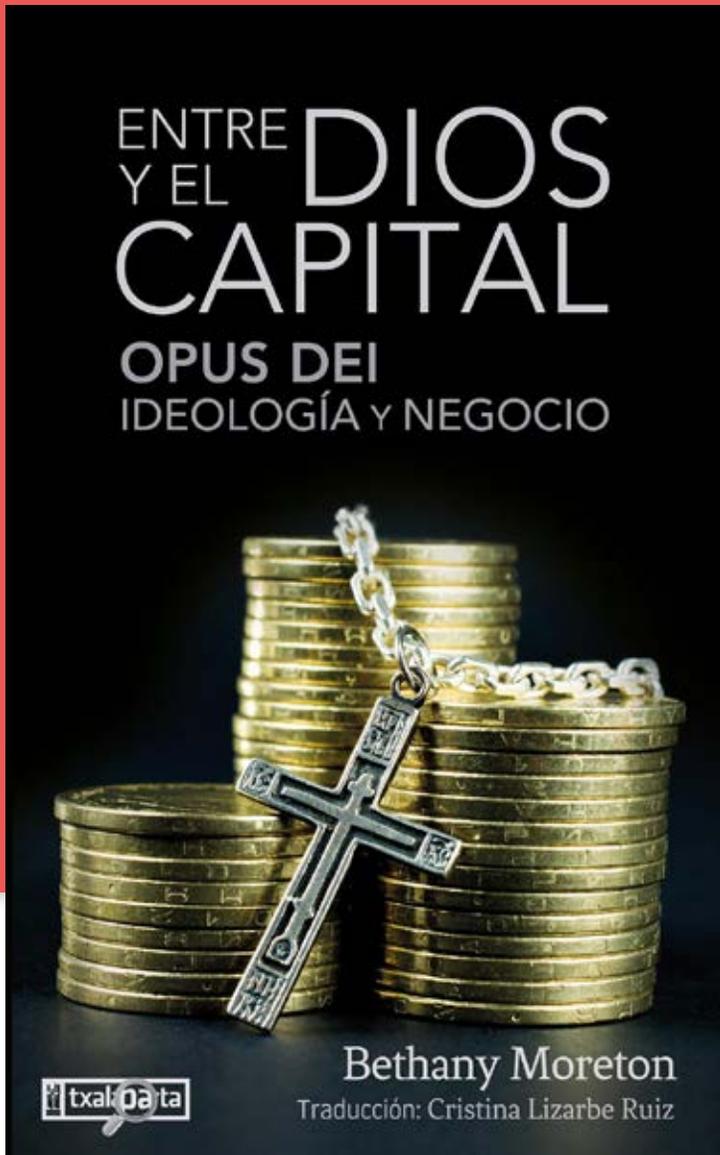


Liburu gomendatuak. *Libros recomendados*

¿Quieres saber más? [labur.eus/txalapartaklub](http://labur.eus/txalapartaklub)



[txalaparta.eus](http://txalaparta.eus)



LIBRO  
RECOMENDADO  
NOVIEMBRE

**BETHANY MORETON**

**Entre Dios y el capital**  
Opus Dei: ideología y negocio

Ensayo

Txalaparta

200 páginas (aprox.)

17,00 € (aprox.)

13,60 € (aprox.) Klub

## La Escuela de Navarra, pero no en Navarra

Escuela de Navarra, así es como se conoce en el resto del mundo a la élite intelectual, académica y empresarial que surge de la institución fundada por Escrivá de Balaguer. La historiografía y la sociología actuales, principalmente estadounidenses, nos han ofrecido un análisis esclarecedor de la verdadera medida del Opus Dei en el mundo. Sus áreas de influencia han saltado de la Navarra franquista a los nuevos mercados latinoamericanos o asiáticos, a pesar de que aquí sabemos muy poco de la influencia de esta escuela fuera de nuestras fronteras. Este libro viene a cubrir, por primera vez, ese enorme hueco.

### SINOPSIS

La doctrina y la práctica religiosas han sido uno de los principales difusores de las ideas, subjetividades y políticas neoliberales. Los historiadores e intelectuales han recuperado las escuelas neoliberales de Ginebra y Friburgo, Virginia y Chicago, Viena y Colonia; pero, en este libro, Bethany Moreton aboga por añadir a esa extensa lista de grupos creadores de opinión y estrategias la mundialmente conocida como «Escuela de Navarra», igualmente heterogénea pero asimismo identificable con las redes neoliberales actuales. El neologismo deriva de su universidad insignia en el Estado español, la Universidad de Navarra, desde donde los miembros del Opus Dei, un movimiento laico católico y elitista, han difundido política económica, formación empresarial y práctica religiosa. En este trabajo, una de las historiadoras del neoliberalismo más importantes del momento analiza con rigurosidad la importancia y trascendencia histórica de esta institución a lo largo y ancho del mundo, y el peso de su ideología como punta de lanza del neoliberalismo venidero.

## BETHANY MORETON: ENTRE LA HISTORIA, LA SOCIOLOGÍA Y LA ANTROPOLOGÍA

El currículum de la historiadora Bethany Moreton es espectacular: varias publicaciones en editoriales de referencia en Estados Unidos, infinidad de artículos académicos, cursos... El estilo de escritura anglosajón impregna toda su obra. Una prosa ágil, numerosos ejemplos que nos permiten acceder con facilidad a las partes más teóricas de la obra, una crónica histórica que se acerca a la crónica periodística y, sobre todo, la capacidad de incluir en sus textos temáticas a menudo alejadas de la historiografía, como la sociología y la antropología. Su objeto de estudio es el neoliberalismo, pero más allá de un análisis económico o político, su afán es descubrir sus raíces ideológicas más profundas; entender las formas de pensamiento que emanan de las instituciones económicas y políticas que rigen el mundo; comprender cómo nos afectan a nivel psicológico como individuos y a nivel político como sociedad. Una forma de análisis y un estilo peculiares que hacen de esta obra algo enriquecedor para el público en general.

La edición en castellano de este libro parte de un encargo de la editorial a Bethany Moreton y está basado en un artículo académico publicado en la prestigiosa revista *Capitalism: A Journal of History and Economics*. Moreton ha ampliado los ejes de su análisis y se ha centrado también en la influencia latinoamericana, haciendo, a su vez, un texto más accesible para cualquier lector o lectora de cualquier parte del mundo. Para ello, varios académicos expertos en la materia han revisado el manuscrito.

### LA AUTORA

#### Bethany Moreton

Oxford, Misisipi,  
Estados Unidos



Profesora de Historia en la universidad Dartmouth College. Su obra incluye los libros *Perverse Incentives: Economics as Culture War* (Princeton Zone Books/Near Futures, que se publicará en 2023); *Devotions and Desires: Histories of Religion and Sexuality in the Twentieth-Century United States* (UNC, 2017), coeditado con Gill Frank y Heather White; y *To Serve God and Wal-Mart: The Making of Christian Free Enterprise* (Harvard, 2009). Coedita la serie de *Studies in the History of U.S. Capitalism* de la editorial asociada a la Universidad de Columbia, y también ha escrito numerosos artículos académicos y trabajos periodísticos sobre las intersecciones conservadoras de religión, sexo y economía, entre otros temas. Su objeto de estudio principal es el neoliberalismo, pero va más allá del análisis político y económico e indaga en las raíces ideológicas del sistema, enriqueciendo así sus investigaciones historiográficas con aportes antropológicos y sociológicos.

## Semillero para el ascenso de la derecha

Los lectores y lectoras de *Entre Dios y el capital* probablemente no necesiten introducción alguna al Opus Dei; pero, para la historiadora Bethany Moreton, es importante recordar que, a lo largo de la vida de su fundador, el ahora santo Josemaría Escrivá, «ejerció un poder significativo en la academia, los negocios, las finanzas y la política durante el franquismo; y durante los papados de Juan Pablo II y Benedicto XVI alcanzó la legitimidad institucional en la Iglesia mundial». Hoy en día, esta institución está en gran parte eclipsada por los nuevos movimientos de derechas, pero, como subraya Moreton, «la genealogía del populismo autoritario de derechas atraviesa claramente el neoliberalismo católico del Opus Dei».

La contrarrevolución neoliberal de las décadas de 1970 y 1980 rehizo el mundo a imagen del mercado y, para conseguir que sus mercados funcionaran, los arquitectos económicos del neoliberalismo se basaron en los códigos morales que imponían obediencia y jerarquía. «El socio de referencia en este proyecto fue la religión», afirma Moreton. La tesis que la investigadora propone es que, si se entienden las ideas que alimentan el neoliberalismo a través de las escuelas de pensamiento —la Escuela Austriaca de Friedrich Hayek o la Escuela de Chicago de Milton Friedman—, la panorámica «no está completa» sin la «Escuela de Navarra» del Opus Dei y sus escuelas de negocios por todo



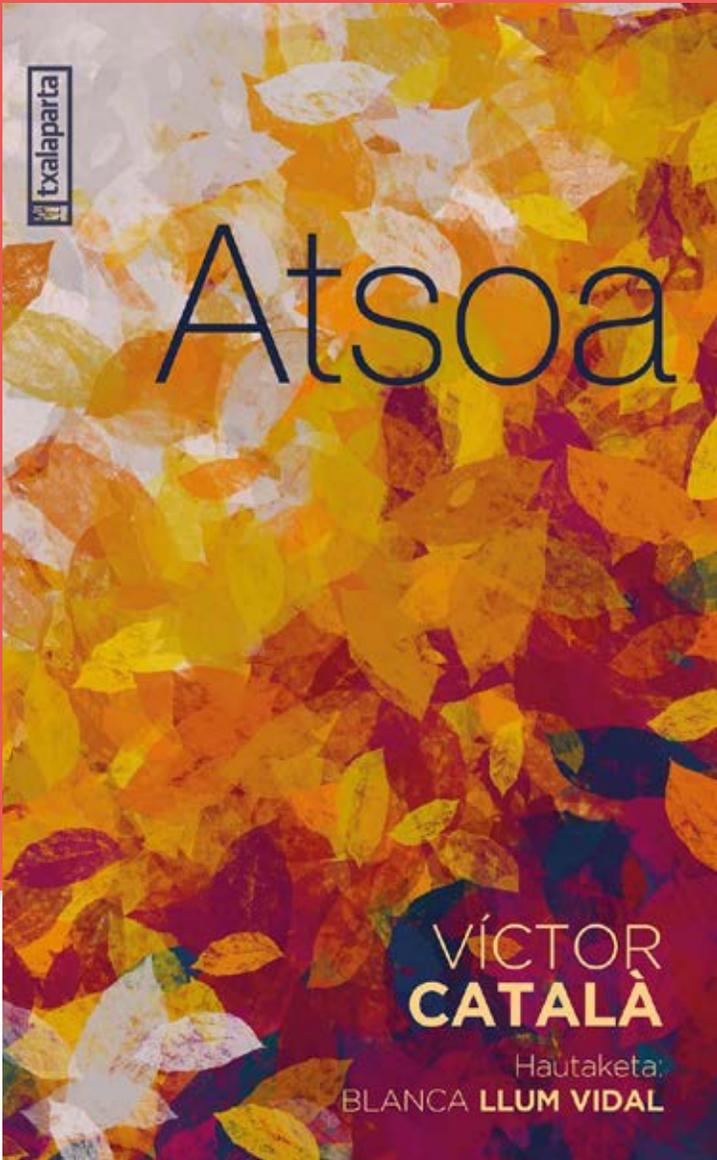
el mundo hispanohablante. «Durante las últimas décadas del siglo XX, el sueño de los tecnócratas de prosperidad y devoción sin política resonó en muchos contextos. El pánico moral y los “valores familiares” avalaron el libre mercado y los Estados punitivos en lugares como la Gran Bretaña de Thatcher y los Estados Unidos de Reagan».

«A medida que la integración del capital transnacional se intensificaba a finales del siglo XX, la reproducción social se convirtió en el campo de batalla para la colonización del futuro con su régimen de acumulación. Las antiguas batallas por la moralidad sexual tomaron protagonismo adoptando nuevas formas».

Así pues, «el propio Opus Dei se transformó en un combatiente en las “guerras de género”, en disciplinario del trabajo de servicio y en una red de escuelas confesionales estrechamente controladas».

Por lo tanto, afirma, el Opus Dei debe contarse entre los «semilleros» del actual ascenso de la derecha: «Los movimientos moralistas de derecha de hoy son la consecuencia no deseada de un neoliberalismo autoritario específicamente cristiano». Este ensayo explora esas relaciones con la esperanza de que puedan arrojar algo de luz sobre nuestro problema común actual.





LIBURU  
GOMENDATUA  
AZAROA

VÍCTOR CATALÀ

**Atsoa**

Itzultzailea: Sagastibeltza

Hautaketa: Blanca Llum Vidal

Narratiba

Txalaparta

320 orrialde (inguru)

19,90 € (inguru)

15,90 € (inguru) **Kluba**

## Landa eremuko ahots askea

**S**enez aldizkarian 2015ean argitaraturiko azterketa batean, Garazi Ugaldek zioen bazterreko hartu-eman delako euskararen eta beste hizkuntza gutxitu batzuen arteko literatura itzulpena, hizkuntza nagusiekiko itzulpenaren aldean, eta halere galegoa eta katalana eredu izan direla, nolabait, euskararentzat. Txalapartan, lehenago ere egin izan dugu hizkuntza gutxituetan idatzitakoak gurera ekartzeko apustua, elkar ezagutza horrek komunitateen arteko zubiak eraikitzen dituelakoan. Oraingoan, literatura katalanaren autore klasiko batekin gatzoz, hizkuntza nagusietara ere urri itzulia, nahiz eta sorterrian hagitz eza-guna den: Caterina Albert i Paradís, luma-izenez *Víctor Català*.

### SINOPSISIA

Antologia honek Víctor Català idazlearen narratibaren bidaia bat proposatzen du, mende erdi batean idatzitako hamar ipuinen bitartez. Modu kronologikoan aurkeztuak dira, eta idazleak bere bizian argitaraturiko lehen eta azken ipuinek –biak ala biak hemen jasoak– zirkulua ixten dute: aita ezezagun eta ama kementsu baten kumea dute protagonista, bizi den ingurunean bere lekua egin nahian borrokan dabilena. XIX. mende bukaerako eta XX. mende hasierako bizi baldintza gogorrek bustiak, pertsonaiek zein gertaerek basakeria txundigarri batez diz-diz egiten dute idazlearen kontara sentibera eta ñabarduraz betearen aldean. Caterina Albert i Paradísek gizon izenez sinatzeko hautua egin zuelarik, badirudi horixe zuela helburu: idazketa aske batetik pertsonen eta gizartearen itzalak arakatzea eta gizakien patua, bereziki emakumeena, indarkeriaren hari finez eraikitzea.

**EGILEA**
**Caterina Albert i Paradís,**  
**luma-izenez Víctor Català**

1869, L'Escala (Països Catalans) - 1966 L'Escala (Països Catalans)

Idazlea, margolaria eta eskultorea izan zen. Gazte-gaztetik hasi zen idazten, *Solitud* (1905) eleberririk eman zion behin betiko aitortza, eta modernismoaren ikurtzat hartzen da egun. Halere, gehiago izan ziren argitaratu zituen pieza laburrak, XX. mendearen lehen urteetatik gerraondorainoko 50 urteetan. Orotara zazpi ipuin-liburu argitaratu zituen, bai eta bi nobela, bi poema liburu, antzezlanak eta kutsu biografikoa zuten testu batzuk ere. Errealismoaren eta sinbolismoaren arteko estiloa zerabilen, idazkera zainduaz betiere, eta oso presente daude haren lanetan genero ikuspegia eta izadia. Bere luma-izen osoa Víctor Català i Montseny izan zen, baina bere bilduma pribaturako gorde zituen olio pintura, eskultura eta akuarelak Caterina Albert izenez sinatu zituen.

**MOJA BIZITZATIK IHESI**

L'Escalan sortu zen Caterina Albert i Paradís, lur-jabeen familia batean. Pribilegioz beteriko haurtzarora izan zuen, eskolara urte gutxi joan arren ikasten jarraitu ahal izan baitzuen, eta gazte-gaztetik erakutsi zuen dohain handia zuela arteetarako: pintura, eskultura eta musika landu zituen. Jakin-min handikoa ere bazen, arkeologia, folklorea eta hizkuntzak maite zituen, eta hala, bere kabuz ikasi zuen frantsesez eta italieraz. Aita gazte hil zitzaion, eta Caterinak ama gaixobera zaindu behar izan zuen itxuraz aspergarria eta bakarti samarra zen Gironako eskualde hartan: “Moja bizitzatik eta leiho itxietako egunerokotik aldentzeko idazten nuen, piano irakasle bat ere ez zegoen herri batean; literaturari eskaintzen nizkion tarteak ziren nire entretenimendu bakarra”.

Aldizkari satiriko batean poemak idazten ekin zion bere ibilbide literarioari, eta 1898an Oloteko Lore Jokoetan bi lan aurkeztu zituen: *Lo llibre nou* poema eta *La infanticida* monologoa. Biak saritu zituzten, baina epaimahaia asaldatu egin zen monologoaren idazlea emakume gazte bat zela jakitean, gaiaren gogortasuna zela eta. Orduetik, Víctor Català ezizena erabili zuen Caterina Albertek, garai hartan idazten ari zen eleberriko pertsonaia bati hartua. Hasieran antzezlanak eta poemak idatzi arren, gerora gehien jorratuko zuen generoa narratiba izan zen, eta, bereziki, ipuingintza.

**HAUTAKETAZ**

Gehienbat pieza laburrak idatzi zituen arren, *Solitud* (1905) eleberririk eman zion behin betiko aitortza, eta modernismo katalanaren ikur bihurtutako lan hori derrigorrezko irakurgai izan da urte luzez Kataluniako ikastetxeetan. Alta, 2018an hasita, haren ipuin guztiak bildu eta lau liburukitan argitaratu ditu Club Editor argitaletxeak, *Tots els contes* izenburupean. Horren edizioak arduratu da, besteak beste,

Blanca Llum Vidal poeta eta Catalàren obran aditua, eta horregatik eskatu genion hari euskarazkoaren hautaketa egiteko. Autorearen bibliografia osoaren hamar ipuin aukeratu ditu, benetan zeregin zaila, ehun ipuin inguru argitaratu baitzituen.

Hiru aldi bereizten dira hala Víctor Catalàren obran nola euskarazko edizioaren hautaketan: modernismoan, *Drames rurals* (1902) eta *Caires vius* (1907) bildumak argitaratu zituen, eta horietako hiru ipuin ekarri ditugu; 1907tik gerra zibilera bitarteko aldiak, *La mare balena* (1920) eta *Contrallums* (1930) bildumetako ipuin bana; eta gerraondoa, *Vida mòlta* (1950) eta *Jubileu* (1951) bildumetako bost ipuin. Datei erreparatuz gero, aise konturatzen da bat etenaldiak gerra aldiei dagozkiela. Kronologiari ez ezik, gaiak ere begiratu die Blanca Llumek ipuinak hautatzerakoan, lagin adierazgarria gerta dadin, eta, autoreak hala egin zuenez, ipuinen luze-laburrak ere askotarikoak dira. Horrela, ipuinotan alderrai dabilen pertsonaia, maitasun istorioak, herri txikiak estigmatizazioa, emakumeen arteko elkartasun sareak, haien kontrako erasoak, belaunaldien arteko transmisioa eta beste hamaika azpitrama ageri dira, betiere formaren sentsibilitate ñabarduraz beteak kontrastea egiten duela mamiaren gogortasunarekin.

**ADITUEK DIOTE**

Haren obra osoaren ezaugarri bi dira estilo indartsua eta lexikoaren aberastasun zaindua. Hala bere lehen lanean (*La infanticida*) nola *Solitud* eleberririk entzutetsuan eta azken ipuineraino (“Aleixeta”, bilduman jaso duguna), emakume protagonista ugari ageri dira, gehienetan beren inguru sozialean nor izan nahian ahaleginean. Indarkeriak blaitzen ditu lan asko, izan emakumeen kontrakoa, izan pobreen kontrakoa, izan ume edo zaharren kontrakoa. Hain zuzen, koherentzia eta kohesio handia dute haren lanek gaiak dagokienez, zoramena, biolentzia, izadia eta patua aldiro-aldi ageri baitira. Norbanakoaren eta gizartearen ikuspegi ezkor mingotsa adierazten duela esan izan dute, idealizazio bukoliko orotatik ihes egiten duela bai emakumez eta bai landa giroaz mintzo delarik, eta alde horretatik Guy de Maupassant eta Henrik Ibsenekin alderatu izan dute.

Deskripzio psikologikoetan murgiltzen da maiz, eta izadiak nahiz animaliek pisu handia dute bere lanean, pertsonaia bihurtzeraino. Pertsonaia dira paisaia, eta paisaia, natura basa. Baita pertsonaien arteko harremanak ere, tragikoak sarri eta arau orotatik urrun. Basakeria horren aldarrikapen bat ere badago, aske idaztetik egiten duena, Marina Porras kritikariak dioenez. Víctor Catalàren lanean ez dago konformismo ez erosotasunik, eta hori ez zen gauza erraza izanen, zer garaitan ari zen kontuan hartzen badugu; autoreak berak esan zuenez, “sormenaren esferaren barruan, dogmak, eskolak, kodeak eta araudiak muga esan nahi du, eta hori moztearen baliokide da: mozte dekadentzia da, eta dekadentzia, aldaketa, heriotza”. Zentzu guztietan emakume askea izateko borondatea erakutsi zuen, eta haren ipuinetan grabatuta geratu da hori.



LIBRO  
RECOMENDADO  
DICIEMBRE

JOSEBA ASIRON, MARTIN ALZUETA, MARTINTXO  
**Historia ilustrada de Euskal Herria IV**  
De las guerras carlistas a la lucha contra el franquismo

Ensayo

Txalaparta  
136 páginas

19,00 € (aprox.)

15,20 € (aprox.) Klub

# La iconografía de un pueblo, a detalle

Con este cuarto volumen, que abarca desde las guerras carlistas hasta la lucha contra el franquismo, se concluye el ambicioso y necesario proyecto que Joseba Asiron y Martin Alzueta, *Martintxo*, llevan desarrollando, junto con Txalaparta, desde 2014: la serie *Historia ilustrada de Euskal Herria*. Un arduo trabajo que une historia y arte para construir una iconografía propia, y que los autores han ido perfeccionando con pasión año tras año, hasta lograr la excelencia.

## SINOPSIS

El cuarto tomo de *Historia ilustrada de Euskal Herria* pone imágenes a los acontecimientos y personajes relevantes de nuestro pasado más cercano. Podremos conocer qué imagen tomaron en el siglo XIX las ciudades vascas, hasta entonces encorsetadas en sus murallas; cómo se vio desde el aire el bombardeo de Gernika; o cuál era el verdadero rostro de Rosa Oteiza, la joven que posó para el Monumento a los Fueros. Se completa así esta serie que, desde la Prehistoria hasta la actualidad, reconstruye la historia de Euskal Herria como nunca antes se había hecho.

## ESKURATU LIBURUA EUSKARAZ

Aurreko liburuki guztiak bezala, *Euskal Herriko historia ilustratua IV* euskaraz irakurtzeko aukera ere izanen da.



JOSEBA ASIRON, MARTIN ALZUETA  
**'MARTINTXO'**  
**Euskal Herriko historia ilustratua IV**  
Karlaldietatik frankismoaren aurkako borrokara

Saiakera — 136 orrialde

Txalaparta

19,00 € (inguru) | 15,20 € (inguru) Klub

## Rostros y escenarios para la memoria de Euskal Herria

Hasta hace poco, cualquier persona de Euskal Herria podía imaginar las escenas más icónicas de la historia, pero difícilmente de la de su propio pueblo. No podíamos representar en nuestra mente qué aspecto tenían los primeros asentamientos vascones; cómo fue la subida al trono de Eneko Aritza; cómo se vio desde el aire el saqueo y la quema, en 1808, de toda la ciudad de San Sebastián; o cómo fue realmente la batalla de Las Navas de Tolosa. Nos faltaban imágenes para describir los episodios de nuestra propia historia. Esa falta de iconografía preocupaba a Joseba Asiron y Martín Alzueta, *Martintxo*, e impulsados por esa inquietud, comenzaron a llenar ese vacío, de la mano de Txalaparta. De aquellos primeros pasos han transcurrido ya unos años; el proyecto de *Historia ilustrada de Euskal Herria* ha tomado magnitud y relevancia, y ha contribuido de manera notable en la reconstrucción de momentos y paisajes del pasado.

El lenguaje de estos libros es fundamentalmente gráfico, pero tras las trabajadas ilustraciones de Martintxo hay un riguroso trabajo de investigación y análisis, para mostrar el pasado de la

forma más leal posible. Ese trabajo está recogido también en los textos de Asiron, que ilustran, de forma sintética y divulgativa, todas las imágenes, dando medios para entender los procesos históricos. Además, sin dejar de lado los grandes acontecimientos, han hecho un gran esfuerzo por mostrar la vida cotidiana de otros tiempos, el trabajo, el ocio, y recuperar hechos curiosos o personajes poco conocidos.

El volumen que abrió la serie se publicó en 2014, y en él recopilaban los episodios más significativos desde la Prehistoria hasta el Romanticismo; el segundo, publicado en 2015, estuvo dedicado a la Edad Media; y el tercero, en 2018, a la Edad Moderna. Tras cuatro años y un proceso laborioso, llega el último tomo, dedicado a la Edad Contemporánea, que ha superado, una vez más, la calidad de los anteriores. Se forma así, por fin, un cuadrático que pasará a ser un imprescindible en las estanterías de toda aquella persona interesada en conocer cuáles fueron los rostros y escenarios protagonistas de nuestra historia.



**Un siglo de grandes inventos.** El siglo XIX fue una época cuajada de avances tecnológicos de gran trascendencia, como el ferrocarril, el teléfono, la máquina de coser, la fotografía, el gramófono y hasta el submarino. Algunos de estos inventos, llegados a Euskal Herria en los últimos años del siglo, tendrían una especial incidencia en las comunicaciones y el transporte, en los usos sociales y en la vida cotidiana.



**Vicenta Moguel Elguezábal:** Nacida en Azkoitia en 1782, persona inteligente, culta y vivaz, puede considerarse la primera mujer que compuso una obra completa en euskera, pues con tan solo 22 años escribió *Ipui onak* (1804), una traducción de las fábulas de Esopo del latín al euskera guipuzcoano.



**La "Gamazada" de 1893.** Las derrotas carlistas de 1840 y 1876 trajeron consigo "reformas" legales encaminadas a laminar los derechos históricos del "país de los fueros". Pero ni siquiera así se calmaron las ansias de revancha de los gobiernos de Madrid: el golpe definitivo quiso asestarlo en 1893 el ministro de Hacienda Germán Gamazo, liquidando la autonomía fiscal vasca, pero su proyecto encontró una vigorosa resistencia en Euskal Herria, singularmente en Navarra.

### LOS AUTORES

#### Joseba Asiron Saez

1962, Iruñea (Euskal Herria)



Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Se doctoró en la Universidad de Navarra con una tesis sobre las torres de linaje medievales en Navarra. Ha publicado diferentes obras, en solitario o en colaboración, entre ellas el cómic *1512 Navarra, el sueño roto* (Elkar, 2012), *50 fechas clave de la conquista de Navarra* (Txalaparta, 2013). Ha colaborado con artículos y secciones fijas en varios periódicos, destacando la serie "Adiós, Pamplona" en *Diario de Noticias*, que ha recopilado en dos tomos con el mismo título. Ha sido alcalde de la capital navarra entre 2015 y 2019.

#### Martín Alzueta, Martintxo

1972, Iruñea (Euskal Herria)



Ha colaborado con sus característicos óleos en diversos medios, entre los que destacan las revistas *Nabarra* y *La Voz de la Merindad*, y los periódicos *Berria* y *Egunkaria*, en los que cabalgó entre la crítica social y política y el humor gráfico. En 2008 conoció a Joseba Asiron, junto al que trabajó en la reconstrucción ilustrada del castillo de Amaiur, publicada en *Amayur. Los últimos nabarros* (Txalaparta, 2008). Cuatro años después llegaba de la mano de ambos el cómic *Nafarroa, amets urratua* (Elkar, 2012) y, ya en 2013, *50 fechas clave de la conquista de Navarra* (Txalaparta). En 2014 se sumergieron juntos en la serie *Historia ilustrada de Euskal Herria* (Txalaparta), que se concluye con este cuarto tomo.

SI ERES DE TXALAPARTA KLUB

Fíjate en los libros recomendados (pag. 32-37). Si quieres recibirlos, no tienes que hacer nada: te los enviaremos a tu domicilio con un **20 % de descuento y sin gastos de envío**. Los de castellano a los suscriptores en castellano, y los de euskera para los de euskera. Si prefieres cambiar alguno, o pedir que ese mes no te enviemos nada, puedes hacerlo de varias maneras:



A través de tu zona de usuario en [www.txalaparta.eus](http://www.txalaparta.eus)



Por email: [web@txalaparta.eus](mailto:web@txalaparta.eus)



Por teléfono: 948 70 39 34. Por Whatsapp y Telegram: 607 74 75 67.  
Horario: De lunes a viernes, 09:00-18:00

\* Consulta en la ficha del libro las fechas límite para los cambios. Aparte de los libros recomendados, puedes hacer un pedido cuando quieras, con las mismas ventajas y descuentos. Puedes utilizar cualquiera de las vías anteriores.

TXALAPARTA KLUBEKO KIDE BALDIN BAZARA

Begiratu zein diren guk gomendatutako liburuak (32-37 orr.). Liburu horiek jaso nahi badituzu, ez duzu ezer egin behar: zure helbidera bidaliko ditugu **% 20 merkeago eta bidalketa-gasturik gabe**. Gaztelaniakoak gaztelaniako liburuen harpidetza dutenei eta euskarazkoak euskarazkoena dutenei. Baten bat aldatu nahi baduzu, edo hilabete horretan bat ere ez bidaltzea nahia-go baduzu, modu askotan egin dezakezu:



Zure erabiltzaile-gunean sartuz: [www.txalaparta.eus](http://www.txalaparta.eus)



Posta elektronikoz: [web@txalaparta.eus](mailto:web@txalaparta.eus)



Telefonoz: 948 70 39 34. **Whatsappez eta Telegramez:** 607 74 75 67.  
Orduategia: astelehenetik ostiralera, 09:00-18:00

\* Liburuaren fitxan begiratu noiz arte egin ditzakezun aldaketak. Guk gomendatzen ditugun liburuez gain, beste eskaera bat egin dezakezu nahi duzunean, abantaila eta deskontu bereberkin. Lehen aipatutako bideak erabil ditzakezu.

SI NO ERES DE TXALAPARTA KLUB

- Puedes hacer tus pedidos por **email, teléfono o vía postal**.
- **Haz tu pedido vía web:** regístrate, crea tu cuenta personal y desde ella podrás gestionar y hacer el seguimiento a tus pedidos.

TXALAPARTA KLUBEKO KIDE EZ BAZARA

- Zure eskaerak posta **elektronikoz, telefonoz edo posta** arruntez egin ditzakezu.
- **Web orriaren bidez egin dezakezu eskaera:** erregistratu, zure kontu personala sortu, eta bertatik zure eskaeren kudeaketa eta jarraipena egin.



urriak 22 - azaroak 10

Nafar hegoaldeko uzta euskarari puzka

Bat egiteko garaia da



[errigora.eus](http://errigora.eus)



Saski beltza 55€



Saski berdea 65€ eko



Saski zuria 75€

# OSATU ZURE BILDUMA COMPLETA TU COLECCIÓN

## EUSKAL HERRIKO HISTORIA ILUSTRATUA HISTORIA ILUSTRADA DE EUSKAL HERRIA

Joseba Asiron & Martintxo Alzueta

Ezohiko ikerketa lanaren emaitza, hitzek ilustrazioei bidea ematen diete obra honetan, irudietan bilduz estreinakoz Euskal Herriko gertaera historiko garrantzitsuenak eta gure historiaren egiazko protagonistei aurpegia jarritz. Iraganeko giza paisaiak gure etorkizunerako berreskuratzeko zeregin ohoragarrian urrats sendoa.

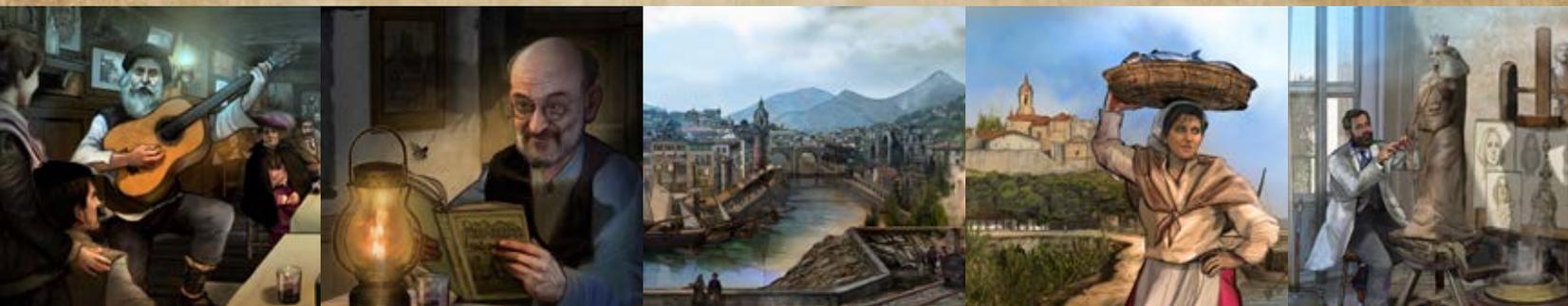


Fruto de una ardua labor de investigación y con unos textos que ceden su espacio a unas cuidadas ilustraciones, esta excepcional obra recrea, por vez primera en imágenes, los más importantes episodios históricos de Euskal Herria, poniendo rostro y situación a las personas protagonistas de nuestra historia. Un auténtico salto cualitativo en la noble tarea de rescatar, para el futuro, los paisajes humanos de nuestro pasado.

«Historia liburu bat da hau, liburu zientifiko bat, benetako gertaera eta datuetan oinarritua. Erraz irakurri eta ikustekoa, ordea».

«Este es un libro de historia, un libro científico, que se basa en hechos y en datos reales. Eso sí, es un libro fácil de leer y fácil de ver».

JOSEBA ASIRON



**UNA APUESTA POR EL PENSAMIENTO CRÍTICO**

**UN LUGAR PARA PONER IDEAS EN COMÚN**

**LA ELECCIÓN POR PRESERVAR LA BIBLIODIVERSIDAD**

**PROTEGE EL LIBRO**

**ÚNETE A TXALAPARTA KLUB**

**PENTSAMENDU KRITIKOAREN ALDEKO APUSTUA**

**IDEIAK ELKARRIZKETAN JARTZEKO GUNEA**

**BIBLIODIBERTSITATEA BULTZATZEKO HAUTUA**

**BABESTU LIBURUAK**

**IZAN TXALAPARTA KLUBEKOA**

**CÓMO OBTENER MÁS INFORMACIÓN | NOLA JASO INFORMAZIO GEHIAGO:**

Tlf. 948703934 | 607747567 ■ [www.txalaparta.eus](http://www.txalaparta.eus) ■ [web@txalaparta.eus](mailto:web@txalaparta.eus)