

txalaparta.eus
20 | 2023ko uda

NAZIOEN TOURRA
Lasterketa bat
baino gehiago

DIAGNÓSTICO TOLOSALDEA
Un síntoma del
colapso de Osakidetza

MARIOKERRAK
Nola esaten da
bollera euskaraz?

CARO NOVELLA Y MARÍA ZAPATA

Microdosis transfeministas para la salud



RACISMO DE ESTADO

UNA MIRADA COLECTIVA DESDE LA AUTONOMÍA Y LA JUSTICIA RACIAL

Edición:
Cayetano **Fernández**
Danielle **Araújo**
Sebijan **Fejzula**
y Silvia **Rodríguez Maeso**

 txalaparta

COMPILADORES: CAYETANO FERNÁNDEZ, DANIELLE ARAÚJO, SEBIJAN FEJZULA Y SILVIA RODRÍGUEZ

Racismo de Estado

Una mirada colectiva desde la autonomía y la justicia racial

Ensayo - Txalaparta

320 páginas

21,50 € | 20,42 € Klub

En los últimos años la lucha antirracista en el Estado español ha alcanzado niveles de interés impensables décadas atrás. En paralelo a esta atención, se han ido desarrollando lecturas simplificadoras y desustanciadoras de fenómenos como el racismo institucional y la violencia racial que lo sustenta. Este libro pretende llenar un vacío en el panorama editorial del Estado español –y en el debate antirracista dominante– proporcionando material para la comprensión del racismo como sistema de opresión/deshumanización y de la categoría raza como tecnología central en la institucionalización de la desigualdad y de la violencia en la actualidad. Desde el conocimiento situado, encarnado en la experiencia vivida como parte de los pueblos negro, romaní, y musulmán, y en diálogo con textos producidos desde otros contextos, este libro colectivo propone contribuir al debate sobre el antirracismo político como una lucha por la narrativa y por proyectos políticos de liberación.

LA POLÍTICA DE ANTIRRACISMO, A DEBATE

Los textos que forman este libro ofrecen material para la comprensión del racismo como sistema de opresión y de la categoría raza como herramienta para la institucionalización de la desigualdad y la violencia. Además, presentan una lectura política de los principales debates de los últimos años en torno al antirracismo y analizan las luchas colectivas que han puesto en evidencia la necesidad de un proyecto y una agenda de antirracismo político esenciales para las poblaciones racializadas.

Las autoras/es



DANIELLE ARAÚJO



SEBIJAN FEJZULA



CAYETANO FERNÁNDEZ



SILVIA RODRÍGUEZ

Lxs editorxs y autorxs del libro, que cuentan con diversas y amplias experiencias tanto en el movimiento antirracista como en el ámbito académico, son Cayetano Fernández, investigador y militante de la organización política Kale Amenge; Danielle Pereira da Araújo, politóloga y militante negra; Denise Ferreira da Silva, académica y artista con estudios y trabajos artísticos centrados en la racialidad; Fátima Aatar y Salma Amazian, investigadoras y miembros del Movimiento Moro Antirracista; (uMMA); Hélios Garcés, escritor y militante antirracista Ian Hancock, académico y militante romaní; Malick Gueye, portavoz del Sindicato de Manteros de Madrid; Mário Monteiro *aka Boss Mentis Afro*, rapero y activista comunitario en el Área Metropolitana de Lisboa; Natali Jesús, redactora del blog *1492, por un antirracismo político* de *El Salto*; Piménio Ferreira, coordinador de Iniciativa Cigana y militante del movimiento antirracista; Sadri Khiari, politólogo, militante antirracista y autor de varios libros sobre la cuestión racial; Sebijan Fejzula, investigadora y militante de Kale Amenge; y Silvia Rodríguez Maeso, socióloga, investigadora principal del Centro de Estudos Sociais.

- 04 Txalapartatik
- 05 Entrevista: María Zapata, Caro Novella
- 08 Nobedadeak: saiakera
- 09 Gamazada. Batasunaren indarra
- 11 Una represión olvidada
- 13 Nazioen Tourra
- 15 Diagnóstico Tolosaldea
- 17 Mariokerrak
- 19 Nobedadeak: narratiba
- 24 Haur literatura

◊ *Liburu gomendatuak. Libros recomendados*

- 25  **TXALAPARTA KLUB**
- 26 **Sakonean, itsasoa ikusten da**
Patxi Zubizarreta
- 28 **Ir y no volver**
Vasil Bykaŭ
- 30 **Barbaro iraun beharraz**
Louisa Yousfi
- 32 **Selk'nam. Genocidio y resistencia**
José Luis Alonso Marchante

Letras contra la desesperanza

La redacción de esta revista nos llega en un paréntesis pre y post electoral, con una llamada anticipada a las urnas impulsada por la amenaza de una posible victoria de la derecha y la ultraderecha en el Estado español. Hacía tiempo que veíamos avecinarse tiempos difíciles, pero el horizonte hoy puede resultar temible.

Sabemos que en situaciones como la actual el pensamiento crítico es vital, y la literatura, imprescindible. Txalaparta siempre ha tratado de ofrecer espacios para el análisis y el debate, que ayuden a no dar lugar a la parálisis y aporten claves para abrir las grandes alamedas de cada momento. Por eso, en las próximas páginas presentamos voces que pueden servir de brújula en tiempos de desesperanza, como la de la periodista Louisa Yousfi, que en el manifiesto decolonial *Barbaro iraun beharraz* afirma que a ella la “salvó” la política: “Ahí aprendí que no estábamos condenados a negociar con vergüenza nuestro pequeño lugar a cuenta de otros bárbaros; que estaba en nuestras manos continuar con la lucha por la dignidad iniciada por nuestros antecesores”. He ahí, pues, una propuesta para los días venideros: permanecer bárbaros, seguir en la lucha.

ERREDAKZIOA. REDACCIÓN

Garazi Arrula, Ane Eslava, Mikel Buldain, Iñigo Fernandez

MAKETAZIOA ETA DISEINUA. MAQUETACIÓN Y DISEÑO FUNTSAK

INPRIMAKETA. IMPRESIÓN

Gráficas Iratxe

LEGE GORDAILUA. DEPÓSITO LEGAL

NA 1407-2018

Baliteke argitaletxeek katalogoko nobedadeen prezioak aldatzea.

Es posible que las editoriales cambien los precios de las novedades del catálogo.



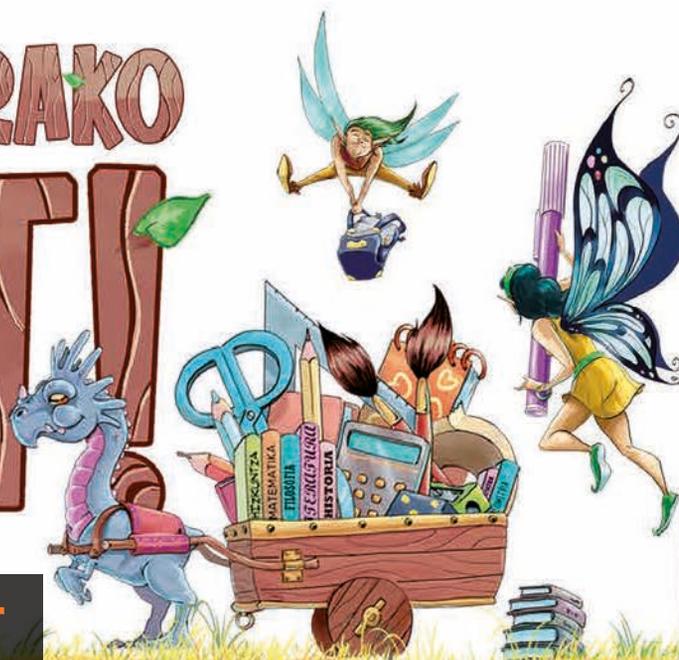
San Isidro, 35
31300 Tafalla (Nafarroa)
Tel. 948 70 39 34
web@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

IKASTURTE BERRIRAKO PRESTI

Etxetik edo liburu-dendan eskuratu ikasturte berrirako behar duzun guztia

ekar


www.ekar.eus



Nuevo canal de Telegram de Txalaparta



Txalaparta ha abierto una nueva vía de comunicación con sus lectores: un canal de Telegram al que todos y todas os podéis suscribir. A través de él informamos de todas las novedades de la editorial, os ofrecemos información de actos y presentaciones, compartimos contenido de medios de comunicación relacionado con nuestros libros y os recomendamos títulos de todas las editoriales de Txalaparta Klub.

¡Búscanos en Telegram con la palabra 'Txalaparta' y súmate al nuevo canal!



Joxan Oiz Arrutik irabazi du VII. (H)ilbeltza beka, "Zorigaiztoko" proiektuarekin



Beka honen xedea euskarazko nobela beltza sustatzea da, eta, horretarako, txandaka sormen eta itzulpen lanak saritzen dira. Aurten, VII. edizioan, narratiba idazteko beka egokitu da.

Joxan Oiz Arrutiren "Zorigaiztoko" proiektua izan VII. (H)ilbeltza bekaren irabazlea. XIX. mende hasierako Donostian kokatzen da lan irabazlea eta laginean nabari da idazleak dokumentazio lana eta garaiaren prospekzio ariketa bat egin duela. Epaimahaiak uste du iradokitzailea dela abiapuntua eta garai soziala eta, horrez gain, kasu honetan ukitu historikoa kritika sozialarekin uztartzea nobela on baten abiapuntu izan liteke. (H)ilbeltza bekaren parametroekin bat egiten duela uste du, beraz, epaimahaiak, eta hizkera landua erabiltzeak indartu egiten du proiektua.

Lagin irabazleari 3000€ emango zaizkio orain eta beste 3000€ lana akitzerakoan. 2024ko abenduan argitaratuko du lana Txalaparta argitaletxeak.

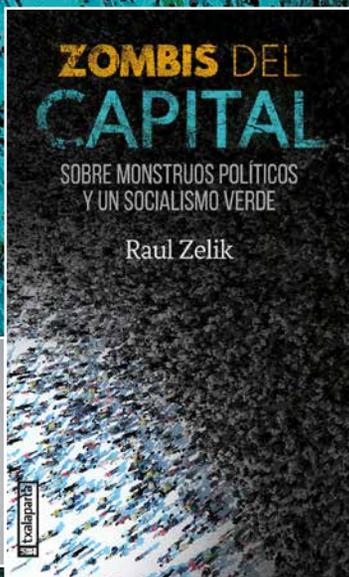
Joxan Oiz Arruti (Donostia, 1968) Euskal Filologian lizentziatua da. Gaztetan euskal prentsan ibilitakoa da kolaboratzaile, kazetari eta zutabegile gisa, *Argian* eta *Euskaldunon Egunkarian* (azken horretan sorrerako erredakzio-taldeakidea izan zen). 1992. urteaz geroztik irakaskuntzan ari da. ■

Azokaz azoka

Azken hilabeteotan, Txalapartak liburu azoka ugariatan parte hartzeko aukera izan du: Turingo Liburuaren Nazioarteko Aretoa, Argitaletxe Independenteen Liburuaren Azokan (New York), Literaturian (Zarautz), Literal-en (Bartzelona), Ziburuko Euskal Liburu eta Disko Azokan, Bilboko Liburu Azokan, Donostiako Liburu Azokan eta Editargik Nafarroako hainbat herritan antolatutako azoketan. Azkenik, Nafarroako Liburu Azokan ere izan gara, Editargi, Nafarroako Editore Independenteen Elkartearen erakustokian. ■



Zelik esboza cómo puede reinventarse la izquierda, en qué debe consistir un proyecto socialista y de dónde debe proceder el poder social para llevar a cabo dicha transformación.



Los muertos vivos parecen estar tomando el control de nuestra sociedad. "Ciudades sin alma", un modelo económico que destruye la buena vida más de lo que la permite, el regreso de monstruos fascistas. En la que es considerada su obra magna, Raúl Zelik se pregunta cómo se relacionan estos acontecimientos y cómo pueden detenerse. En esta búsqueda, recurre a otro muerto viviente que no desaparece: la idea socialista. Sin un fortalecimiento de la propiedad común, sostiene el autor, no se podrá evitar ni el colapso ecológico ni la inminente caída en el autoritarismo. La crisis multifacética requiere de un gran contra plan emancipador.

RAUL ZELIK
Zombis del capital
Sobre monstruos políticos
y un socialismo verde
 Ensayo – 376 páginas | Txalaparta

22,50 € | 21,38 € Klub

«El transfeminismo está
hecho de sujetos que están
fuera de la norma; entre ellos,
las enfermas»



Posología. Microdosis transfeministas para la salud es una compilación de textos en los que los transfeminismos y las nociones de salud y enfermedad entran en diálogo para mostrar prácticas colectivas y reflexiones teóricas que buscan medicinas menos binarias, individualizantes y esencialistas. Las compiladoras María Zapata Hidalgo y Caro Novella Centellas están presentando el proyecto en numerosos lugares del Estado, acompañadas de diferentes participantes, pero han hecho una pausa para responder a nuestras preguntas. →



CARO NOVELLA CENTELLAS,
MARÍA ZAPATA HIDALGO

Posología

Microdosis transfeministas para la salud

Ensayo—224 páginas | Txalaparta

18,50 € | 17,57 € Klub

Esta compilación recoge trece piezas escritas en tiempo de pandemia. La salud y los transfeminismos entran en diálogo para mostrar algunas prácticas colectivas y reflexiones teóricas que están creando y proponiendo medicinas menos binarias, individualizantes y esencialistas. *Posología* es una invitación a tratar nuestros malestares con cuidados colectivos y mimos disidentes. Trece microdosis para abordar la realidad desde otro lugar. Donde está la enfermedad, decimos tránsito. Cuando se habla de salud, decimos justicia y sanación colectiva. En lugar de prisión, adicciones, cáncer, locura, violencia sexual, gordofobia, medicalización trans, colonialismo, capacitismo, etc. decimos posologías transfeministas.



¿Por qué planteáis una mirada transfeminista sobre la salud?

| **María Zapata** | El transfeminismo fue capaz de romper el binomio de género, y ha sido capaz de llevar esta ruptura a más binomios, como naturaleza-cultura, individuo-sociedad o salud-enfermedad. No todos los feminismos lo hacen, y el transfeminismo lo hace. Para mí es un movimiento que ha acogido siempre a lo enfermo, lo insano. Porque el transfeminismo está hecho de sujetos que están al margen, fuera de la norma, y entre ellos las enfermas. El transfeminismo está hecho de eso. Ha dado muchas herramientas a gente fuera de la norma para decir: yo también puedo politizar esto, mi rareza no tiene que ver conmigo, sino con cómo está organizado el sistema. Para ver que el malestar no es solo individual, está estructurado, diseñado.

| **Caro Novella** | Por otro lado, en la práctica transfeminista también compartimos una defensa de la autogestión, de ser autónomos, no depender de las instituciones, colectivizar; nos viene de herencia del transfeminismo, y también la visión anticapitalista.

¿Con esta publicación quisierais empezar a llenar un hueco, tanto en el propio transfeminismo como en el panorama editorial?

| **C.N.** | En el transfeminismo aún faltaba que la enfermedad estuviera más presente. Creo que tiene que ver con que a la enfermedad cuesta asociarla con el placer y el goce. Era necesario que se abriera el tema de salud desde el transfeminismo, por un lado, para politizarlo, porque nos da herramientas, y, por otro lado, porque en la enfermedad también hay goce, placer, gusto; esto también se puede recuperar.

| **M.Z.** | Creo que el transfeminismo sí que ha tocado temas de salud que otros feminismos no han tocado. Pero, en general, hablar de enfermedad a la gente no le gusta, en el transfeminismo y en todas partes.

| **C.N.** | Uno de los retos es entender enfermedad y deseo juntas. O enfermedad y vida, como una parte de la vida, y acoger estas cuestiones. Erotizar la enfermedad es complicado.

| **M.Z.** | Mari Luz Esteban habla, en el texto *La antropología y el poder de lo erótico*, de la erótica como pulsión de vida. El reto es erotizar la enfermedad, pero como una pulsión de vida, como la experiencia sensible, placentera.

| **C.N.** | La idea era ofrecer estas pautas vitalistas, y por eso hay tantas artistas, tanta gente que trabaja con el cuerpo, la poesía, por ir a ese espacio de la erótica de la vida.

| **M.Z.** | Y en el mundo editorial también había un vacío porque no se había publicado nada, es causa y consecuencia. El covid-19 y la pandemia han sido un incentivo, pero ha sido un oasis; hay temas que no se tocan y parece que interese que no se toquen.



Empezasteis a trabajar en el libro justamente en un momento de crisis sanitaria. ¿Cómo ha sido el proceso creativo?

| **M.Z.** | Todo comenzó hace tres años, fue una propuesta de Caro, que yo cogí encantada. Fue en un momento de emergencia sanitaria y durante estos tres años han pasado muchas cosas. Llamamos a autoras, autoras que están y otras que no han podido estar. Porque esta crisis sanitaria ha afectado mucho a las vidas más precarias, a nosotras también; yo gesté y Caro tuvo un segundo cáncer. Y Sole Arnau falleció en medio del proceso. Ha sido complejo, porque los procesos colectivos lo son, pero más aún por el momento que vivíamos. Y como compiladoras también ha sido complejo. Nos llegaron textos muy diferentes, algunos tuvimos que acompañarlos bastante; los ritmos eran diferentes... Hay que asumir que las cosas colectivas tienen esta complejidad y estos ritmos.

| **C.N.** | El proceso creativo ha sido un reflejo de la situación social que estábamos viviendo. Los colectivos no se podían unir, con lo cual, tenían dificultades. Las personas estaban en momentos de incertidumbre vital muy grande y así es muy difícil sentarse a escribir. En ese sentido, ha sido un proceso creativo muy intencional; las que están han puesto mucha energía en poder estar. Por otro lado, este libro nos daba una excusa para estar en común. Es un libro medicina, en este sentido.



En el libro participan personas y colectivos que vienen de diferentes ámbitos; generalmente, del activismo, la academia o el arte. ¿Cuáles son las características principales de las personas y los proyectos que lo forman?

| **M.Z.** | Son trece colaboraciones, de autoría colectiva o individual, más la portada del artista de performance Lechedevirgen —que tiene su origen en una performance sobre un trasplante renal; no ha sido elegida porque sí—, más el prólogo de Sara Torres, una pensadora literaria que está dándole vueltas al tema de la salud. Cada texto toca un ámbito diferente: prisiones, salud mental, cáncer, diversidad funcional, decolonialidad, autogestión de la salud, violencia sexual en infancia y adolescencia, colectivo trans... Los puntos en común son los abordajes de la salud desde la mirada transfeminista, pero la mirada es caleidoscópica.

«Queremos abrir lo que se entiende por salud, porque el bienestar, el malestar o la vulnerabilidad cruza los cuerpos desde ámbitos muy distintos»

| **C.N.** | El encargo era recolectar conocimientos y experiencias que estas personas y estos colectivos tienen, muy situadas, desde la práctica y con pautas para una gestión distinta de la salud. Por eso, todos los textos son bastante propositivos. Una de las autoras, que al final se cayó, cuando le propusimos el tema, nos dijo: ¿pero esto es salud? Y esto es lo que queríamos, abrir lo que se

entiende por salud, porque el bienestar, el malestar o la vulnerabilidad cruza los cuerpos desde ámbitos muy distintos. Y otra característica de las autoras es que la gran mayoría somos amigas o habíamos hecho procesos creativos juntas antes. Es importante, porque las alianzas ya venían forjándose, alianzas transfeministas, *queer-crip*, con colectivos que tratan el bienestar o el malestar desde perspectivas decoloniales o antirracistas...

«El reto es erotizar la enfermedad, pero como una pulsión de vida, como la experiencia sensible, placentera»

¿Con qué público queréis dialogar?

| **C.N.** | Le hemos llamado al libro *Posología* para que lo pueda reconocer la gente que está trabajando en el sector biomédico; que nos encuentren. Nos interesa pensar con la gente que está pensando en salud comunitaria, salud pública, también la gente que viva la enfermedad desde lo propio y no se haya planteado la politización... Llegar a la gente que está sola, encerrada en su dolencia, para que se active y vea otras maneras de vivirlo. Y también con el transfeminismo.

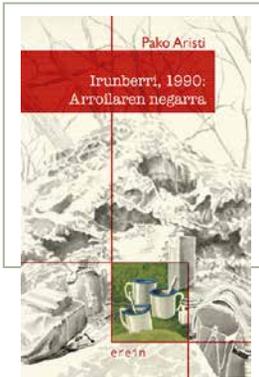
| **M.Z.** | Traspasar esta frontera y no quedarnos solo en el gueto, que sea una compilación que abra debates con el sistema de salud. Tenemos críticas para con el sistema biomédico, pero queremos mejorarlo.

| **C.N.** | Queremos activar reflexiones, que salgamos del camino hecho, darle la vuelta a la propia concepción de salud. Hacer grietas, por pequeñas que sean, y que salgan flores.

¿Hay alguna frase o idea que os haya sorprendido, que quisierais rescatar?

| **M.Z.** | Me gustan mucho muchos textos, pero especialmente el de Lucrecia Masson, por cómo estaba escrito, por la propuesta de texto, la narrativa... Y me enseñó precisamente esta noción occidental de salud: "La noción occidental de salud/enfermedad que se nos muestra como dos dimensiones o momentos delimitados, perfectamente diferenciables. Se nos enseña que tener salud es ausencia de enfermedad y viceversa". Me gusta porque rompe este binomio que tenemos de salud como la completud: la persona que está sana está completa. Dice "otra noción occidental colonial a partir de la que hemos aprendido a pensar y habitar el cuerpo es la idea de lo completo, de lo íntegro, de aquello a lo que no le falta nada. Es el sentido de la completud lo que me interesa en este argumento poner en cuestión", y es lo que hace precisamente con su texto, y eso es lo que hay que hacer: dejar de pensar la salud como lo completo y la enfermedad como la ausencia; ver una escala de grises. En el texto de Caro también, "cáncer tenemos todas" me parece una afirmación muy potente, y pensar la enfermedad como un proceso colectivo. Y rescataría un tercero, que me gusta muchísimo, el de Susanna Minguell; el poema final es como un fogonazo de luz, que te deja ciega.

| **M.Z.** | Del de María, la frase con la que me quedo es: "Sin embargo, el disfrute con el propio dolor emocional parece que es algo poco enunciado". Esto abre un mundo que yo no tenía abierto. O, por ejemplo, de la entrevista de Dani D'Emilia, me ha hecho reír mucho cuando dice: "El útero estaba en una bolsa de plástico, como un pez de colores, pero del color de mi carne". Es un reír que emerge de la complejidad y lo absurdo y plástico. De cómo un útero se vuelve una pecera, y de cómo esta imagen me arranca una carcajada por la potencia de la transmutación. ¡Y que me da muchísimo gusto! Cada texto tiene algo. ■



22,00 € | 20,90 € Kluba

PAKO ARISTI
Irunberri, 1990: Arroilaren negarra
Saiakera—272 orrialde | Erein

Irunberriko Arroilaren gertaerak eskandalua sortu zuen, eta protesta ugari, baita nazioartean ere. Espainiako Barne Ministerioak Jon Lizarralde eta Susana Arregi suizidatu egin zirela esan zuen, eta kasua itxi. Zulo beltz bat bilakatu zen Irunberriko kasua Euskal Herriaren historia garaikidean. Gaur arte. Ikerketa sakon baten emaitza da liburu hau. Ikertzaile taldeak lekuko berriak elkarrizketatu ditu, sumarioa aztertu, garai-ko hemeroteka analizatu eta ondorio argiak atera ditu, kontakizun berri bat onduz, zehatz-tza eta sinesgarria. Liburu hau da ikerketa kriminal horren kronika, erreportaje baten estilo bizian idatzia eta nobela bat bezala irakurtzen dena.



12,00 € | 11,40 € Kluba

EVA PEREZ-PONS
Erresistentziarako gorputzak: bollerak
Saiakera—110 orrialde | Susa

Zaugarritasunaren ulerkerari buelta bat eman dioten hainbat hausnarketa feminista jasotzen ditu saiakera honek; Euskal Herriko Lesbiana Feministen Mugimenduen hastapenak biltzen ditu, gaur eguneko bolleraren borrokaren erroak eta sinergiak nondik datozen hobeto ulertu ahal izateko; eta heterosexualitatearen analisi teorikoa egiten du. Horrez gain, norma-ren parte izateko edo hierarkia sexualarekin apurtzeko posizioak aztertzen ditu, eta subjektua beste era batera ulertzeak parte-hartze politikorako planteamendu berriei bidea irekitzen diela proposatzen, ekintza zuzen ez-biolentoaren erabilera erresistentzia kolektiborako tresna gisa lehenetsiz.



17,50 € | 16,63 € Kluba

IMANOL MURUA
Egunero behar genuen
Saiakera—112 orrialde | Berria-Elkar-Jakin

Honako hau *Egunero*-ren kronika da, emergentziazko egunkari baten bizialdi laburraren kronika, alegia. Izan ere, *Egunero* 2003ko otsailaren 21ean sortu —*Euskaldunon Egunkaria* indarraren indarrez itxi eta hurrengo egunean bertan— eta urte hartako ekainaren 20an argitaratu zen azkenengo aldiz —*Berria* plazaratu bezperan—. Beraz, zubi bat izan zen, euskarazko egunkari bat kioskoetan etenik gabe egotea ahalbidetu zuena. Imanol Muruak bertatik bertara ezagutu zituen *Egunero*-ren inguruabar guztiak, eta haien berri ematen digu liburu honetan, bizi-bizi eman ere, egunkari hura jaio eta hil zela hogeit urte betetzen diren honetan.



25,00 € | 23,75 € Kluba

KOLDO IZAGIRRE
Zaldi bat ihes garrezko zelaian
Euskal prentsak ekarritako zenbait kronika gogoangarri (1869-2000)
Saiakera—328 orrialde | Argia

Euskal prentsak 1869tik 2000ra ekarritako zenbait kronika gogoangarrien bilduma egin du Koldo Izagirrek. Kazetaritza testuak izan arren, literatura dute oinarrian. Kontaera librean, liburu honetako testuen bidez ezagutuko dituzu atzerriak eta aberriak; gerrak, kartzelak, hilerriak; bidaiak, festak, erromeriak; ekaitzak, elurrak, itsaso zakarrak. "Harribitxiak" dira, historia ulertzeko gako. Mende batez baino gehiagoz, ikusitakoak eta bizi izandakoak kontatu dituzten kronikariek herri honen modernitaterako bidea deskribatu dute.

Energia-iturri berriztagarrien erabilera txalotzen duten albiste arranditsuen aurrean, liburu honek argi eta zehatz azaltzen du zergatik ez duten balioko ustezko konponbide horiek.



ANTONIO TURIEL MARTÍNEZ
Petrokalipsia
Krisi energetiko globala nola (ez) dugun konponduko
Hitzaurrea: Estitxu Villamor
Itzulpena: Joseba Barriola

Saiakera—208 orrialde | Txalaparta
20,00 € | 19,00 € Kluba

Inoiz ez gara krisi honetatik aterako. Ez, behintzat, indarrean jarri dugun eskema ekonomiko eta sozial honen barruan. Hori aspalditik jakina zen arren, ez dugu deus aldatu nahi izan, eta orain ezin da gehiago itxaron: gure ekintzen ondorioak bistan geratzen ari dira, eta hondamendiaren lehen zantzuak, petrolioaren eskasia esaterako, ageriko egiten ari zaizkigu. Hortik petrokalipsi izena, eta abiapuntu beretik azterketa gordin eta argigarri hau, egungo sistema energetikoari alternatibak eskaini nahian.

GAMAZADAK, 130 URTE



Bigarren Karlistaldiaren ostean, zapuzturik geratu zen Euskal Herriak estatu burujabe bat izateko aukera, eta gerraren eta mozalaren legeak isilarazitako herri umiliatu bat zegoen. Etapa baten behin betiko itxiera eta berri baten hasieraren atari horretan, 1893an, herri matxinada bat piztu zen Nafarroa Garaian, Germán Gamazo alderdi liberaleko Ogasun ministroa Nafarroako foru-erregimena deusezten saiatu zenean. Hizkera argigarri eta zehatzaz, datuz jantzia baina narrazioaren arintasunaz, Xabier Irujo historialariak herri-errebolta haren berri ematen digu, Gamazadatik 130 urte bete direnean.

EGILEA

Xabier Irujo Ametzaga
1967, Caracas (Venezuela)

Filologian (1991), Historian (1994) eta Filosofian (1998) lizentziatu zen UNEDen. Zazpi aldiz eman zioten espediente akademiko hoberenaren saria UNEDen. Historia arloan doktoratu zen NUPen (2004) eta filosofia arloan EHUen (2011). NUPen historia arloan egin zen lehenengo doktoretza izan zen Irujorena. 1996 eta 2005 artean irakasle izan zen San Fermin Ikastolan eta 2005ean Boise State University-ko (Idaho) Euskal Ikasketen Programako zuzendari izan zen. Gaur egun, Nevadako Unibertsitateko Center for Basque Studies zentroaren zuzendaria da, eta genozidio ikasketetako irakaslea da.



Juana Irujo

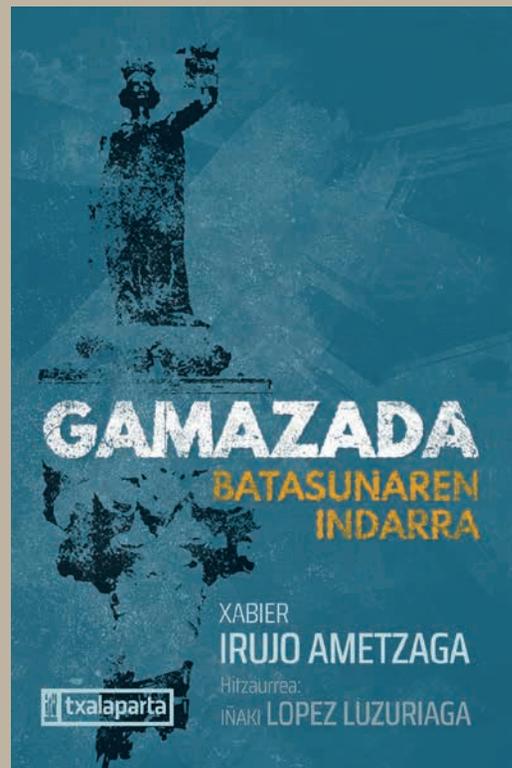


Serafin Olave



Sabino Arana

Ilustrazioak: Arantzazu Irujo



XABIER IRUJO AMETZAGA

Gamazada

Batasunaren indarra

Hitzaurrea: Iñaki Lopez Luzuriaga

Saiakera

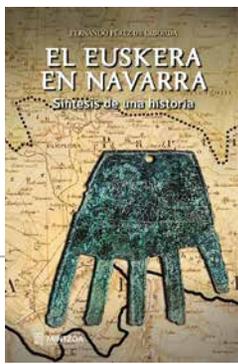
Txalaparta

136 orrialde (inguru)

15,00 € (inguru)

12,00 € (inguru) Kluba

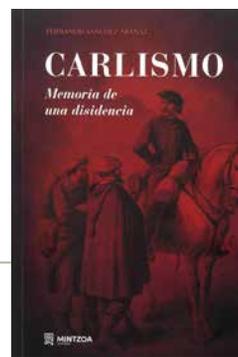
«Xabierrek oroimen kolektiboko ahalegin bat dakar, beharrezko kontakizuna, iragan ez oso urrunera garraiatuko gaituena, baina gaurkotasan osokoa, herri duintasunaren eta askatasun gogoaren adierazle: Nafarroan zabaldu zen Gamazada herri errebolta (1893-1894). Gamazadaren epelean ernaldtu, umotu edo zabaldu ziren gaur egun hain ezagun zaizkigun euskal pizkundeko hainbat sinbolo eta oroitarri: Ikurriña, Gernikako Arbola ereserkia, Iruñeko Foruen monumentua, Zazpiak Bat armarria eta, geroxeago, Nafarroako armarri ofizial modernoa». Iñaki Lopez Luzuriaga, hitzaurrean.



18,00 € | 17,10 € Klub

FERNANDO PÉREZ DE LABORDA
El euskera en Navarra
 Síntesis de una historia
 Ensayo—124 páginas | Mintzoa

La historia del euskera en Navarra parece haber dado un salto cualitativo importante con el descubrimiento de la Mano de Irulegi, el primer texto escrito en un antiguo euskera llamado vascónico y datado hacia el 75 a.C. Este libro plantea que el euskera tiene su origen en las primeras comunidades agrícolas que arribaron a nuestra tierra desde los Balcanes al comienzo del Neolítico, en el 5000 a.C. Valiéndose de las investigaciones y conclusiones extraídas por otras disciplinas como la genética, la arqueología, la lingüística, etc., pretende mostrar de una manera sencilla y asequible para el lector los fundamentos de esta teoría.



20,00 € | 19,00 € Klub

FERNANDO SÁNCHEZ ARANAZ
Carlismo
 Memoria de una disidencia
 Ensayo—276 páginas | Mintzoa

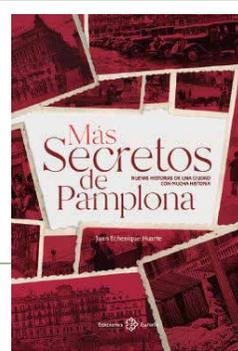
El carlismo es origen de varias paradojas. Una de ellas consiste en el contrasentido de que un movimiento sociopolítico con dos siglos de existencia haya llegado a ser prácticamente irrelevante, no sólo en los medios de comunicación, esclavos de variados intereses, sino también en el mundo de la historiografía. Se da la circunstancia de que los carlistas han salido vendidos de todas las sublevaciones y, paradoja sobre paradoja, cuando quedaron en el bando de los vencedores, en 1939, aquello derivó en una derrota más. Esto ha influido en que la visión de la ciudadanía acerca del carlismo esté mayoritariamente alejada de la realidad.



36,00 € | 34,20 € Klub

ALBERTO USTAZZO, MANUEL IÑIGUEZ
Plazas con frontón
 en Euskal Herria
 La transformación del juego de pelota y su implantación en los centros históricos
 Ensayo—256 páginas | Pamiela

Esta investigación analiza las características formales de algunos ejemplos del patrimonio construido, a través del paso del tiempo, relacionado con las plazas donde se ha implantado el espacio del juego de pelota. El espacio que conforman los edificios rodeando un espacio público, la plaza, es característico en nuestro entorno urbano. Muchos municipios mantienen aún las plazas conformadas por el ayuntamiento, la iglesia y el frontón o juego de pelota de diferentes características formales y constructivas. Pero en otros casos han desaparecido estos espacios urbanos originales, desplazando el juego de pelota a espacios cerrados.



21,00 € | 19,95 € Klub

JUAN ECHENIQUE HUARTE
Más secretos de Pamplona
 Nuevas historias de una ciudad con mucha memoria
 Ensayo—176 páginas | Eunete

Más Secretos de Pamplona te permitirá seguir conociendo nuevas pequeñas historias de nuestra ciudad: el primer reloj, el edificio civil más antiguo, el Prado de la Cera, la Galera, el «Pintamonas», la Alhóndiga Municipal, el primer jugador extranjero de Osasuna o el origen de la jota «A San Fermín pedimos...». Un nuevo recorrido por la historia de la ciudad ilustrado con fotografías del Archivo Municipal en las que podrás disfrutar de imágenes de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, y de una Pamplona que derribaba sus murallas para convertirse en lo que es hoy.

A LA VENTA EN SEPTIEMBRE



IÑAKI ANASAGASTI
¡Qué país, Mikelarena!
 Ensayo
 Txalaparta
 370 páginas (aprox.)
 22,50 € (aprox.) | 18,00 € (aprox.) Klub



La única forma de expulsar a la élite extractiva madrileña, propone Anasagasti, es seguir con los procesos de independencia de vascos, gallegos y catalanes, y convencer a la izquierda estatal de que, con la lacra de todos esos vividores, es imposible cualquier avance social.

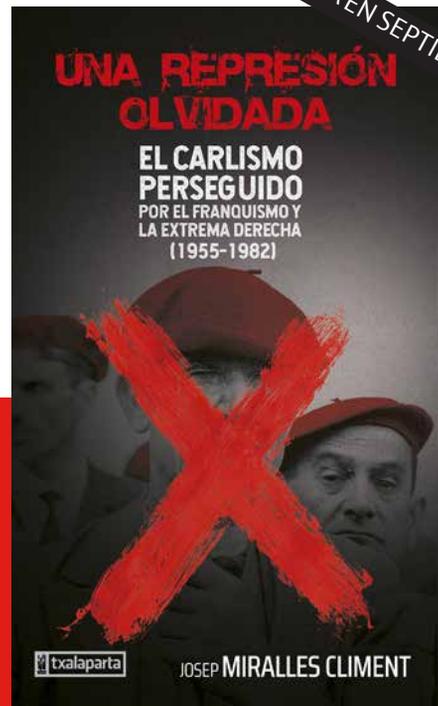
Iñaki Anasagasti es de sobra conocido como político. Sin embargo, en este libro sorprende por su propuesta de un consenso mínimo entre todos los vascos que desean una Euskal Herria soberana frente al montaje español. Un montaje cuyo principal exponente es Madrid, donde una élite improductiva siente peligrar sus privilegios y se cohesionan generando odio hacia lo que ellos llaman los nacionalismos periféricos. Anasagasti, que los ha conocido de cerca, señala y fustiga a la Casa Real, el corpus político, la ingente cantidad de funcionarios de alto rango, la cúpula militar, los consejeros de las mayores compañías del país, la plana mayor de la judicatura, conferencias episcopales, cortesanos, intermediarios con el poder, lobbies, periodistas y lacayos que no producen absolutamente nada, pero que precisan de recursos enormes a costa de la periferia.

CRÓNICA DE LA REPRESIÓN FRANQUISTA CONTRA EL CARLISMO

El historiador Josep Miralles Climent nos da a conocer en este ensayo histórico la represión que sufrió el carlismo durante todo el franquismo, y también después. «Una represión que no cesó ni siquiera durante los años de menor beligerancia contra la dictadura, entre 1956 y 1966, época que algunos han llamado de "colaboracionismo", porque en realidad fue una estrategia para poder actuar con mayor libertad», afirma el autor.

Terminada esta etapa, se volvió a un nuevo período de oposición que supuso la expulsión de los Borbón Parma en 1968, lo que favoreció el proceso de radicalización del carlismo más activo que reconvirtió la Comunión Tradicionalista en partido político, algunos de cuyos miembros llegaron a practicar la lucha armada a través de los Grupos de Acción Carlista (GAC). «Todo ello supuso la consiguiente persecución policial con detenciones, torturas, juicios en el TOP, consejos de guerra y largas penas de cárcel, además de multas, destierros, suspensión de actos, cierre de locales y secuestro de prensa carlista de carácter legal...».

Muerto el dictador, durante los primeros años de la monarquía franquista el Partido Carlista tampoco se libró de la persecución, no solo por parte del Gobierno, sino también por elementos de la extrema derecha, vinculados al mismo a través de las cloacas del Estado, tal como ha quedado demostrado en los últimos documentos secretos descubiertos en 2023 sobre los crímenes de Montejurra en 1976. Miralles describe en este libro esa oposición y la persecución, para dar a conocer esa parte de la historia.



JOSEP MIRALLES CLIMENT
Una represión olvidada
El carlismo perseguido por el franquismo y la extrema derecha (1955-1982)
Prólogo: Manuel Martorell

Ensayo
Txalaparta 22,00 € (aprox)
380 páginas (aprox) 17,60 € (aprox) Klub

Existe una visión extendida entre numerosos historiadores en torno al carlismo, condicionada, fundamentalmente, por la participación de este movimiento en el bando nacional durante la guerra civil española, mediante los Tercios de Requetés. Pero esta visión resulta limitada o incompleta, ya que, en contra de lo que se suele pensar, el carlismo fue, ya durante la propia guerra, perseguido por el franquismo. Sus principales dirigentes fueron desterrados por negarse a crear un Estado totalitario y borrar al carlismo integrándolo en el partido unificado de FET y de las JONS. El historiador Josep Miralles Climent muestra, con numerosos datos y documentos, esa oposición y la persecución consiguiente, con el objetivo de dar a conocer una parte de la historia que ha sido olvidada.



EL AUTOR

Josep Miralles Climent
1951, Castelló (Valencia)

Es doctor en Historia. Ha escrito una decena de libros sobre historia del carlismo en sus diversas facetas y también sobre las actividades de la oposición a la dictadura franquista y la consiguiente represión en el territorio de las comarcas del norte del País Valencià. Ha publicado también diversos artículos en prensa y en actas de congresos. Algunos de los títulos que ha publicado son *Los heterodoxos de la causa* (Huerga y Fierro, 2001), *El carlismo frente al Estado español: rebelión, cultura y lucha política* (BPC, 2004), *Estudiantes y obreros carlistas*

durante la dictadura franquista. La AET, el MOT y la FOS (Arcos, 2007), *Realitat o mite? L'heroica defensa de Castelló* (Ajuntament de Castelló, 2008), *La rebeldía carlista. Memoria de una represión silenciada (1936-1955)* (SCHEDAS, 2018), *Els anys que vam viure perillosament. Cròniques de lluites i repressió al nord valencià (1938-1981)* (UJI, 2021) y *Del tradicionalismo al socialismo autogestionario. La evolución de la militancia carlista en la época de don Javier y Carlos Hugo (1956-1980)* (UJI-Diputació de Castelló, 2023).



22,00 € | 20,90 € Klub

CARLES VIÑAS
Ultras
 Los radicales del fútbol español
 Ensayo—352 páginas | Bellaterra

¿Cómo surgen los grupos ultras en el fútbol? ¿Quiénes son los ultras de un equipo? ¿Cómo se comportan los seguidores más radicales? *Ultras* es un riguroso ensayo en el que Carles Viñas describe la implantación del fútbol y la evolución de los colectivos de hinchas radicales en el Estado español, y nos ayuda a entender las pasiones que mueven a los grupos radicales organizados que animan a sus equipos, así como su composición y las tensiones que causan en nuestra sociedad. Una obra imprescindible para pensar la relación entre fútbol, política y violencia, que ofrece al lector una herramienta para pensar la función social que cumple el deporte en nuestras comunidades.



22,00 € | 20,90 € Klub

GEERT LOVINK
Atascados en la plataforma
 Reclamando Internet
 Ensayo—224 páginas | Bellaterra

Con independencia de la frecuencia con la que elimines aplicaciones de tu teléfono, la seducción de la plataforma te atrae. Hay un creciente descontento con la cultura de plataformas, con megacorporaciones como Google y Facebook que proporcionan el software fundamental para que otros lo usen, y al que casi todos somos adictos. ¿Qué podemos hacer contra ellos? ¿Y con nuestra adicción? Geert Lovink diagnostica esta condición de adicción y sugiere estrategias para salir de ella. Analizando los síntomas tóxicos del capitalismo de plataformas, propone armar un movimiento de éxodo tecnosocial.



22,00 € | 20,90 € Klub

MIREN GUILLÓ ARAKISTAIN
Sangre y resistencia
 Políticas y culturas alternativas de la menstruación
 Ensayo—308 páginas | Bellaterra

Sangre y resistencia nos sumerge en distintas transformaciones sociales y culturales que estamos viviendo a partir de una etnografía corporal sobre políticas y culturas menstruales alternativas. Miren Guilló profundiza en las políticas y culturas menstruales alternativas desde la etnografía corporal y apoyada en las aportaciones de la antropología del cuerpo y los afectos, la antropología de la medicina, la teoría feminista y los estudios críticos de la menstruación. Todo ello desde un punto de vista crítico que nos permite profundizar en los cambios en torno al género, la salud, el consumo y la política.



19,00 € | 18,05 € Klub

BÁRBARA RAMAJO
El fantasma lesbiano
 Ensayo—117 páginas | Bellaterra

Incluso cuando pareciera que las presencias lesbianas se hacen carne y hueso, reaparecen las violencias y la vigencia del fantasma lesbiano. Pensar este fantasma es muy diferente a conceptualizar al cuerpo o la existencia lesbiana, es ir más allá de la materialización y pensar más allá de la identidad sexual moderna y su sujeto político. Para ello, hace falta desarrollar una mirada espectral que identifique y desvele las operaciones de *ghosting* de las presencias lesbianas y reconstruya genealogías libres del requerimiento de tener que dar fe de vida, una prueba existencial documentada que tan solo podría llegar a ser proporcionada por la historicidad propia de la materialidad del sujeto lesbiano.



22,00 € | 20,90 € Klub

VÍCTOR SAMPEDRO BLANCO
Teorías de la comunicación y el poder
 Opinión pública y pseudocracia
 Ensayo—304 páginas | Akal

Este libro contiene otros dos: un curso abreviado de comunicación (y ciudadanía) digital y un manual de estrategias para intervenir en la esfera pública. Cartografía el ecosistema comunicativo: identifica sus mapas de poder, según quién controla y gestiona los canales y los flujos informativos. También concreta prácticas y estrategias de generar y procesar información. Las encuadra en los modelos clásicos que confieren poder a las elites o al «pueblo» y apuesta por regularlo institucionalmente. Y habla del poder que consiste en imponer una narrativa pública, con unas agendas y unos marcos determinados.



21,90 € | 20,81 € Klub

MIGUEL PAJARES
Bla-bla-bla
 El mito del capitalismo ecológico
 Ensayo—224 páginas | El Rayo Verde

Greta Thunberg acusó de «bla-bla-bla» a gobiernos y corporaciones por sus políticas frente a la emergencia climática. ¿Exageraba o realmente son gestos vacíos que solo sirven para neutralizar la lucha ciudadana? Este libro da respuesta a la pregunta, haciendo añicos los mitos del capitalismo ecológico y del crecimiento sostenible, junto con otras mentiras del *greenwashing* empresarial como la neutralidad de emisiones o el cero neto. Por el camino, dibuja alternativas para paliar la crisis climática y garantizar el futuro de nuestro planeta antes que lleguemos a un puto sin retorno.

LASTERKETA BAT BAINO GEHIAGO

Historian bigarren aldiz, Tourra Euskal Herritik abiatuko da 2023an; zehazki, uztailan eta Bilbotik, eta hiru etapa egingen ditu euskal lurretan barna. Hasi Bizkaiko hiriburuan hasiko baita, eta Baionan bukatuko hirugarrena. Efemeridea baliatuta, Xabier Fernandez kazetari izandakoak Tourraren azterketa historikoa egiten du, izan duen bilakaera agerian utzita eta kazetaritza-naziotasuna-txirrindularitza hirukoa ardatz hartuz: eskualde, nazio, Estatu eta babesleen arabera multzokatutako lehiakideak, gatazka sozialek markaturiko edizioak, etapa eta polemika esanguratsuak, hedabideetako iruditegi eta diskurtsoak... Lasterketa hutsa dela ezin esateraino.

Kazetaritza lan honetan, Tourraren azterketa historikoa egiten da, izan duen bilakaera agerian utzita: eskualde, nazio, Estatu eta babesleen arabera multzokatutako lehiakideak, gatazka sozialek markaturiko edizioak, etapa eta polemika esanguratsuak, hedabideetako iruditegi eta diskurtsoak...

Autorea, kazetaria izandakoa bera, aditu/arituen lekukotzetan eta prentsa idatzian oinarritu da lan honetarako; zehazki, kazeta hauek aztertu ditu: *L'Auto*, *ABC*, *Mundo Deportivo*, *Marca*, *Le Monde*, *L'Equipe*, *Excelsior*, *El País*, *Egin*, *Gara*, *Euskaldunon Egunkaria* eta *Berria*.

EGILEA



Xabier Fernandez Monje
1962, Bilbo (Bizkaia)

Informazio-Zientzietan doktorea da Euskal Herriko Unibertsitatean, eta IN-Komunikazioa agentziaren sortzailea (2019). Athletic Clubeko prentsa burua izan da (2001-2019), eta erredaktore buru *Gara* (1999-2001) eta *Egin* egunkarietan (1984-1998). Hainbat liburu idatzi ditu, besteak beste, *Julen Guerrero, alma de ganador* (El País-Aguilar, 1996), Jon Larrearekin batera; *Euskal Herriko Futbolaren Entziklopedia* (Aralar, 2001), zuzendaria eta egileetako bat; *Lezama, Athleticen bihotza* (Athletic Club, 2011), gidoigilea eta egileetako bat; eta *Iker Muniain, un balón, un escudo, una vida* (Panenka, 2021).

«Tourra bereziki eta txirrindularitza oro har gustuko duten guztiei gomendatuko nieke liburua. Kazetariatzat ere egokia dela uste dut, batez ere datuak izateko, eta soziologoen egunkarien jardura aztertzean material asko topa dezakete, hor modelo bi desberdin daitezkeelako: batetik espainiar eta frantziar prentsaarena eta, bestetik, euskal prentsaarena, salbuespenak salbuespen».

Xabier Fernandez Monje

rago, Tourra rotasuna eta k sustatzeko la sorreratik tik. Berehala uzioko kirol-gunena, gero ra mediatiko irriz; halere, ek lasterketa zan dituzten e aldatu egin e pasatxoan. entsioek eta hartaratuta. lan honetan, ia kontaktzen entsaren eta ikuspegitik. italdi batzuk menago. XX. zua emateko du Tourrak, ii arantzatsu iarremanak, lak, gizarte- n nazionala, ia eta osasun esteak beste. sa idatziaren ren eta aditu



NAZIOEN TOURRA



Kazetaritza, identitatea eta kirola

Xabier Fernandez

Txirrindularitza-lasterketa bat izatetik harago, Tourra nazio harrotasuna eta identitateak sustatzeko tresna bat izan da sorreratik

XABIER FERNANDEZ

Nazioen Tourra

Kazetaritza, identitatea eta kirola

Saiakera

Txalaparta

200 orrialde

18,00

17,10 € Kluba

Txirrindularitza-lasterketa bat izatetik harago, Tourra nazio-harrotasuna eta identitateak sustatzeko tresna bat izan da sorreratik beretik, 1903tik. Berehala bihurtu zen frantses nazioko kirol-ekitaldirik ezagunena, gero eta estaldura mediatiko zabalagoa erakarrit; halere, frantsesek lasterketa gobernatzeko izan dituzten moldeak aldatu egin dira mende pasatxoan, gizartearen tentsioek eta gatazkek hartaratuta. Kazetaritza-lan honetan, Tourraren historia kontaktzen zaigu prentsa-aren eta naziotasunaren ikuspegitik. Beste kirol-ekitaldi batzuk baino nabarmenago, XX. mendeari zentzua emateko balio izan du Tourrak, hainbat gai arantzatsu tarteko: esate batera, klase-harremanak, genero-rolak, gizarte-kohesioa, batasun nazionala, lanaren izaera eta osasun publikoa. Horrela, prentsa idatziaren azterketa xehearen eta aditu zein arituen lekukotzen bitartez, agerian geratuko da hedabideek sortutako irudiek eta bul-tzatutako mezuek zer-nolako eragina izan duten nazio-identitatearen eraikuntzan eta deseraikuntzan.

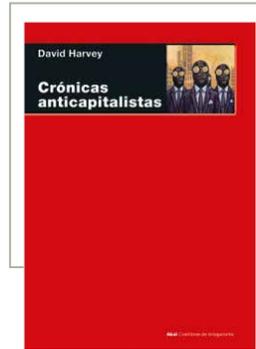


24,00 € | 22,80 € Klub

FRANCESCO BOLDIZZONI
Imaginando el final del capitalismo
Desventuras intelectuales desde Karl Marx

Ensayo—288 páginas | Akal

El capitalismo entró triunfante en el siglo XXI y su rival comunista quedó relegado al pasado. Pero la gran recesión y el incremento de la desigualdad han socavado la fe en su estabilidad, reavivando los interrogantes sobre sus perspectivas a largo plazo. ¿Está el capitalismo en vías de desaparición? Si es así, ¿qué podría sustituirlo? Y si perdura, ¿cómo afrontará las futuras crisis sociales y medioambientales y los inevitables costes de la destrucción creativa? Francesco Boldizoni muestra que estas y otras preguntas han estado en el centro de muchos análisis y especulaciones desde los primeros socialistas y Karl Marx hasta la actualidad.

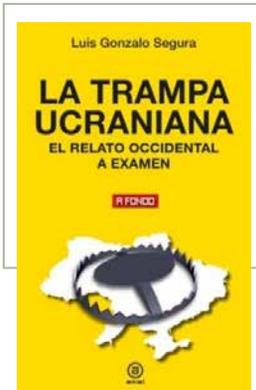


22,00 € | 20,90 € Klub

DAVID HARVEY
Crónicas anticapitalistas

Ensayo—232 páginas | Akal

En este trabajo, Harvey introduce nuevas formas de entender la crisis del capitalismo global y las luchas por un mundo mejor. Al tiempo que da cuenta de la violencia y el desastre, Harvey también hace una crónica de la esperanza y la posibilidad. Partiendo de accesibles e iluminadores estudios del neoliberalismo, el capitalismo, la globalización, el medio ambiente, la tecnología y su desarrollo, los movimientos sociales y las crisis como la de COVID-19, esboza, con la brillantez que le caracteriza, cómo se están imaginando alternativas socialistas en circunstancias cada vez más adversas.

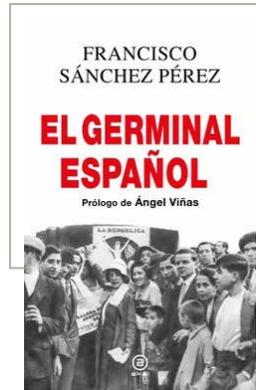


18,00 € | 17,10 € Klub

LUIS GONZALO SEGURA
La trampa ucraniana
El relato occidental a examen

Ensayo—224 páginas | Akal

Cuando un mundo convulsionado y en cambio es relatado y reducido a la sempiterna lucha entre el bien y el mal, eso sólo puede significar una cosa: nos han hurtado el derecho a debatir. ¿Qué sabemos realmente del conflicto de Ucrania desde que se iniciara en 2014? Esta es la pregunta a la que responde el exteniente del Ejército español, Luis Gonzalo Segura, para exponer las pocas evidencias con las que a día de hoy contamos y rescatarlas del ostracismo impuesto por el indiscriminado bombardeo de medias verdades, mentiras, exageraciones, predicciones aventuradas y desinformación vertida desde distintas posiciones del tablero de ajedrez geopolítico.

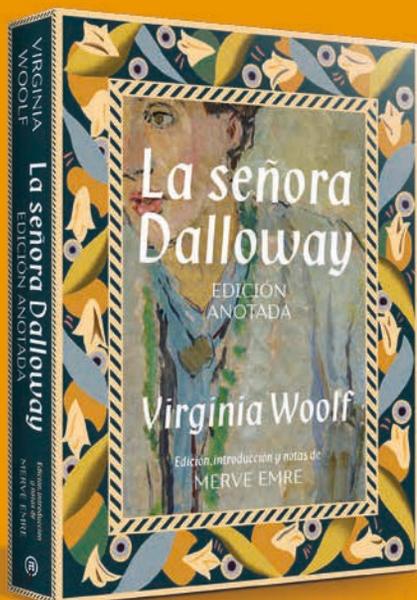


29,00 € | 27,55 € Klub

FRANCISCO SÁNCHEZ PÉREZ
El Germinal español
Las elecciones que trajeron la Segunda República

Ensayo—504 páginas | Akal

El 12 de abril de 1931 se celebraron unas elecciones municipales en España que cambiarían el curso de la historia. No se trataba de un plebiscito sobre el régimen, tampoco de unas elecciones generales que decidiesen la suerte de un parlamento, ni de unas elecciones a Cortes Constituyentes. ¿Cómo fue posible que unas elecciones municipales abocaran al cambio de un régimen secular y aparentemente tan sólido como la monarquía borbónica? *El Germinal español* enmarca el contexto histórico en el que se celebraron dichos comicios y revisa cuál fue su resultado con todo detalle, claves para comprender la proclamación de la Segunda República.



La señora Dalloway

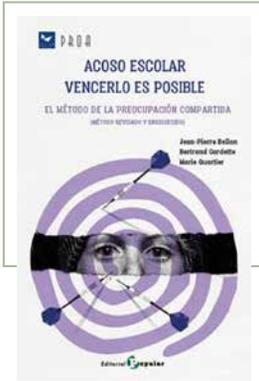
EDICIÓN ANOTADA

Virginia Woolf



Un apasionante viaje a través de las calles de Londres y del mundo interior de los personajes de la obra maestra de Virginia Woolf.





18,50 € | 17,50 € Klub

JEAN-PIERRE BELLON, BERTRAND GARDETTE, MARIE QUARTIER
Acoso escolar: vencerlo es posible
El método de la preocupación compartida

Ensayo—200 páginas | Popular

Para evitar que las situaciones de acoso escolar acaben en tragedia, es importante que los profesionales se doten de herramientas para ponerles fin rápidamente. Este trabajo analiza y descifra estos complejos fenómenos grupales para comprender sus mecanismos y frustrarlos. El método de preocupación compartida, desarrollado por los autores, ha demostrado su eficacia en este campo. El objetivo es involucrar a los agresores en la implementación de acciones para poner fin al acoso escolar y brindar apoyo al estudiante víctima garantizando su seguridad y bienestar en la escuela.



17,00 € | 16,15 € Klub

EKAITZ CANCELA
Utopías digitales

Ensayo—240 páginas | Verso

El autor trata de dibujar los contornos del sistema que reina en cada esfera de nuestra vida, al tiempo que presenta toda una serie de experiencias históricas para pensar en las alternativas. Cada uno de los ensayos de este libro se adentra en las infraestructuras que nos subyacen, la urgencia climática y la manera en que los territorios han sido roturados por la tecnología. Mediante estas constelaciones, el autor plantea utopías digitales que han quedado desterradas de nuestro recuerdo tras la Guerra Fría. Son experiencias históricas ocurridas en el Sur, en América Latina, India, Asia o África, que fueron capaces de imaginar mundos distintos al capitalista.



16,50 € | 15,67 € Klub

CÉDRIC BIAGINI
El capitalismo digital
El tiempo de la desmesura

Ensayo—170 páginas | Popular

La aceleración de la innovación tecnológica nos hace cada vez más dependientes de las máquinas que, al reestructurar el mundo según su propia lógica, la del rendimiento y la eficiencia, crean un nuevo donde reina la competencia, la exigencia de ir cada vez más rápido, de movilizarse plenamente en pos de su empresa o en las redes digitales para existir socialmente, de adaptarse a todos los desarrollos tecno-culturales bajo pena de verse uno superado. Desde hoy debemos actuar para construir formas alternativas de organización política, para recomponer el lazo social, elaborar formas técnicas adaptadas al hombre, e inventar (o encontrar) nuevas formas de estar en el mundo.



14,50 € | 13,77 € Klub

CÉDRIC BIAGINI
Las ilusiones digitales
Nuevas utopías tecnológicas

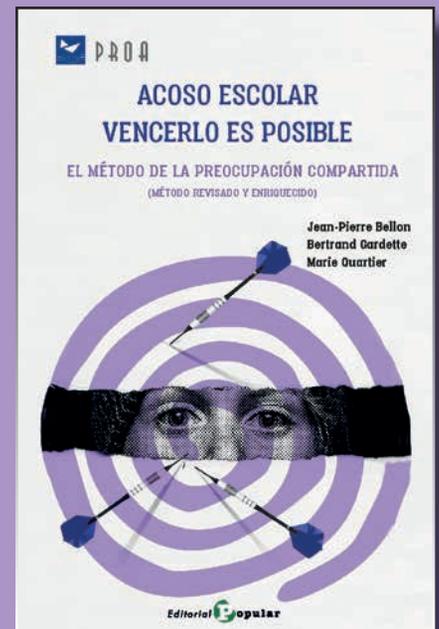
Ensayo—140 páginas | Popular

Multinationales de alta tecnología, *start-ups* o *hacktivistas*, todos pretenden construir un mundo sin conflictos en el que los humanos se comuniquen entre sí gracias a sus máquinas mágicas, libres de toda construcción y límite, en una sociedad basada en la fluidez e instantaneidad de los intercambios, organizada sobre el modelo de la red informática: una forma de mercado ideal. La utopía liberal se está realizando gracias a la revolución digital en curso. El hombre digital cree haber encontrado la autonomía al deshacerse de las cargas del viejo mundo material. "¡Al fin libre!", dice, mientras que por el contrario depende cada vez más de los dispositivos tecnocientíficos.

ACOSO ESCOLAR VENCERLO ES POSIBLE

Nuevo enfoque: El método de la preocupación compartida

Superventas
en Francia



IZENA ETA IZANA

Nola esaten da *bollera* euskaraz? Ba al da beste hitzik edo hitz bereziturik emakumeen arteko praktika sexualerantz? Zer errepresentazio egin dira arte adierazpenetan bollerei buruz? Euskal kulturak begiratu al dio desira lesbikoari? Hala bada, non jarri du begia? Zinegoak elkarteak egindako proposamen bati tiraka, euskararen eta lesbianen komunitatearen ardatzak nola gurutzatzen diren aztertu dute liburu koral honetan Amaia Alvarez eta June Fernandez ekintzaile feministek: «Euskalgintzaren eta feminismoaren arteko zubigintza egin den moduan, iruditzen zaigu asko sakondu daitekeela hegemonia linguistikoaren eta heteroarauaren loturen artean».

EGILEAK



Amaia Alvarez Uria

Euskal Filologian lizentziaduna eta Literaturan doktorea da, eta EHUko Hizkuntza eta Literaturaren Didaktika saileko irakaslea da gaur egun. *Argia* aldizkarian literatura kritika egiten du eta Sareinak taldeko kidea da. *Sexu/Genero mintegia* izeneko irakurle talde feministaren dinamizatzailea da Hezkuntza eta Kirol Fakultatean, eta Gasteizko Emakumeen Etxeko Eleen Ganbara liburutegiko kolaboratzailea. Katalina Eleizegi eta Katalina Erausori buruzko ikerketa lanak argitaratu ditu. Feminista eta euskaltzalea da, eta ikuspegi horietatik hizkuntza, literatura, antzerkia edo hezkuntza aztertu ditu, besteak beste. *Gorputza eta generoa euskal kulturaren eta literaturaren* eta *Ekin eta joka. Azken ikerketak euskal teatroaz* liburu kolektiboak koordinatu ditu.

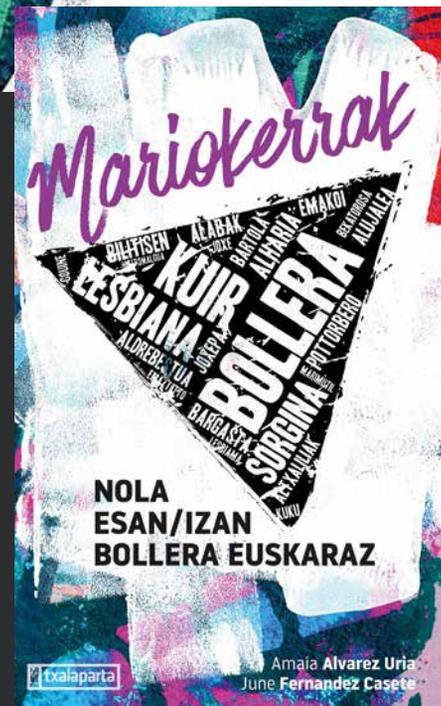


June Fernandez Casete

Kazetari eta eragile feminista transmariboltoa da. *Pikara Magazine* aldizkaria sortu zuen 2010ean, eta haren koordinazio taldean aritu zen hamar urtez. AMUGE euskal emakume ijitoen elkartean lan egiten du egun, eta *Pikara*, *Argia* eta *Ttap* aldizkarietan kolaboratzen du, besteak beste. Euskara eta generoa ardatz dituzten proiektuak sustatu ditu: Nola esan/izan bollera euskaraz, BiZi Bisexualitatea (Oli Artola Apeztegiarekin batera), Berbalagun feminista eta Urdin Elekrikoa; lehen biak Zinegoak eta Histeria Kolektiboak babestuak, eta azken biak, BIRA kulturguneak. Hiru kazetaritza libururen egilea da: *10 ingobernables*, *Abrir el melón* eta *Amatxo bolloen tribua*.

«*Bollera* euskaratzearen erronkak ez du zerikusirik garbizalekeriarekin edota elitismoarekin, baizik eta hizkuntza minorizatu horren eta sexu disidentziaren arteko hartu-eman elikatzearekin. Kontziente gara badagoela halako presio sozial bat euskara garbia erabiltzeko, Asisko Urmenetak gure barruko euskaltzainarekin irudikatzen zuena edo Zaldi Eroak euskal taliban jatorrarekin. Halaber, elkarrizketatu askoren erreakzioa *mea culpa* moduko bat izan da: "Egia da! Ez dugu euskal hitzik erabiltzen!". Maileguak betidanik erabili izan dira euskaraz eta hizkuntza guztietan; latinetik, grezieratik, arabieratik edan izan dugu frantsesa, gaztelania eta ingelesa heldu aurretik, eta hitzok erraz hartu dute euren lekua euskal hiztegiaren barruan. Duda barik, euskararik onena da erabiltzen dena, bizirik dagoena. Hortaz, laster konturatu ginen "Nola esan bollera euskaraz?" galdera tresna bat besterik ez zela, euskal bolleron errealitate eta praktika linguistikoaren erradiografia egiteko».

Amaia Alvarez Uria, June Fernandez Casete



AMAIA ALVAREZ URIA, JUNE FERNANDEZ CASETE

Mariokerrak

Nola esan/izan bollera euskaraz

Saiakera

Txalaparta

184 orrialde

18,50 €

17,57 € Kluba

Komunitate bolleroan hegemonia linguistiko arrakalatu egin da azken urteetan, eta ontzat ematen da euskarak militantziazko duen potentzialtasun politikoa. Hori ikusita, Zinegoak elkarteak egindako proposamen bati tiraka, euskararen eta lesbianen komunitatearen ardatzak nola gurutzatzen diren aztertu dute autoreek. Lau ataletan banatu dute liburua: batetik, hiztegi edo glosategi labor bat, bolloen komunitateak bere burua euskaraz nola izendatzen duen ikusteko; bestetik, Euskal Herriko talde lesbifeministekin egindako elkarrizketetan oinarritutako gogoeta bat, bolleren komunitatearen eta euskararen arteko gurutzaketak zeintzuk eta nolakoak izan diren jakiteko; hirugarrenik, euskal kultura edo arteetan bollarak irudikatu ote diren aztertu dute eta, hala izan bada, nola; azkenik, bollerei buruz diharduten euskal idazle, musikari, irudigile, bertsolari eta artisten sorkuntza piezak bildu dituzte. Horrela, desira lesbikoaren glosategi hutsetik harago, liburu honek tresna bat izan nahi du: euskal bolleren identitate eta praktika linguistikoaren erradiografia oso bat eginez, hizkuntza minorizatuaren eta sexu disidentziaren interseksioaren ertz askotarikoei argia, ahotsa eta plaza eman nahi die, ikusgarritasun lesbikoaren mesedetan.



IÑIGO MARTINEZ PEÑA
Pantailen garaipena
Saiakera—140 orrialde
Elkar
14,50 € | 13,77 € Kluba

Usain txarra du bizi garen gizarteak. Nahiago dugu GPSari itsatsita egin bidea, bila gabiltzana non dagoen ingurukoren bati galdetu baino. Kaleidoskopio zoro batean bizi gara.



FELIX ARRIETA
Zaintzaren hariak
Oihal berri baterako bideak ehuntzen
Saiakera—92 orrialde
Elkar
11,50 € | 10,93 € Kluba

Adinekoen eta pertsona zaugarrien zaintzaren 360 graduko bidaia egiten da ondoko orrietan; irakurleak ikusiko du bere burua bertan islatuta, arpegi desberdinetako edozeinetan.



KARL MARX
Luis Bonaparteren brumairearen hemezortzia
Saiakera—170 orrialde
Igela
21,00 € | 19,95 € Kluba

Marx gaztearen genio bizia biltzen du kazetaria zela idatzitako klasiko honak. Askorentzat bere pentsamenduan murgiltzeko pauso argigarri bat izan daitekeena.



JON URZELAI
Su festak
Saiakera—208 orrialde
Susa
16,00 € | 15,20 € Kluba

Musika jaialdiek Euskal Herrian izan duten egitekoa aztertu du Jon Urzelai Urbietak saiakera honetan, mende erdian, eremu globalean zein lokalean jazotakoak harilkatuz.



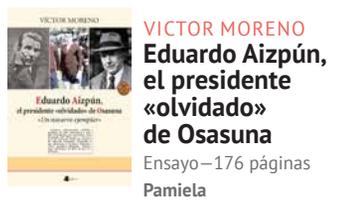
XABIER EIZAGIRRE
Moderniaren hostapenak Euskal Herrian
XVI. mendea: Elkanoren ingurune kulturala
Saiakera—247 orrialde | Jakin
20,00 € | 19,00 € Kluba

XVI. mendeko Euskal Herriko giro sozial, politiko eta kultural aztertzen du, Elkanoren bidaiak Errenazimentuko mundu ikuskeran eta moderniarako jautzian izandako eragina azpimarratuz.



HANNAH ARENDT
Eichmann Jerusalem
Gaizkiaren hutsaltasunaren gaineko txosten bat
Saiakera—370 orrialde
KatakraK
27,00 € | 25,65 € Kluba

«Zenbateraino lortu zuen Jerusalemeko auzitegiak justiziaren eskaerak asetzea, ez besterik, horixe da honako txosten honen gaia» –Hannah Arendt.



VICTOR MORENO
Eduardo Aizpún, el presidente «olvidado» de Osasuna
Ensayo—176 páginas
Pamiela
17,00 € | 16,15 € Klub

Se ha escrito que Aizpún fue «repúblicano y de izquierdas, y terminada la guerra fue inhabilitado como juez». Pero no es verdad. Fue un juez mimado por el régimen franquista.



PEIO MONTEANO
Pamplona 1423
El rey, la ciudad y el euskera
Ensayo—188 páginas
Mintzoa
18,00 € | 17,10 € Klub

Este libro nos transporta a la Pamplona de principios del siglo XV. Nos muestra una ciudad sumida en una profunda crisis, totalmente dividida y con enormes retos ante sí.



GEORGE MONBIOT
Regénesis
Alimentar al mundo sin devorar el planeta
Ensayo—373 páginas
Capitán Swing
24,00 € | 22,80 € Klub

George Monbiot revela cómo nuestro cambiante conocimiento del mundo bajo nuestros pies podría permitirnos cultivar muchos más alimentos con menos agricultura.



LAURA BATES
Los hombres que odian a las mujeres
Ensayo—381 páginas
Capitán Swing
24,00 € | 22,80 € Klub

Laura Bates se adentra en la clandestinidad para sacar a la luz vastas redes y comunidades misóginas. Es una inmersión profunda en el extremismo mundial.



DANIEL IMMERWAHR
Cómo ocultar un imperio
Una historia del Gran Estados Unidos
Ensayo—600 páginas
Capitán Swing
28,00 € | 26,60 € Klub

Immerwahr cuenta la fascinante historia de Estados Unidos fuera de Estados Unidos, revelando episodios olvidados que arrojan una nueva luz sobre la historia estadounidense.



CHARLES MONTGOMERY
Ciudad Feliz
Ensayo—416 páginas
Capitán Swing
25,00 € | 23,75 € Klub

Entre el diseño urbano y la emergente ciencia de la felicidad, Montgomery nos guía por un estimulante viaje por algunas de las ciudades más dinámicas del mundo.



MONTSERRAT GALCERÁN
La invención del marxismo
Ensayo—460 páginas
Traficantes de Sueños
20,00 € | 19,00 € Klub

A la muerte de Marx, el 14 de marzo de 1883, el marxismo no existía. Montserrat Galcerán investiga sobre la formación del marxismo a partir de su portador, el movimiento obrero.



PAUL ROCHE
Qué hace la policía y cómo vivir sin ella
Ensayo—160 páginas
KatakraK
17,00 € | 16,15 € Klub

No, la policía no previene la delincuencia, y el control policial de la sociedad no tiene otro fundamento que la reorganización autoritaria del país y el mantenimiento de un orden desigual.



SERGE LATOUCHE
Trabajar menos, trabajar de otra manera o no trabajar en absoluto
Ensayo—362 páginas | EL.VT.
16,50 € | 15,67 € Klub

Las promesas de modernidad –trabajar menos pero ganando más gracias a la sociedad de la abundancia; o no trabajar gracias a las nuevas tecnologías– son simples mentiras.



MARIANO AGUIRRE
Guerra Fría 2.0
Claves para entender la nueva política internacional
Ensayo—230 pág. Icaria
18,00 € | 17,10 € Klub

Un análisis sobre las complejas y peligrosas tensiones en el mundo actual, en el contexto de una crisis climática global, amenazas a la democracia y profunda desigualdad.



PIERRE BOURDIEU
Pensamiento y acción
Ensayo—224 páginas
Libros del Zorzal
17,90 € | 17,01 € Klub

Con su corrosiva mirada crítica, Bourdieu plantea en esta recopilación de manifiestos, conferencias y textos periodísticos su preocupación por el devenir del mundo actual.



SELMA JAMES
Sexo, raza, clase
Una perspectiva para vencer
Ensayo—478 páginas
Traficantes de Sueños
24,00 € | 22,80 € Klub

«Nuestro feminismo abarca la totalidad de la explotación, en la casa y fuera de esta, y por ello comprende la totalidad de la lucha de la clase obrera, en la casa y fuera de ella».



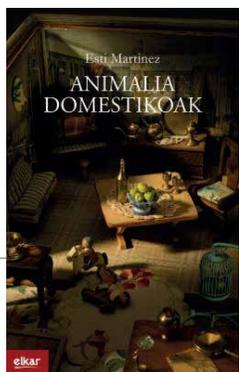
ALEXANDRA KOLONTÁI
Amor rojo
Ensayo—150 páginas
Verso
18,00 € | 17,10 € Klub

En esta antología de artículos, Alexandra Kolontái analiza las formas de amar y de aproximarse al conocimiento en un mundo despojado de las ataduras del capital.



CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE
Pechos
En busca de una liberación
Ensayo—192 páginas
La Oveja Roja
18,95 € | 18,00 € Klub

Los pechos femeninos saturan el imaginario y, sin nunca confesarlo, son el eje de mil representaciones interesadas que participan en objetualizarlos y reprimirlos.



13,50 € | 12,83 € Kluba

ESTI MARTINEZ
Animalia domestikoak

Narratiba – 120 orrialde | Elkar

Era askotakoak dira gure etxeetan habia egiten duten sentipenak, maskotak bezain eguneroko bihurtu arte: izan daiteke urtetako errutinak dakarren asperdura, izan daiteke muturtuta daudenen haserre, edo mundu paraleloetan bizi direnen inkomunikazioa, izan daiteke bizilagunarenganako inbidia, noizbait bizikide izan zenaren oroimina, edo ihes egin nahi geniokeenaren beldurra... Esti Martinezen lehen ipuin bilduma honek leku hurbilak eta giro intimoak erakusten dizkigu, irakurleak erraz identifikatzeko modukoak baina aldi berean esanezinaren misterioa dutenak.



20,00 € | 19,00 € Kluba

IRATXE ORMATZA IMATZ
Printzak begietan

Narratiba – 196 orrialde | Elkar

Handiak izan dira aldaketak XX. mendean: jendea lan bila etortzea, zinema eta bes-telako asmakizunak, iraultza asmoak, gerra ankerra eta gerraoste luzea... Bien bitartean gauza batzuk ez dira horrenbeste aldatu: pobreen zapalkuntza, euskararen gutxiespena, emakumeen azpiratzea... Horri guztiari aurre egiteko, indartsuak izan dira libere-egarría, langileen elkartasuna, andreen ahizpatasuna. XX. mendeko hamarkada bakoitzari istorio bat sortu dio Iratxe Ormatzak, eta ipuin bakoitzean emakume baten bizipenak kontatu. Hamar emakume Bilboko kaleetan zehar, giro sozial, politiko eta kulturalak zeharkatzen dituela, minez eta pozez.



18,00 € | 17,10 € Kluba

NEREA BALDA SANJUÁN
Azpimarrak

Eleberria – 144 orrialde | Erein

Selvak ama izan nahi du, baina ezusteko batek kolokan jarri dio erabakia. Autobusean, liburu bat topatu du, azpimarrez beteta, eta horren bitartez aurkitu du Andreu, gaztetan ezagutu zuen mutila. Punta s'Are-nellako itsasargia da bien abiapuntua; iraganera gerturatu ditu, eta, halaber, elkarren zalantza eta minetara. Estilo zuzena eta trinkoa darabil Baldak *Azpimarrak* eleberri laburrean; samurki aurkeztu dizkigu pertsonaien joan-etorriak eta bizitzaren garrazak jarri dizkien oztopoak; biak ala biak ulerberak eta gogoangarriak egingo zaizkio irakurleari, eta, liburua amaitzean, nekez askatu nahiko ditu.



13,25 € | 12,59 € Kluba

ASEL LUZARRAGA
Lurrean haziak

Eleberria – 124 orrialde | Elkar

Iraultza gatibu dago ezezagunen eskuetan, lagun bakarra Sayen maputxe machia duela. Bitartean, Lof Kidu Ngüenewün komunitatean ez dira lo geratzekoak. Zigor ez dago bakarrik, alboan du Nahuel bestengusua, bere kezketan lagun eta ezinegon berrien iturri. Ez dira, ez, Argentinan espero zituzten Aste Santuko oporrak, baina nork esan du hori txarra denik? Ez da inoiz asmatuko gure askatasun nahia giltzapetzeko bezain barrote esturik.

ÉMILIE NNE MALFATTO,
IDAZKERA SOTIL BATEAN
BIDEZ ETA ONGI EZAGUTZEN
DUEN IRAKEKO ERREALTATE
KONPLEXUA INSPIRAZIO
ITURRI HARTUTA,
GIZARTE HERTSI BATEAN
MURGILDUKO GAITU,
GIZONEN AUTORITATEAK
ETA OHOREAREN LEGEAK
GOBERNATUTAKO GIZARTE
BATEAN.

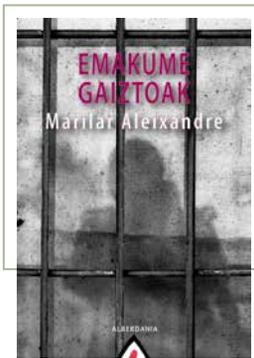


EMILIE NNE MALFATTO
Deitora zaitzala Tigrisek
Itzulpena: Irati Bereau Baleztena

Eleberria
Txalaparta
88 orrialde
14,00 € | 13,30 € Kluba



Gaur egungo Irakeko landa eremuan, Tigris ibaiaren ertzean, debeku zorrotza hautsi du neskatxa batek: maitasuneko harreman bat izan du ezkontzatik kanpo, bizitzaren oldar baten antzekoa. Mutila hil egin da bonben azpian, neskatxa haurdun dago: erabakia du patua. Mekanismo errukigabea abian jartzen den bitartean, neskatxaren familiako kideak agertuko dira banaka-banaka itzal mutuen erronda batean, Gilgamex heroi mesopotamiarraren begiradapean.

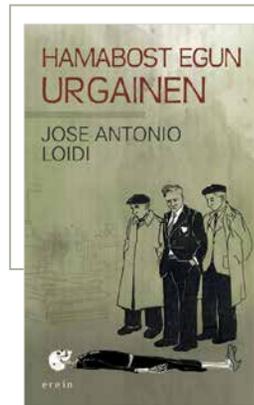


18,90 € | 17,95 € Klub

MARILAR ALEIXANDRE
Emakume gaiztoak

Eleberria—270 páginas | Alberdania

Siscak hamabost urte ditu, eta Coruñaako Galera espetxean preso dago, emakume ororen antzera bera ere ez baita bere gorputzaren jabe. XIX. mendearen amaieratik datorkigu eleberrri honen orrialdeetan haren ahots sarkorra, hunkigarria. Siscaren ahotsari, beste emakume batzuenak ere gehituko zaizkio Marilar Aleixandrearen nobelan. Emakume horiek pertsonen duintasunaren aldeko lanetan aitzindariak izan ziren: Concepción Arenal, presondegiatan bisitari moduan lan egiten zuena, eta Juana de Vega, eta guztiz argigarriak gertatzen zaizkigu «emakume gaiztoen koro mutua» gertutik ezagutuz gure historia ulertzeko.

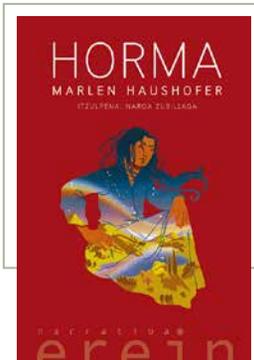


20,00 € | 19,00 € Kluba

JOSÉ ANTONIO LOIDI
Hamabost egun Urgainen

Eleberria—216 orrialde | Erein

Urgain bezalako herri baketsuetan ere gertatzen dira gauza ikaragarriak. Galde diezaiotela, bestela, Txomini, kanposantuko arduradunari: hildako bat lurperatzeko prestaketak egiten ari dela, tiro baten hotska ikusi dio aspaldi hobiratutako emakume bati! Nork egin zion tiro? Garaidi izeneko gazte batek hartuko du bere gain ikerketaren ardura. Jose Antonio Loidi Bizkarrondoren *Amabost egun Urgain'en* eleberraren edizio berria dugu hauxe; gaur egungo irakurleek arazorik gabe irakur dezaten finkatu nahi izan dute 1955eko testua, Loidiren eta gure hizkuntzaren orduko doinua eta kotoirea galdu gabe, ordea.

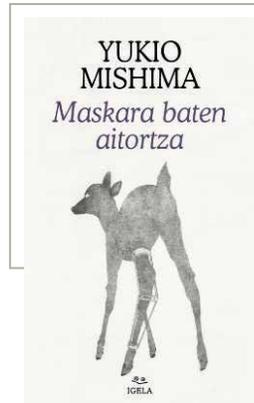


22,00 € | 20,90 € Kluba

MARLEN HAUSHOFER
Horma

Eleberria—288 orrialde | Erein

Emakume batek lagun batzuen Alpeetako ehiza-txabolara joateko gonbidapena onartu du. Lagunak ondoko herrira joan dira, eta bakarrik utzi dute etxean. Denbora nahikoa igaro da, baina ez dira itzuli. Protagonista, larriturik, haien bila abiatu da herrirantz. Errealitate tragikoa aurrez aurre izango du: horma ikusezin batek gatibu dauka. Mundutik isolatuta, animaliez inguratutik, emakumea bizirauteko prestatuko da; hausnarketak egin beharko ditu naturarekiko harremanaz eta bere buruaz, maitasunaz eta bizitzaren zentzuaz. 1963an argitaratu zen lehen aldiz *Horma*; kultuzko obra bilakatu dena.



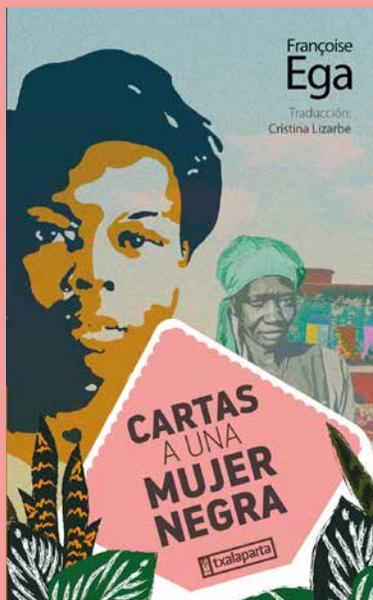
24,00 € | 22,80 € Kluba

YUKIO MISHIMA
Maskara baten aitortza

Eleberria—240 orrialde | Igela

Kochan nerabeak, Japoniako gizarte inperial eta militaristan hezia delarik, apurka egin beharko du aurrera, bere homosexualitatea onartu eta bere inguruan jasaten duen eguneroko atzerakoi eta gogorrean. Yukio Mishima XX. mendeko japoniar idazle nabarmenatariko bat da; *Maskara baten aitortza* da bere maisulan ezagunenatariko bat. Iker Alvarez itzultzaileak Japonieratik zuzenean euskarara ekarria, euskal irakurleek aspaldiko partez gozatu ahalko dute berriz ere Mishimaren prosaz.

Un documento significativo y conmovedor sobre la explotación femenina y el racismo en el siglo XX.



FRANÇOISE EGA
Cartas a una mujer negra

Prólogo: Elsa Dorlin

Traducción: Cristina Lizarbe Ruiz

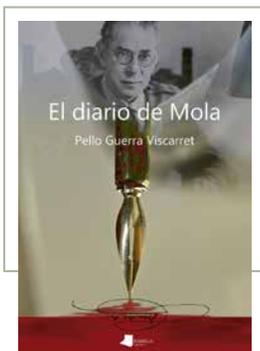
Narratiba

Txalaparta

280 páginas

22,50 € | 21,38 € Klub

La autora, procedente de Martinica y residente en Francia, comienza a escribir cartas a Carolina Maria de Jesus, una escritora brasileña en situación de precariedad. En ellas, le relata cómo es su vida con su familia, como escritora precaria y como trabajadora doméstica para las familias burguesas de Marsella. Y es que, después de escuchar historias de mujeres migrantes sobre sus dificultades como empleadas domésticas, Ega se plantea esta forma de esclavitud moderna y decide emplearse como trabajadora doméstica, para conocer desde dentro ese universo de semi-esclavitud y para ayudar a esas mujeres, víctimas de toda clase de abusos.



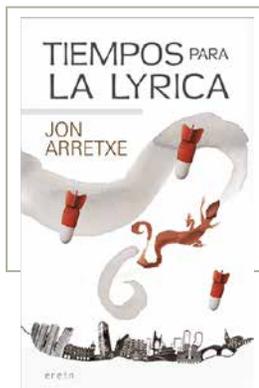
22,50 € | 21,38 € Klub

PELLO GUERRA VISCARRET

El diario de Mola

Novela—384 páginas | Pamiela

Junio de 1937, Mola muere al estrellarse el avión en el que viajaba a Burgos. Treinta minutos después de conocerse la noticia, desaparecen los diarios personales que el general guardaba tanto en su Cuartel General de Vitoria como en el Gobierno Militar de Pamplona. Esos documentos atesoraban información sensible que su viuda, Consuelo Bascón, quiere recuperar a toda costa, porque pueden servirle para proteger su vida y la de su familia. El cura Marino Ayerra, Galo Vierge, Félix Maiz y la madame La Turca son algunos de los testigos de aquella época que desfilan por esta trama en la que ficción y realidad se entremezclan.



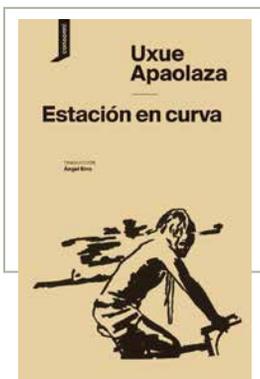
21,00 € | 19,95 € Klub

JON ARRETXE

Tiempos para la Lyrica

Novela—232 páginas | Erein

Tras su paso por París y Madrid, Touré está de vuelta en la Pequeña África de Bilbao. Le preocupa Sa Kené, a quien, en su último encuentro, apreció marcas y moratones en su cuerpo. El burkinés tratará de esclarecer lo que le ocurre a su amiga, y en el camino se topará con múltiples obstáculos y más de una sorpresa dolorosa. Ya sea por la nueva ley que regula la prostitución, por la gentrificación o por los cambios profundos que están transformando la ciudad, el barrio de San Francisco deberá afrontar la realidad de un futuro inmediato e incierto.



17,00 € | 16,15 € Klub

UXUE APAOLAZA

Estación en curva

Cuentos—104 páginas | Consonni

La protagonista de este libro es Lur, una trabajadora de 40 años. Blanca, hetero y de clase media. Vasca afincada en Madrid. Se desgranar sus privilegios y opresiones, conflictos y desequilibrios. La encontramos en estas páginas entre amigos, en la calle con hombres desconocidos, en casa con su pareja, junto a compañeros de trabajo, visitando a familiares o en la cama sin poder dormir. Afilados por la ironía de la autora, se trata de unos textos que nos presentan la violencia, a menudo inapreciable, de lo cotidiano, que lo impregna todo, como la lluvia fina, delicada pero imperante.



16,00 € | 15,20 € Klub

PELLO LIZARRALDE

Penumbra

Novela—104 páginas | Erein

Nos encontramos en septiembre de 1982 y Ramón Beitia, el gerente que tiene varias salas de cine a su cargo, se ha volcado en auditarlas. Los beneficios van disminuyendo y el joven propietario, un recién llegado para dirigir lo que su padre le ha dejado, no tiene más que números en la cabeza. El gerente se ve en la necesidad de explicar a ese desvergonzado de pocos escrúpulos el meollo del negocio. Y así comienza una aventura que terminará al cabo de pocos días. Con total maestría, el autor nos hará sentir el aliento y el tiempo de sosiego que representaba ese tiempo que queda atrás.

Esta breve novela muestra una sociedad en la que el poder nunca cambia de manos, y retrata con brillantez la ira ante la injusticia; la fogosa juventud contra el orden establecido.



YAMEN MANAI

Nuestro abismo encantado

Novela

Txalaparta

120 páginas

14,00 € | 13,30 € Klub

En los suburbios de la ciudad de Túnez, un chico de quince años, víctima de violencia familiar y social, conoce a Bella, con quien comienza una historia de lealtad y amor incommensurable. Pero dicha amistad no es permisible en una sociedad marcadamente jerárquica y violenta, que incluso ordena sacrificar a los perros "para que la rabia no se extienda entre la gente". Pero la rabia ya está ahí.



Yamen Manai nació en Túnez, pero actualmente vive en París. Es ingeniero y trabaja en el ámbito de las nuevas tecnologías. Ha publicado las novelas *La marche de l'incertitude* (2010), *La sérénade d'Ibrahim Santos* (2011), *Lamas ardent* (2017) y *Bel abîme* (2021), con las que ha obtenido numerosos premios literarios.

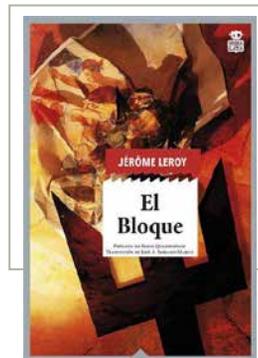


23,90 € | 22,71 € Klub

TIFFANY MCDANIEL
El verano que lo derritió todo

Novela—352 páginas | Hoja de Lata

En el verano de 1984 el fiscal Bliss puso un anuncio en el periódico local invitando al demonio a visitar su pueblucho de Ohio. Unos días más tarde, el diablo en persona se presentaba en el porche de su casa. Vestía un mono de trabajo azul hecho jirones y pedía helado insistentemente. Se llamaba Sal, era negro y tenía trece años. Ese día se desataría la ola de calor y desgracias más insólita que jamás abrasó Breathe. De una belleza devastadora, *El verano que lo derritió todo* es una profunda reflexión sobre la comunidad, el paletismo y los lugares oscuros donde realmente reside el mal.



22,90 € | 21,75 € Klub

JÉRÔME LEROY
El Bloque

Novela—320 páginas | Hoja de Lata

La noche en la que la ultraderecha negocia su entrada en el Gobierno de Francia, supone para tres personas la culminación de 25 años de violencia, secretos y manipulación. Como lideresa del Bloque Patriótico, Agnès, hija del dirigente histórico de la extrema derecha, dirige las negociaciones. Su marido, Antoine, un esnob rojipardo y principal intelectual del Bloque, espera el resultado en su lujoso apartamento de París. Stanko, el jefe del servicio de orden y de la rama paramilitar de la organización, se esconde en el hotel más inmundo de la ciudad. Jérôme Leroy escribió una obra premonitoria sobre el ascenso de la ultraderecha en Francia.



21,90 € | 20,81 € Klub

MARGERY SHARP
Una tarta de rododendros

Novela—240 páginas | Hoja de Lata

Ann Laventie, la menor de tres hijos en una larga línea de nobleza antisocial de la campiña de Sussex, no encaja del todo en el molde de sus hermanos, dos jóvenes cultivados, elegantes y ultramodernos. Su padre es erudito y lo suficientemente rico como para centrar toda su atención en la lectura y otras actividades intelectuales. A Ann, en cambio, le preocupan cosas mundanas como su ligero exceso de peso, y es la única de la familia que disfruta de la mera compañía de sus sencillos vecinos y de los placeres más insustanciales. Una elegante comedia social que ya muestra todo el encanto, el humor y la sofisticación que caracteriza la obra de esta brillante autora.



22,90 € | 21,75 € Klub

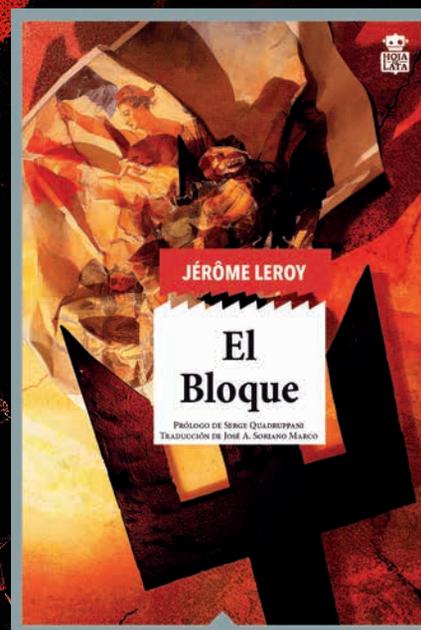
GABRIELLE ROY
El río sin descanso

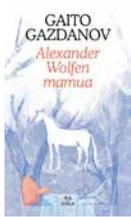
Novela—304 páginas | Hoja de Lata

Elsa es una joven inuit que vive a las afueras de una pequeña ciudad de blancos en el norte de Canadá. Una tarde, un soldado estadounidense de la base militar cercana la fuerza tras unos arbustos. Nueve meses después nace Jimmy, un angelito rubio de ojos azules que causa una auténtica conmoción en el poblado. Completamente volcada en su hijo, Elsa decide primero criarlo a la manera de los blancos y se somete a la tiranía de las posesiones fútiles. Más tarde, opta por instalarse en el viejo y abandonado Fort Chimo, el hogar de su infancia, en busca de sus verdaderas raíces. Una maternidad sin rumbo y a la deriva, como la de su propio pueblo.

Crisis social y extrema derecha en el poder. La pesadilla-ficción de Jérôme Leroy.»

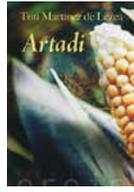
Antonin Iommi-Amunategui, Libération

www.hojadelata.net



GAITO GAZDANOV
Alexander Wolfen mamua
Eleberria—170 orrialde
Igela
21,00 € | 19,95 € Klub

Migrante errusiar batek, Parisen dela, narrazio liburu bat erosi eta bertan topatuko du bere bizitzako gertakari lazgarriena idatzita: Errusiako gerra zibilean etsai bat tiroz hil zueneko.



TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA
Artadi
Eleberria—320 orrialde
Erein
23,00 € | 21,85 € Klub

Familia bereko lau belaunalditako emakumeak, XIX. mendearen erdialdetik XX. mendearen erdialdera bizitakoak, etsai duten gizarte batean bizi eta borrokatzen dira.



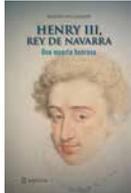
IÑAKI IRASIZABAL
Otsoa etorriko da
Narratiba—124 orrialde
Elkar
13,00 € | 12,35 € Klub

Bizitza ez dela ipuinetan bezalako aspaldi ikasi zuen Mainerrek, otsoak are letagor zorrotzago eta luzeagoak dituela eta zure etxea erraz asko bota deza-keela, adreiluz erakia izan arren.



JOSU PENADES
Egarria
Eleberria—126 orrialde
Alberdania
14,50 € | 13,77 € Klub

Ganaduaren marruek iratzarri dute Galo goizaldean. Etxe-aurrean piztu den suteak aztoratu du ganadua. Sutean aitxe hil da. Galok jakin gura du sutearena istripua izan den ala hil egin duten aitxe.



BEGOÑA PRO URIARTE
Henry III, Rey de Navarra
Una muerte honrosa
Novela—320 páginas
Mintzoa
23,50 € | 22,32 € Klub

La paz firmada en Longjumeau el 22 de marzo de 1568, con la que se trató de cerrar la Segunda Guerra de Religión en Francia, solo sirvió para tensar las posturas entre católicos y protestantes.



URKO MANTZIDOR
La vida es un tango, Gari
Novela—416 páginas
Alberdania
21,40 € | 20,33 € Klub

¿Puede una persona normal convertirse en traficante de drogas si se le presenta la oportunidad para ello? Gari e Irati se verán arrastrados a una vorágine de mentiras y violencia.



BREDA SMOLNIKAR
Cuando allí arriba los abedules reverdecen
Novela—98 páginas
Alberdania
14,50 € | 13,77 € Klub

En los años inmediatamente anteriores a la Primera Guerra Mundial, Eslovenia, al igual que otros muchos territorios europeos, se desangra en una migración masiva hacia los EEUU.



MIGUEL SÁNCHEZ OSTIZ
El tranvía fantasma
Narrativa—296 páginas
Pamiela
21,00 € | 19,95 € Klub

Este es un artefacto narrativo en clave de desbarre y tarantela de máscaras y guiñoles. Su música de fondo es el atornador silencio del miedo y su perfume, el tufo de la muerte.



FRANZ KAFKA
El proceso
Ilustrado por Fernando Falcone
Novela—244 páginas
Akal
19,00 € | 18,05 € Klub

Joseph K. es detenido el día de su treinta cumpleaños bajo una acusación que ignora. Es más, ni sus captores, ni su abogado, ni los jueces que llevan su caso conocen cuál es la causa.



VIRGINIA WOOLF
De viaje
Narrativa—306 páginas
Nórdica
22,50 € | 21,38 € Klub

Este volumen ofrece al lector mucho material que no ha sido traducido previamente a nuestro idioma. En él, solo se ha seleccionado todo aquello relacionado con el viaje.



GIOCONDA BELLI
El país de las mujeres
Narrativa—306 páginas
Seix barral
19,90 € | 18,91 € Klub

En Faguas –país imaginario– ha triunfado el PIE (Partido de la Izquierda Erótica). Sus integrantes tienen un propósito inaudible: cambiar el rumbo de su país.



LAURIE COLWIN
Una escritora en la cocina
Narrativa—248 páginas
Libros del Asteroide
19,95 € | 18,95 € Klub

A medio camino entre las memorias y el recetario, este libro es un homenaje a los pequeños placeres de la cocina y al gozo de compartir mesa, un auténtico festín literario.



FIONA BARTON
Uno de los nuestros
Novela—400 páginas
Planeta
19,90 € | 18,91 € Klub

Elise es una ambiciosa detective; o lo era antes de que el cáncer le hiciera tambalear sus cimientos. Ahora se acaba de mudar a Ebbing, un idílico pueblo en el que no conoce a nadie.



REBECCA DONNER
La frecuente oscuridad de nuestros días
Narrativa—672 páginas
Libros del Asteroide
29,95 € | 28,45 € Klub

La impresionante historia real de la estadounidense que se convirtió en espía y combatió a Hitler desde el corazón de la resistencia alemana. Retrato de una enigmática mujer olvidada por la historia.



LAIRD KOENIG
La chica que vive al final del camino
Novela—272 páginas
Impedimenta
22,50 € | 21,38 € Klub

¿Qué es lo que se oculta en esa misteriosa casa que se alza al final del camino? Laird Koenig nos ofrece con esta oscura novela una obra maestra de la literatura gótica americana.



ANDRÉ ACIMAN
Homo irrealis
Novela—280 páginas
Alfaguara
19,90 € | 18,91 € Klub

¿Cuánto de nosotros se borra con el paso del tiempo? ¿Cuánto se queda en los lugares amados? ¿Puede uno regresar a un lugar que nunca existió más allá de su mente?



ALBA CARBALLAL
Bailaréis sobre mi tumba
Novela—336 páginas
Seix Barral
19,50 € | 18,53 € Klub

Recorre la historia reciente de Galicia y parte de la historia contracultural de todo un país a través del destino de tres personajes oriundos de un pueblo de las Rías Altas.



JUAN VILÁ
Tan difícil como raro
Novela—272 páginas
Anagrama
19,90 € | 18,91 € Klub

¿Por qué algunas personas se rompen y otras se salvan? Un retrato generacional de quienes nacieron en los 70, disfrutaron del esplendor de los 90 y se desmoronaron con el nuevo siglo.



ELVIRA LINDO
Lo que me queda por vivir
Novela—272 páginas
Seix Barral
19,00 € | 18,05 € Klub

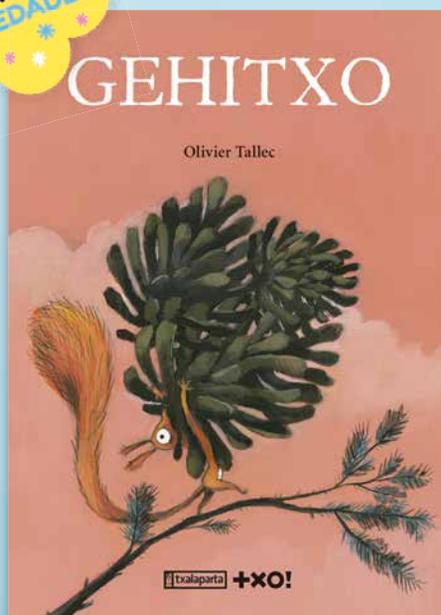
La crónica de un aprendizaje: cómo sobreponerse a la destealtad; cómo el desvalimiento y la ternura de un hijo alivian la fragilidad de quien ha de hacerse fuerte para protegerlo.



HERNÁN MIGOYA
Putas os quiero
Narrativa—288 páginas
Plan B
17,90 € | 17,01 € Klub

Coincidiendo con el 20 aniversario de *Todas putas*, Hernán Migoya presenta un nuevo volumen de cuentos con el que pone fin a su trilogía satírica. Una celebración hilarante de la libre creación.

ekaineko
NOBEDADEA



5 urtetik aurrera

OLIVIER TALLEC

Itzulpena: Garazi Arrula Ruiz

Haur literatura

Txalaparta - TXO! 17,50 € (inguru)

36 orrialde 14,00 € (inguru) Kluba

Katagorrik maiteena

"Hau neure zuhaitza da!" zioen katagorri karismatikoa beste istorio batekin datorrigu: sabelkeria eta zuhurkeria muturreraino eramaten du oraingoan, eta natura errespetatzearen garrantzia aditzera ematen. Umorez beti, orrialde osoko irudi erakargarri eta testu soilekin. Serie arrakastatsu honen bigarren alea da, hamar hizkuntzataro baino gehiagotara itzulia.

EGILEA

Olivier Tallec. 1970ean sortu zen, Morlaix-en (Bretainia). Gaur egun, Parisen bizi da, eta prentsa idatzirako ilustrazioak egiten ditu (*Libération*, *Elle*, *Les Inrockuptibles*). Haur eta gazteentzako berrogeita hamar liburu baino gehiago argitaratu ditu, bai eta komikiak ere Rue de Sèvres argitaletxean.

SERIE BEREAN



OLIVIER TALLEC

Hau **NEURE** zuhaitza da
Haur literatura

Txalaparta - TXO!

32 orrialde

17,50 €

16,63 € Kluba

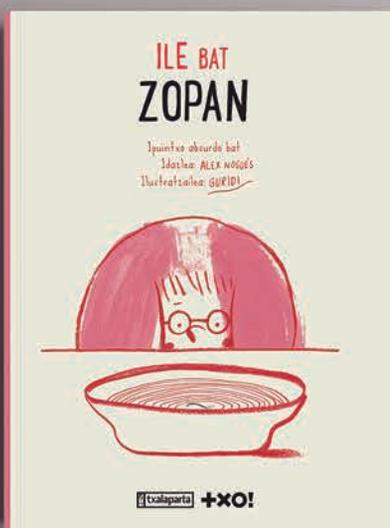
"MAITE DITUT PINABURBUAK. NEURE ZUHAITZAK PILOA DITU! BAINA, KASU, BAKANEN BATZUK BAIZIK EZ DA HARTU BEHAR. BEHAR DITUGUNAK BAINO EZ..."

Izan **TXO! harpideduna** eta goza ezazu Txalapartaren haur literatura guztiaz.

Elkarbizitzari buruzko istorio goxoa. Arauak, aurreritziak, elkartasuna...lantzeko liburu aproposa



Liburua goratzeko obra bat, ikasgela, liburu-denda eta liburutegi guztietan egon beharko lukeena



Umorezko ipuin absurdo bat, denek ongi pasatzeko sortua. Fundación Cuatro Gatos 2019 eta Premio Serra d'or 2019 sarien irabazlea



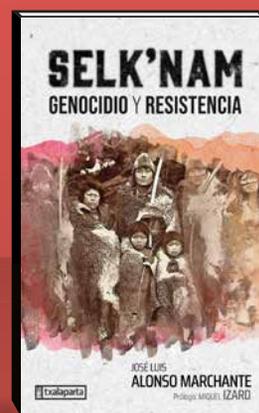
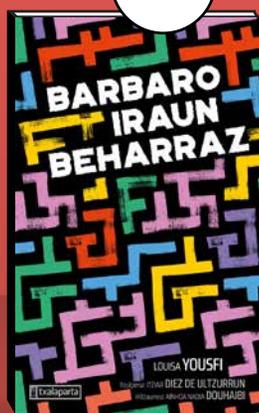
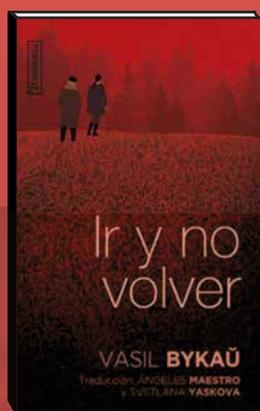
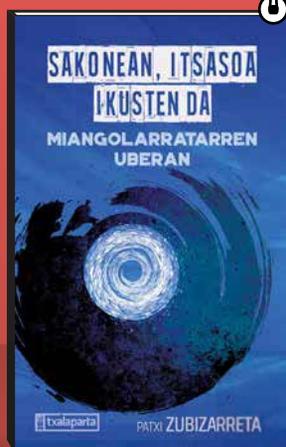


IRAILA
**Sakonean, itsasoa
ikusten da**
PATXI ZUBIZARRETA

SEPTIEMBRE
Ir y no volver
VASIL BYKAŮ

URRIA
**Barbaro iraun
beharraz**
LOUISA YOUSFI

OCTUBRE
**Selk'nam. Genocidio
y resistencia**
JOSÉ LUIS ALONSO MARCHANTE

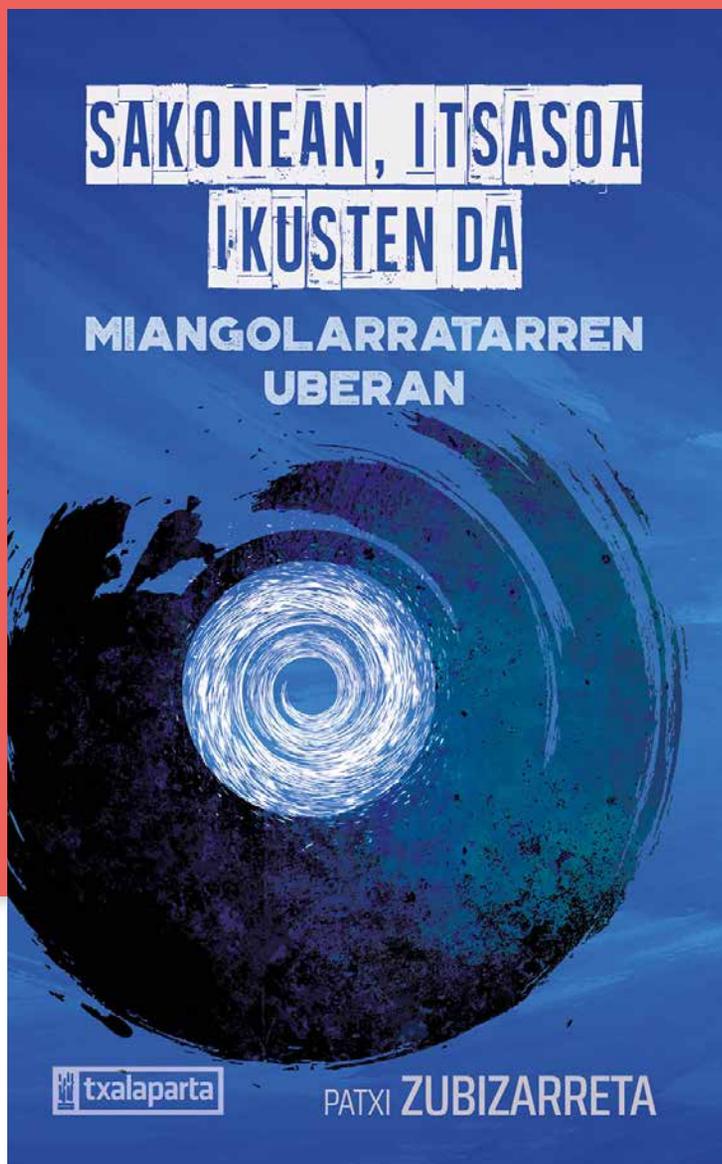


Liburu gomendatuak. *Libros recomendados*

¿Quieres saber más? labur.eus/txalapartaklub



txalaparta.eus



LIBURU
GOMENDATUA
IRAILA

PATXI ZUBIZARRETA

Sakonean, itsasoa ikusten da
Miangolarratarren uberan

Narratiba

Txalaparta

136 orrialde (inguru)

15,00 € (inguru)

12,00 € (inguru) **Kluba**

Nabigazio karta bat

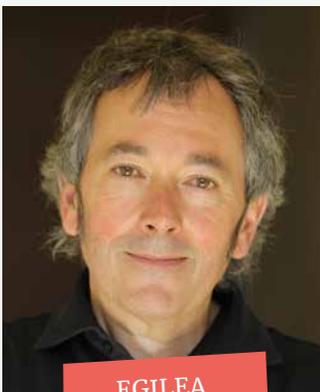
Joxerra Senperena pianista lagunak harriduraz eman zion Patxi Zubizarreta idazleari diskoetxe klandestino baten berri: Herri Gogo (1967-1981). Diktadura gorrian, Donostiako Gros auzoan, etxebizitza batean zegoen; Ez Dok Amairu mugimenduari estuki lotua, bertan grabatu zuten Lourdes Iriondok, Mikel Laboak, Xabier Letek... Eta misterio hura argitzeko lanetan, orduko protagonistak elkarrizketatzen hasi ziren, izan familiakoak, izan kultura edo politika mundukoak. Bilaketa horren emaitza da abenturazkoa dirudien narrazio hau.

SINOPSISIA

Batzuek ezagutzen dute Federiko Krutwigen *Vasconia* (1962) obra eztabaidagarri bezain polemikoa, baina gutxik dakite Paco Miangolarra filantropoak sustatu eta finantziatu zuela, Venezuelako erbestetik Ipar Euskal Herrira etorri berritan. Batzuek ezagutzen dute Herri Gogo diskoetxea (1967-1981), edo ezagutzen dituzte Laboak, Lertxundik, Iriondok, Letek, Valverdek... Groseko estudio klandestinoan grabatutako diskoak, baina inork gutxik daki, Iñaki Beobideren laguntzarekin, Paco Miangolarra proiektu haren mezenas gertatu zela, lehen politikan bezala kulturaren orain.

Donostia, Paris eta Caracas lotuko dituzte laketontzi, gerraontzi eta baporeek, Martin Ugalde, Carolina Herrera, Lezo Urreiztieta edo María Callas itsasoz lotzen ahal diren modu berean. Ahanzturaren uretatik atera nahian, Miangolarra Gorostiaga familiaren historia harri garria dakar elkarrizketetan oinarrituriko narrazio honek, Patxi Zubizarretak ohi duen idazmolde ederrean. Erbesteari eta, ezinbestean, herriminari buruzko sirena kantu bat.





Patxi Zubizarreta
1964, Ordizia (Gipuzkoa)

Ordizia du jaioterri eta Gasteiz sorleku. Bertan idatzitako lanetan erroak nabarmentzen dira, hala nola *Hiru gutun Iruñetik* eta *Julien Vinsonen hegaldia* nobeletan, edo *Sakonean*, *itsasoa ikusten da* lan honetan. Baina hegoak ere nabariak dira, batik bat migrazioak eta mundu arabiarra guregana hurbiltzeko, esate baterako *Eztia eta ozpina* nobelan, *Korri, Kuru, korri!* ipuinean edota Nagib Mahfuzen *Mirarien kalezuloa* eta *Mila eta bat gauen gauak* itzulpenetan. Lan asko itzuli eta saritu dizkiote eta, generoak eta diziplinak bateratuz, hainbat ikuskizun eta performance eskaintzen jarraitzen du bai gurean bai atzerrian.

EGILEA

«Liburuak utopia kartografiatu nahi izan zutenen lekukotasuna dakar»

Zer du Miangolarra sendiak garaiko beste sendi batek ez duena?

1936ko gerraren eraginez Venezuelara erbesteratu ziren, baina beti izan zuten herria gogoan, eta ausardia, kemena eta duintasuna erakutsi zuten, seguruenik beste familia askok bezala. Hala ere, Miangolarratarrean, isilean bazen ere, Paco nabarmendu zen, batez ere kultur mezenas moduan erakutsi zuen konpromisoagatik.

Sendiaren eta batez ere Paco Miangolarraren historia dakarzu. Zenbat du biografiatik, eta zenbat fikziotik?

Bitxia da, baina Joserrak eta biok oso maite izan ditugu Jean Echenoz idazlearen nobelak, Maurice Raveli buruzkoa *–Ravel–*, Emil Zatopek korrikalariari buruzkoa *–Lasterka–*... Eredu paregabea testuetatik eta, batez ere, elkarrizketetatik jasotako materiala halako narrazio literario batean txertatzeko. Memoria ariketa bat den aldetik, bertsioak eta interpretazioak nabarmentzen dira. Ez da fikzioa, baina fikzio baten antzera irakur daiteke eta irakurleak atera beharko ditu bere ondorioak.

Garairen irudi ere bada: Espainiako gerra zibila, Venezuelako diaspora, Bigarren Mundu Gerra, Krutwig eta Legasse Iparraldean, ETAre erresistentzia, EAJ eta Euzko Pizkundea... Zure helburua ote zen kronika egitea ere?

Ikerketan eta elkarrizketetan aurrera egin ahala, argi geratu zitzaigun Miangolarratarren bizitza eta, oro har, orduko zapalkuntza eta erresistentzia neurri handi batean ezezagunak zitzaizkigula, hortik dator garai baten ikusmira eskaintzea, baina familia baten lekukotasunetik eta ikuspegitik. Adiskide batek esan zidan liburua telegrama modukoa dela, kontakizun historikoa, kronika, saiakera, baina batez ere presakakoa, ezinbestekoa, eta nor ekarriko gogora, eta Echenoz...

Baporeak, gerraontziak eta laketontziak. Badirudi itsasoak lotzen dituela liburu honetan biltzen dituzun historia ugariak.

Liburu bakoitzak metafora bat eduki ohi du, eta itsasoak batzen eta elkartzen ditu orduko istorioak, erbestea eta hamarkada luzeak iraun zituen galerna, eta, galernarekin batera, galera ikaraga-

ria: naufragioa... Euskal Herria noraezean eta jitoan ibili arren, liburuak utopia kartografiatu nahi izan zutenen lekukotasuna dakar.

Zer ikasi duzu zuk liburu honekin?

Itsasontzi gehienak hondoratu egin ziren, torpedoz eraso zieten, baina esango nuke naufrago haiek jakin zutela lehorrera iristen, eta ikasgai etiko eta estetiko dotorea utzi zigutela. Dulce Chacónek zioenez, gure gurasoen isiltasunaren biktima gara, baina baita gure seme-alaben ezjakintasunaren arduradun ere. Beharbada horixe da liburu honen helburua, garai ezezagun baten berri ematea, memoriari segida ematea eta, azken batean, bertan goxo geratu beharrean, etorkizunari ekiteko kemena piztea.

«Memoria ariketa bat den aldetik, bertsioak eta interpretazioak nabarmentzen dira. Ez da fikzioa, baina fikzio baten antzera irakur daiteke eta irakurleak atera beharko ditu bere ondorioak»

EGILEAREN LIBURU GEHIAGO



Mundua lo dagoen bitartean

Narratiba—148 orrialde
Txalaparta

16,50 € | 15,68 € Kluba



Joan

Narratiba—232 orrialde
Txalaparta

22,00 € | 20,90 € Kluba



50

Narratiba—216 orrialde
Txalaparta

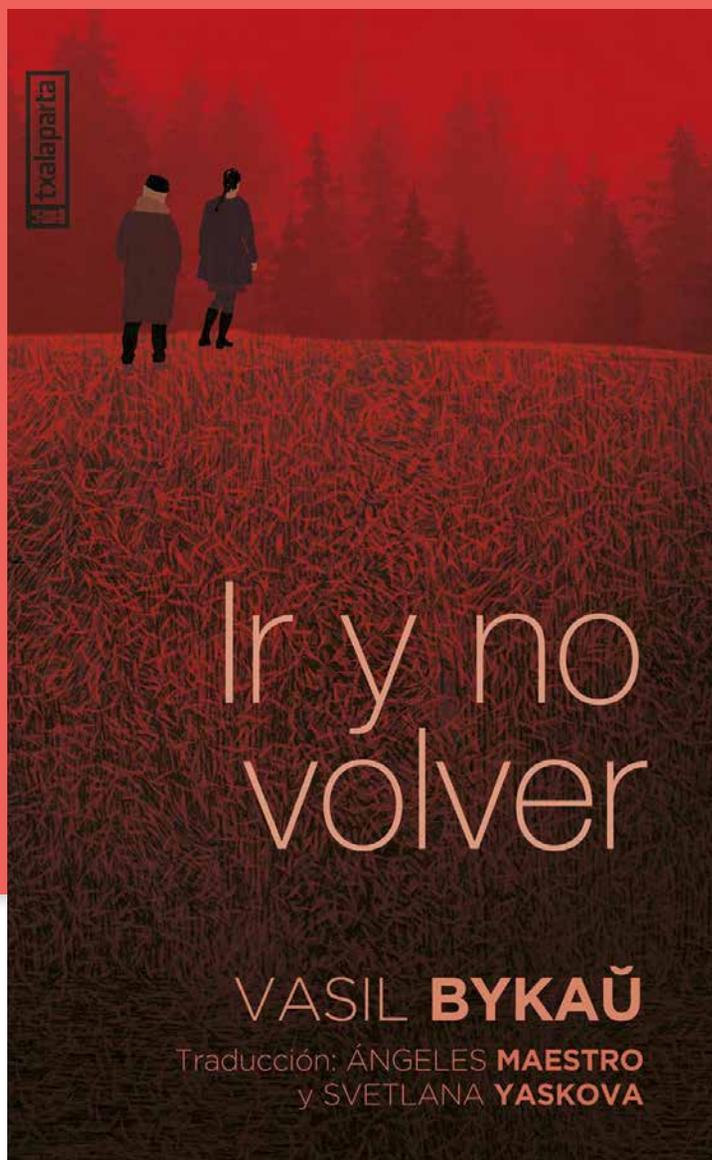
19,90 € | 18,90 € Kluba



Erantzuna haizean dabil

Narratiba—160 orrialde
Txalaparta

17,00 € | 16,15 € Kluba



LIBRO
RECOMENDADO
SEPTIEMBRE

VASIL BYKAŬ
Ir y no volver

Traducción: Ángeles Maestro y Svetlana Yaskova

Novela

Txalaparta

320 páginas (aprox.)

18,00 € (aprox.)

14,40 € (aprox.) Klub

La experiencia humana en la guerra

La obra de Vasil Bykaŭ se caracteriza por su descripción realista de la guerra. En sus numerosas novelas sobre la Segunda Guerra Mundial mostró sin adornos el horror de la misma y analizó en profundidad el comportamiento humano en situaciones extremas. La novela breve *Ir y no volver* es una de las obras que lo llevaron a ser considerado uno de los escritores bielorrusos más importantes.

SINOPSIS

Es invierno de 1942, y en la Bielorrusia ocupada por los nazis, dos jóvenes partisanos, Zosya y Anton, son enviados a una misión de reconocimiento. A lo largo de tres duras jornadas en bosques, ríos y pantanos, viven situaciones dramáticas de amor, lealtad y traición en momentos de máxima tensión. Anton se ha enamorado de Zosya, pero su deseo de seguir vivo como sea lo lleva a traicionarla. Esta no es una historia épica de batallas, cañones y tanques. Es la historia de dos jóvenes en una situación límite; dos personas ante una difícil decisión moral.

«Una de las características distintivas del trabajo de Bykaŭ es su especial descripción de la guerra; la despoja de toda narración pomposa y la muestra sin adornos, en el contexto tanto del valor, como de la traición humana. El escritor trabajó el tema de la guerra durante muchos años de creatividad literaria. Tal compromiso con el tema está determinado por el destino del propio autor, que pasó por la guerra de principio a fin. Sus obras la representan tal como fue: sufrimiento y sangre. Pero, además, en las historias de Bykaŭ late claramente la fuerza del espíritu de sus protagonistas y la inherente conciencia de su dignidad».

Ángeles Maestro y Svetlana Yaskova,
traductoras

La importancia de la figura de Vasil Bykaŭ en la literatura universal

ÁNGELES MAESTRO Y SVETLANA YASKOVA, TRADUCTORAS

Gigante de la literatura mundial, rostro de la historia, uno de los más grandes escritores de la segunda mitad del siglo XX, representante más brillante de la prosa sobre la Gran Guerra Patria... Estos son los calificativos que aparecen con más frecuencia cuando hablamos de la figura de Vasil Bykaŭ, escritor bielorruso.

Sus obras son tan conocidas que algún que otro rusoparlante se sorprende cuando encuentra los libros de Bykaŭ en la estantería de literatura extranjera, dándose cuenta de la nacionalidad de Vasil Bykaŭ, ya que es difícil imaginar que el ruso no era su idioma nativo. Pero precisamente el hecho de ser bielorruso es lo que lo distingue y eso se percibe en su visión del mundo. La literatura bielorrusa siempre ha sido una expresión de dolor y alarma, de reflexiones y esperanzas. Vasil Bykaŭ es un digno representante de la Bielorrusia literaria, escritor de talento, reconocido y amado por los lectores de todas las edades. Sin él, sería imposible imaginar la literatura moderna.

El valor especial de una obra literaria radica en la profundidad con la que un autor puede sumergirse en el alma humana y en los acontecimientos que le rodean. El éxito depende del talento del escritor; de su capacidad de hacer ver al lector, en un pequeño trazo, algo inmenso e importante; de su capacidad de descubrir lo humano en lo personal. En este sentido, el género de la literatura de guerra que trabajó Vasil Bykaŭ es uno de los más difíciles y emotivos. Conlleva una enorme cantidad de dolor y sufrimiento. La cuestión que aborda en sus obras este destacado maestro de la palabra es si una persona seguirá siendo una persona después del horror y la pesadilla de la guerra. Las historias de Vasil Bykaŭ se caracterizan tanto por un ritmo tenso en el desarrollo de los eventos, como por un dinamismo duro, y hacen que el lector vea cómo una persona supera lo insuperable.

Bykaŭ creó su propio estilo literario, un estilo único. Gracias a esta singularidad, los conceptos como "el protagonista de Bykaŭ" o "la situación de Bykaŭ" han entrado firmemente en la literatura moderna. Y no importa que las novelas del escritor cuenten hechos que sucedieron hace más de cincuenta años, porque los temas planteados por el autor no dejan de ser relevantes. Y esto significa que la obra de Vasil Bykaŭ no está obsoleta. Precisamente por ello Bykaŭ permanece en la literatura mundial como un grandioso maestro de la prosa psicológica, como un escritor que expresó para nuevas generaciones "el horror ordinario" de la guerra.

Sus protagonistas no son personas fuertes, sino gente común que supera sus miedos y obtiene una victoria moral sobre el enemigo. En la novela *Ir y no volver*, el escritor por primera vez pone como protagonista a una mujer. Una muchacha bielorrusa que vivía con su madre y soñaba con llegar a ser maestra infantil. Pero el destino decreta lo contrario. Una dura y cruel guerra cambia el rumbo de la vida de Zoska Nareika. Ella sabe con certeza que uno no puede soportar el fascismo. Sí, quiere sobrevivir, pero no a cualquier precio. Ella nunca hará un trato con su conciencia.

Ir y no volver, como otras obras del escritor, empieza y se desarrolla con rapidez y, sin darse cuenta, el lector llega al momento en el que la vida pone a prueba todas las cualidades humanas de los personajes. Sus protagonistas se encuentran en circunstancias difíciles, cuando la mente y los sentimientos llegan al límite. Al situar a sus personajes ante la necesidad inapelable de elegir (uno de los trucos favoritos del escritor), el autor revela sus caracteres, dotados todos ellos de una aguda capacidad crítica. La protagonista evalúa a su compañero por su actitud ante el deber, la guerra, los camaradas. Pensando en lo que ha hecho su camarada Antón, Zosia se hace preguntas: "Pero ¿por qué él es así?". Y los

lectores entienden que la misma pregunta preocupa a Vasil Bykaŭ. ¿Cuál es el motivo de la traición? Las preguntas son demasiado complejas y ambiguas. Las últimas frases de la historia están llenas de optimismo. Y el lector cree que todo saldrá bien.

Pero ¿con qué esfuerzo y a qué precio? A lo largo de la historia, nos insta a no olvidar esto.

La vida del escritor se vio interrumpida a los 79 años a consecuencia de una enfermedad oncológica. Por una extraña ironía del destino, el escritor murió el 22 de junio, día que coincide con el inicio de la Gran Guerra Patria que hacía años había cambiado para siempre la vida del joven Bykaŭ. Durante la guerra fue dos veces herido, pero se salvó para contarnos la verdad sobre lo ocurrido en aquellos trágicos años y para decirnos que una persona muere en vida cuando se hace esclava de su debilidad, y se eleva a las alturas de la gloria cuando percibe que el dolor del otro es su propio dolor.

En este momento, es más necesario que nunca recuperar voces como la de Bykaŭ. Ahora que el auge del fascismo extiende su negra sombra sobre los pueblos europeos y la guerra es, una vez más, la respuesta del capitalismo a su crisis, es imprescindible recordar. Frente al sentimiento de impotencia y de derrota que pretenden inocularnos, necesitamos dar vida a la memoria de los héroes y heroínas anónimos que nos recuerdan que la historia es nuestra y la hacen los pueblos.



Vasil Bykaŭ

EL AUTOR

Vasil Bykaŭ (1924, Bychki, Bielorrusia – 2003, Barawlyany, Bielorrusia) es considerado como el mejor novelista bielorruso y uno de los más importantes escritores soviéticos. Nació en una familia humilde del norte de Bielorrusia y desde muy niño mostró un gran interés por la lectura. Desde el comienzo de la Gran Guerra Patria, en 1941, participó en duras batallas. Fue herido en 1944 en la importante ofensiva del Ejército Rojo para recuperar la ciudad de Kirovograd, y, tras reponerse, volvió de nuevo al frente. Terminó la guerra con el grado de comandante. A lo largo de su vida escribió 17 novelas, en las que, sobre el telón de fondo de la guerra, desarrolla un profundo estudio de personajes populares y de las relaciones humanas de quienes deciden dejar su vida cotidiana y jugarse la vida en la defensa de su patria. Recibió numerosos premios por su obra literaria, entre los que destacan el premio estatal de la URSS (1974), el de Héroe del Trabajo Socialista (1984) y el Premio Lenin (1986).

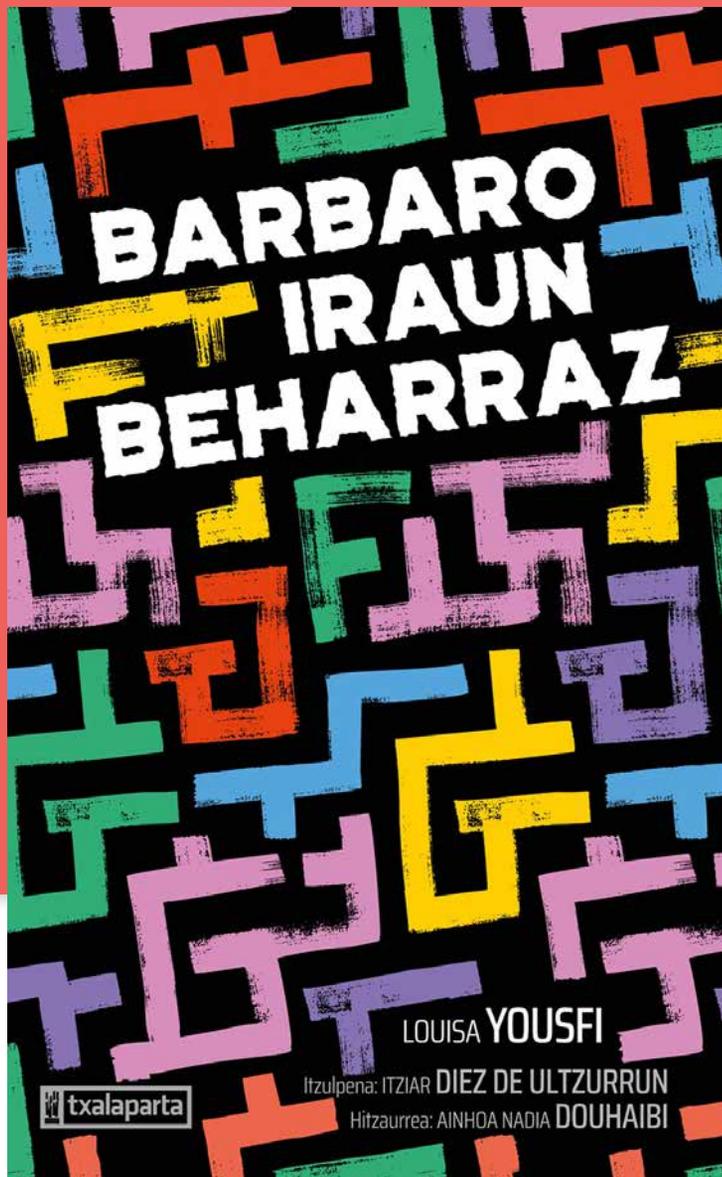


TRADUCTORAS

Svetlana Yaskova Yaskov. Licenciada en Filología Hispánica, profesora y traductora. Fundadora y directora del Centro Internacional de Formación y Consultoría Lingüística Linguolandia. Colaboradora de la RNE (Radio Exterior, emisión en ruso). Profesora de ruso en Casa Rusia y Ateneo de Madrid y presidenta de la Asociación "EsBelarus".

Ángeles Maestro. Médica, técnico superior de Salud Pública. Fue diputada en el Congreso de los Diputados y candidata al Parlamento Europeo en la lista de Iniciativa Internacionalista. Fue miembro de Tribunales de Conciencia para juzgar al imperalismo y al sionismo por crímenes contra la humanidad en Yugoslavia, Iraq y Líbano. Actualmente es militante de la Coordinación de Núcleos Comunistas.





LIBURU GOMENDATUA URRIA

LOUISA YOUSFI

Barbaro iraun beharraz

Itzultzailea: Itziar Diez de Ultzurrun
Hitzaurregilea: Ainhoa Nadia Douhaibi

Saiakera

Txalaparta

140 orrialde (inguru)

17,00 € (inguru)

13,60 € (inguru) Kluba

Barbarotasuna hizpide

Luis Gardek gu ez garen besteak barbaro bihurtzeaz gogoeta egin zuen duela zenbait urte *Barbaroak baratzean* poema-liburuan. Aspaldian, arrazaren auzia soziala dela esaten dabil, hizkuntza politiko berri batez, Houria Bouteldja ekintzaile antirrazista. Iazko udazkenean, Ibai Atutxa Euskal Herriko barbarizazio prozesuez mintzo zitzaigun Iparrorratza bildumaren 5. alean. Bistakoa denez, ikuspegi dekolonialetik barbarotasuna hizpide duten ahotsak ugaritu dira azken boladan, eta Louisa Yousfi kazetariaren manifestu honek ekarpena egiten dio auziari. Gutxiesteko asmoz sarri barbarotzat jo izan den hizkuntzan, euskaraz, argitaratuko dugu urrian.

SINOPSISIA

«Sumatzen dut hainbeste gauza ditudala esateko non hobe baita ez nadin oso ikasia izan. Barbarotasun gisako bat gorde behar dut, barbaro iraun behar dut». Kateb Yacine aljeriar idazlearen aipu hori formula magiko modura ulertzen du Louisa Yousfi kazetari eta aktibistak: aldi berean eslogan estetiko eta alegia politikotzat. Ikuspegi horrek aukera ematen dio manifestu politiko eta literario honetan Chester Himes eta Toni Morrison idazleak, Booba eta PNL rap musikariak eta inperioari aurre egin dioten beste norbanako basatu batzuk elkarrizketan jartzeko, domestikazio mendebaldar zibilizatzailearen aurka. Mugimendu kolektibo antirrazista eta dekolonialaren baitan kokatzen baita liburuxka hau; zehazki, autorearen hitzetan: «Politikaren bidez ulertu nuen ez gaudela kondenatuak gure leku txikia lotsaz negoziatzera beste barbaro batzuen bizkar, baizik eta gure esku dagoela arbasoek hasitako duintasunaren aldeko borrokari jarraipena nola eman pentsatzea».



EGILEA



Louisa Yousfi
Frantzia

Louisa Yousfi Frantziako Estatuan bizi den arabiarra da. Kazetaritza du ofizio, prentsa idatzian zein ikus-entzunezkoetan. *Rester barbare* (La fabrique, 2022) da bere lehen liburua, oihartzun handia izan duena Frantziako Estatuan. Bere burua nola definituko lukeen galdetuz gero, "barbaroa!" erantzuten du.

Barbaroen matxinada

IBAI ATUTXA ORDEÑANA

Barbaro iraun. Erresistitu domestikazio zibilizatzaileari. Egin aurre indarkeria inperialari. Barbaro iraun, bai, baina ez edozein barbaro. Proposamen hori dakar Luisa Yousfiren liburua manifestu baten indarrez, panfleto baten amorruz eta tratatu baten erudizioz. La fabrique-k argitaratu zuen lehenbizikoz 2022an, Londresera bidean indar politzial britainiarrek editorea atxilotu zioten argitaletxeak, eta Txalapartak dakar garaiz euskarara.

Barbaro kategoria galdekaten du Yousfik. Izan ere, nola iraun barbaro, barbaro bada proiektu zibilizatzaile inperialak, orokorrean mendebaldarrak eta liburuan bereziki frantsesak, ezarritako tranpa. Hau da, barbarok funtzionatzen du errepublikako komunitate beltz eta arabea munstro biolento gisa tratatzeko eta aldi berean biktimizatzeko. Barbarok balio du, baita ere, historia kolonial inperialaren baitan jaiotako populazioa garapenik gabeko gizaki gisa irudikatzeke, bukatu gabeko gizatasuna balute bezala. Basatze horrek dakarren barbaroa ez da Frantzia inperialaren programa integrazionistaren parte besterik. Guk ere ondo dakigu: zibilizatuak behar dituzte barbaroak, eta ez alderantziz.

Barbaro iraun, beraz, baina ez edozein barbaro. Iraun, barbarie jakin bat duen barbaro gisa. Bilatu, norbera erre gabe, haserrearen sua pizturik mantentzen duen barbarismo intimoa. Garatu domestikazioaren aurka arrakastatsua den kontzientzia barbaroa. Berreskuratu mendetan zehar kolonizazioak pozoitua biziraun duen arima bar-

baroa. Praktikatu, beraz, des-basatze antiinperialista. Horixe da estrategikoki basatzea.

Barbaro estrategiko gisa irauteko bide-orria irudikatzen du liburua. Bidelagun, gudaroste txiki bat osatzen du Booba, James Baldwin, Kateb Yacine, Toni Morrison, PNL, Zaidi El Batni, Chester Himes, Ralph Ellison, Stella Magliani-Belkacem, Félix Boggio Éwanjé-Épée eta Houria Bouteldja bezalakoekin. Erarik argigarriean rap musikaz baliatzen da erresistentziarako pentsamendua aktibatzeke. Raparen heterogeneotasun aberrantea eta disonantzia estetikoak barneraezinak zaizkio zibilizatuari. Eta zibilizatuak kanporatzen duen eremu horretan bai, iraun daiteke barbaro. Erresistitu daiteke barbaro.

Barbaroak eta zibilizatuak idazten bukatu eta jarraian hartu nuen *Barbaro iraun beharraz*. Irakurri ahala ispiluan begiratzen zioten elkarri euskaldunen barbarizazio inperialak eta komunitate beltz eta arabeen basatze kolonialek. Indarkerien justifikazioek alfabetoa elkarbanatzen zuten. Iru-ditegiak antzeko trazuz zirriborrotuta zeuden.

Ezberdinak dira zapalkuntzen historiak, baina beharrianak ez hainbeste. Proiektu zibilizatzaileak baldintzatu gabeko "gu" emantzipatzaile bat artikulatu behar dugu urgentziak barbaroak. Premia horri erantzuten zion euskaldun inzibilizatuaren ideiak eta antzekoa bilatzen du barbaro estrategikoak: izan beharko genuena bilakatzea. Egingo ahal dugu, elkarrekin, barbaroen matxinada.



«Saiakera benetan interesgarria irakurri dut: *Rester barbare*, Louisa Yousfirena. XXI. mendeko Frantziako deskolonizazioaren ondoriozko komunitate beltz eta arabiarren pertzepzioaren irakurketa kritiko bat egiten du autoreak, hainbat adibide erabiliz. *Barbarotasunaren alde egiten du*».

Yasmine Khris, *Naiz.eus*

ERLAZIONATUTAKO LIBURUA



IBAI ATUTXA ORDEÑANA

Barbaroak eta zibilizatuak

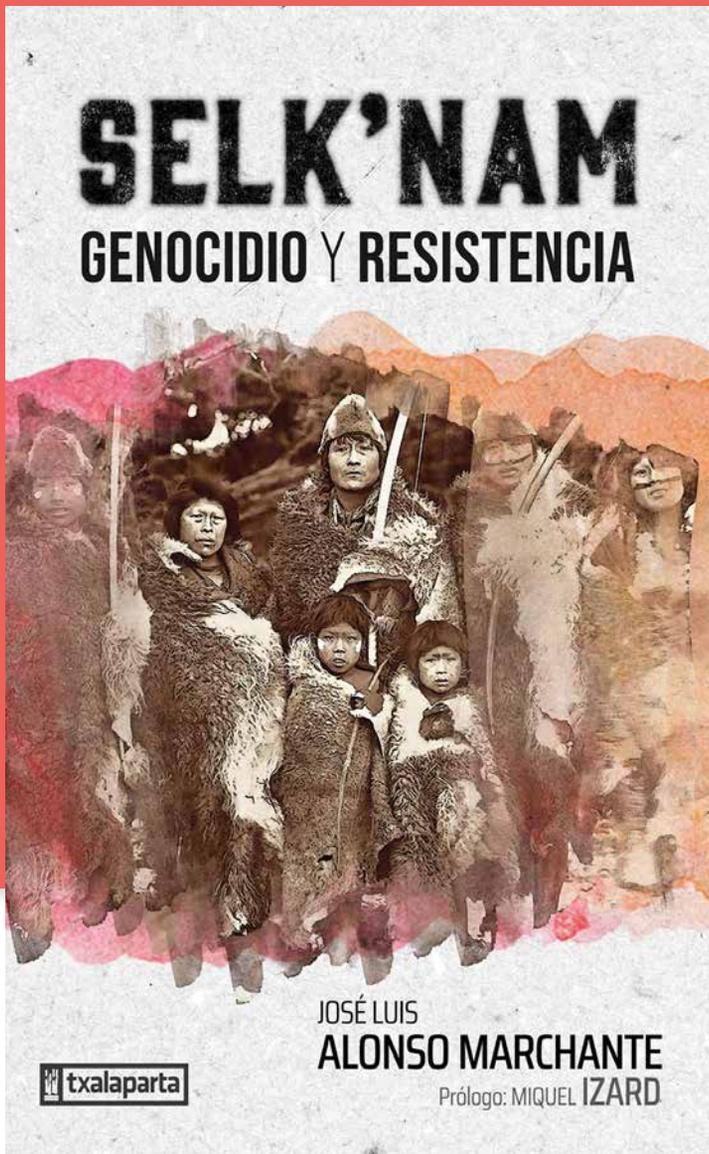
Euskal gatazken eskuliburu materialista

Saiakera—120 orrialde | Txalaparta

11,00 € | 10,45 € Kluba

Kritika eta praktika marxisten, transfeministen eta dekolonialen pentsamoldeak bere eginez, eskuliburu honek mende mende gure herrian eraikitako iruditeria basa aztertzen du. Horretarako, Euskal Herriko pentsalariak eta iturriak oinarri hartuta, lau barbarizazio prozesu aletzen ditu, barbarizazioa izanik, egilearen hitzetan, "euskaldun desobediente emantzipatzailearen aurkako indarkeria materiala".





LIBRO
RECOMENDADO
OCTUBRE

JOSÉ LUIS ALONSO MARCHANTE
Selk'nam. Genocidio y resistencia

Prólogo: **Miquel Izard**

Ensayo

Txalaparta

480 páginas (aprox)

22,50 € (aprox.)

18,00 € (aprox.) **Klub**

El pueblo masacrado de la Patagonia

Selk'nam es uno de los tres pueblos originarios que habitan el archipiélago de Tierra de Fuego, al sur del continente americano. A finales del siglo XIX y principios del XX, colonizadores y latifundistas ocuparon el territorio y masacraron a sus habitantes, especialmente a los selk'nam. Sin embargo, no todos fueron exterminados y sus descendientes hoy en día luchan para que se reconozca el daño causado. Tras una ardua labor de investigación, José Luis Alonso Marchante nos da a conocer la historia de represión y lucha de este pueblo patagónico.

SINOPSIS

La historia del pueblo selk'nam es la historia olvidada de uno de los más terribles genocidios del pasado reciente. Todo ocurrió hace poco más de cien años, en la Tierra del Fuego, Karukinká en el idioma selk'nam, "el último rincón de los hombres". Colonizadores y latifundistas europeos y americanos cometieron innumerables asesinatos, persecuciones y deportaciones, planificados con la intención de destruir a los habitantes autóctonos de la isla y de arrebatarles sus territorios ancestrales. Fue un exterminio ocultado deliberadamente por la historiografía oficial para blanquear las biografías de los autores intelectuales y materiales del mismo. Pero la historia de los selk'nam habla también de resistencia frente a los invasores. Y es que, a pesar de que los indígenas fueron diezmados, hubo supervivientes, y hoy, los selk'nam contemporáneos luchan para que se reconozca su pasado y sus legítimos derechos.



EL AUTOR



José Luis Alonso Marchante

1971, Gijón (Asturias)

Economista, licenciado por la Universidad de Zaragoza, en 2006 fundó con un equipo de historiadores el Grupo de Investigación Frente Norte, que se ocupa del estudio de la Guerra Civil en la región Norte de España. En 2007 publicó su primer libro, *Muerte en Somiedo*, sobre la represión franquista en Asturias y León. Siguiendo el rastro de José Menéndez, viajó a Tierra del Fuego en 2009 y a Magallanes y Santa Cruz en 2011, además de

haber llevado a cabo investigaciones en los archivos de Buenos Aires, Santiago y Punta Arenas. Como resultado, publicó su segundo libro, *Menéndez, rey de la Patagonia*. El interés por los habitantes originarios de Tierra del Fuego lo llevó a dedicarse al estudio de la historia y presente de los selk'nam. La investigación y escritura le llevo casi diez años y el resultado es su tercer libro, *Selk'nam, genocidio y resistencia*.

«El pueblo selk'nam sufrió un genocidio, pero se enfrentó a los colonizadores y no fue extinguido»

José Luis Alonso Marchante viajó a Tierra del Fuego en 2009, siguiendo la pista del colonizador español José Menéndez, cuya historia contó en el libro *Menéndez, rey de la Patagonia*. Allí conoció los pueblos originarios de ese territorio, y decidió estudiar la historia de uno de ellos: los selk'nam. Tras varios viajes, numerosas visitas a archivos y algunas entrevistas, en 2019 publicó el libro *Selk'nam. Genocidio y resistencia* en Chile, con la editorial Catalonia, y después en Argentina, con La Flor Azul. Ahora Txalaparta lo añade a su catálogo, con el objetivo de dar a conocer una parte de la historia que durante mucho tiempo ha sido ocultada.

En tierra de fuego vivían diferentes pueblos originarios, con los que se encontraron los primeros conquistadores y terratenientes que llegaron a estas tierras. ¿Cuáles eran estas comunidades y dónde vivían?

En la región de Tierra del Fuego habitan hoy tres pueblos originarios que por supuesto ya se encontraban allí cuando llegaron los primeros colonizadores. Se trata de los selk'nam, pueblo nómada terrestre que se movía por la isla Grande en busca del guanaco, su alimento principal; los yaganes, que viven al sur en las orillas del canal Onashaga y se desplazaban en ligeras canoas; y los kawésqar, pueblo nómada canoero que ocupaba un amplio territorio entre el Golfo de Penas y el estrecho de Magallanes.

El contacto de estos pueblos con la civilización fue muy violento, pero cada pueblo lo sufrió de una manera. Los selk'nam se escondieron durante más tiempo de los conquistadores que llegaban a sus tierras. ¿Cómo fue el proceso, a grandes rasgos, para estos pueblos?

Los primeros que tuvieron desagradables y violentos contactos con los europeos fueron kawésqar y yaganes, puesto que al navegar por los canales rápidamente entraron en contacto con los barcos que surcaban sus aguas. Hay testimonios de asesinatos, mujeres violadas por los marineros, robos y engaños. La pesca y caza masiva de lobos marinos y otros animales por expediciones loberas norteamericanas enseguida acabaron con su alimento tradicional y se vieron condenados al hambre o a aceptar ropas y comidas que le daban los misioneros a cambio de aceptar ser evangelizados. Los selk'nam, en cambio, al habitar en el interior de Tierra del Fuego, consiguieron retrasar el contacto con los colonizadores hasta el último cuarto del siglo XIX cuando su territorio fue ocupado por los grandes terratenientes ganaderos.

¿Quiénes eran los colonizadores y latifundistas que llegaron a estas tierras y cuál era el objetivo principal de sus misiones?

La ocupación de la isla Grande de Tierra del Fuego se produjo a causa de la expansión del negocio ovino. La industria lanera estaba radicada en Gran Bretaña y necesitaba cada vez más cantidades de lana. Como en las Islas Malvinas, colonia británica, ya no había una oveja más, extendieron el negocio a la Patagonia continental, primero, y luego a la Tierra del Fuego.

Los británicos eligieron a los grandes comerciantes de la época, todos extranjeros (Menéndez, Braun, Bridges, Montes, Stubenrauch, etc.) y les otorgaron pres-

tamos para que pusieran en marcha las grandes haciendas laneras. El papel de estos hombres de negocios era conseguir las tierras públicas donde instalar las ovejas, saltándose las leyes chilenas y argentinas que prohibían el latifundio y llegando a tener en nómina a gobernadores, funcionarios, policías, etc. El idioma que se hablaba en las estancias era el inglés, los ovejeros y capataces eran anglosajones y toda la lana se exportaba sin tratar a Gran Bretaña. Los terratenientes cobraban en libras esterlinas y pagaban a sus jornaleros en vales y fichitas de sus propios establecimientos.

En el libro nos hablas de un genocidio, el padecido por los selk'nam. ¿Cómo se produjo este proceso?

Aunque todos los pueblos indígenas de la región sufrieron enormemente, en el caso de los selk'nam está acreditado que hubo genocidio puesto que se diseñó una especie de "solución final" para acabar con ellos y dejar libres sus tierras para que pastaran tranquilas las ovejas.

Se trató de un conjunto de actos criminales, asesinatos, persecuciones y deportaciones, planificados con la intención de destruir a los habitantes autóctonos de la isla y de arrebatarles sus territorios ancestrales. El pueblo selk'nam fue diezmado, pero por supuesto hubo supervivientes. Genocidio no significa de ningún modo extinción, tal y como demuestran hoy las comunidades de Argentina y Chile.

Pese a lo ocurrido, el pueblo selk'nam mostró una gran resistencia y, como dice, no fue totalmente extinguido. ¿Han recibido una reparación por lo sufrido?

A pesar de no ser un pueblo guerrero, los selk'nam resistieron valientemente a los colonizadores. Se enfrentaron con ellos con sus arcos y flechas, rompieron los inmensos alambrados que cruzaban sus tierras y atacaron majadas de ovejas para tratar de provocar el mayor daño a los terratenientes. La respuesta de los colonos fue extremadamente violenta, lo que no impidió que hubiera muchos sobrevivientes, incluso en las misiones religiosas donde se registró una altísima mortandad.

En Argentina la comunidad selk'nam está reconocida y tiene personalidad jurídica, y les fueron entregadas tierras en la zona de Tolhuin. Sin embargo, los grandes latifundistas siguen siendo dueños de inmensas extensiones de tierras, dedicadas ahora a clubes de golf o exclusivos lodge de pesca para millonarios. En Chile los selk'nam todavía luchan por su reconocimiento e inclusión en la ley indígena.

¿Cómo ha sido el proceso de documentar la historia de un pueblo que durante mucho tiempo estuvo prácticamente exterminado?

La investigación para este libro me ha ocupado casi diez años en los que he viajado en varias ocasiones a Tierra del Fuego para documentarme y encontrarme con las comunidades indígenas. También he trabajado en los fondos de archivos de Santiago de Chile, Buenos Aires, Punta Arenas, Turín, París y de algunas universidades norteamericanas, y he mantenido contacto con algunos de los principales dirigentes selk'nam, como Mirtha Salamanca, Miguel Pantoja o Antonella Guevara.

SI ERES DE TXALAPARTA KLUB

Fijate en los libros recomendados (pag. 26-33). Si quieres recibirlos, no tienes que hacer nada: te los enviaremos a tu domicilio con un **20 % de descuento y sin gastos de envío**. Los de castellano a los suscriptores en castellano, y los de euskera para los de euskera.

Si prefieres cambiar alguno, o pedir que ese mes no te enviemos nada, puedes hacerlo de varias maneras:



A través de tu zona de usuario en www.txalaparta.eus



Por email: web@txalaparta.eus



Por teléfono: 948 70 39 34. Por Whatsapp y Telegram: 607 74 75 67.

Horario: De lunes a viernes, 09:00-18:00.

Julio y agosto, 7:30-15:00.

* Consulta en la ficha del libro las fechas límite para los cambios.

Aparte de los libros recomendados, puedes hacer un pedido cuando quieras, con las mismas ventajas y descuentos. Puedes utilizar cualquiera de las vías anteriores.

TXALAPARTA KLUBEKO KIDE BALDIN BAZARA

Begiratu zein diren guk gomendatutako liburuak (26-33 orr.). Liburu horiek jaso nahi badituzu, ez duzu ezer egin behar: zure helbidera bidaliko ditugu **% 20 merkeago eta bidalketa-gasturik gabe**. Gaztelaniazkoak gaztelaniazko liburuen harpidetza dutenei eta euskarazkoak euskarazkoena dutenei.

Baten bat aldatu nahi baduzu, edo hilabete horretan bat ere ez bidaltzea nahiago baduzu, modu askotan egin dezakezu:



Zure erabiltzaile-gunean sartuz: www.txalaparta.eus



Posta elektronikoz: web@txalaparta.eus



Telefonoz: 948 70 39 34. Whatsappez eta Telegramez: 607 74 75 67.

Ordutegia: astelehenetik ostiralera, 09:00-18:00.

Uztaila eta abuztuan, 7:30-15:00.

* Liburuaren fitxan begiratu noiz arte egin ditzakezun aldaketak.

Guk gomendatzen ditugun liburuez gain, beste eskaera bat egin dezakezu nahi duzunean, abantaila eta deskontu bereberekin. Lehen aipatutako bideak erabil ditzakezu.

SI NO ERES DE TXALAPARTA KLUB

■ Haz tu pedido vía web: regístrate, crea tu cuenta personal y desde ella podrás gestionar y hacer el seguimiento a tus pedidos.

■ También puedes hacer tus pedidos por email o teléfono.

TXALAPARTA KLUBEKO KIDE EZ BAZARA

■ Web orriaren bidez egin dezakezu eskaera: erregistratu, zure kontu pertsonala sortu, eta bertatik zure eskaeren kudeaketa eta jarraipena egin.

■ Zure eskaerak posta elektronikoz edo telefonoz ere egin ditzakezu.



txalapartaklub

Txalaparta Klubaren inguruko informazioa jasotzeko, gorde beheko zenbakia zure telefonoan.

Guarda el número que aparece abajo para recibir información relacionada con el Klub Txalaparta.

(+34) **607 74 75 67**

Zenbaki honen bitartez harpidetzaren inguruko informazioa soilik jasoko duzu. Aldi berean gurekin harremanetan jartzeko bidea duzu: kontsultak, eskaerak edo eta liburu gomendatuen aldaketak egiteko.

En este número te informaremos sobre temas relacionados a tu suscripción. También es un canal donde te puedes comunicar con nosotros para realizar: consultas, pedidos o cambios de los libros recomendados.

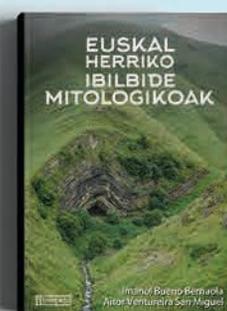
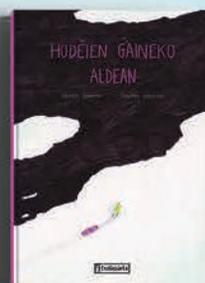
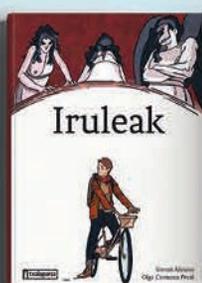
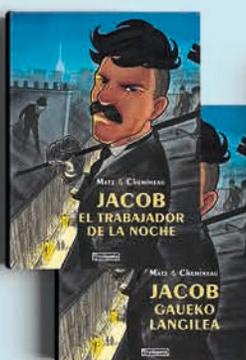
Elikatzeko eleberriak Novelas que nutren



Haur eta gazteentzat Para los más pequeños



Komiki zaleentzat Para los aficionados al cómic



Bidaiatzeko gidak Guías para viajar

LIBURU UDATIARRAK

Zure udaren neurriko irakurgaiak

LIBROS DE VERANO EN LA EDITORIAL

Lecturas a la medida de tu verano

txalaparta.eus



LA LLAVE QUE NOS HACE INDEPENDIENTES

Txalaparta Klub es una comunidad de lectores y lectoras críticas y comprometidas con la edición independiente. Es el pilar de nuestra editorial, la que nos permite seguir publicando libros y difundiendo ideas.

INDEPENDIENTEAK IZATEKO GILTZA

Txalaparta Kluba edizio independentearekin konpromisoa duten irakurle kritikoaren kluba da. Komunitate hau gure argialetxearen zutabea da, liburuak kaleratzeko eta ideiak zabaltzeko bide ematen diguna.

Si es, será contigo
Únete al Klub

Izatekotan, zurekin izanen da
Izan Txalapartakide

[Cuatro ventajas del Klub]

Selección de libros. Nosotros te proponemos, tú eliges.
Flexibilidad. Compra mínima de 6 libros al año.
Comodidad. Recibes tu pedido en casa.
Siempre más barato. Descuentos en todos los artículos.

[Klubeko lau abantaila]

Liburu hautatuak. Guk proposatzen ditugu, zuk aukeratu.
Malgutasuna. Urteko gutxieneko erosketa, 6 liburu.
Erosotasuna. Eskaria zure etxean jaso.
Beti merkeago. Artikulu guztietan deskontuak.



Más información:
948 70 39 34
web@txalaparta.eus
txalaparta.eus/es/klub-txalaparta