

**txalaparta.eus**  
23 | 2024ko udaberria

**IMAGO VASCONIAE**  
Euskal Herriko atlas  
historikoa

**TODAS LAS LACTANCIAS**  
Lactancias diversas  
y respetadas

**HAN EGON ZEN**  
Jose Luis Elkororen  
biografia

AITOR GARJON IRIGOIEN, AMAIA KOWASCH VELASCO

**Nombres para  
no olvidar**

# GUDARI

ELI GALLASTEGIREN  
LORRATZA



txalaparta

NEREA AZURMENDI

## ELI GALLASTEGIREN BIZITZA ETA IBILBIDEA

Elias Gallastegi Uriarte, ezizenez *Gudari* (Bilbo, 1893-Donibane Lohizune, 1974), euskal politikari abertzale eta jeltzale independentista izan zen, eta 1936. urtearen aurreko nazionalismo erradikalaren lidergoa izan zuen.

Hil zenetik 50 urte igaro diren honetan, miresmena eta bazterketa, bietatik jaso du Elias Gallastegik; nolana den, eztaba da bere papera abertzalearen sorreran eta lehen hamarraldietako bilakaeran.



Nerea Azurmendi kazetariak Gallastegiren bizitza eta ibilbidea berregin ditu liburu labur eta bizian, garaiaren kronika bat osatzearekin batera.

## MEMORIA ALEAK PÍLDORAS DE MEMORIA



IÑAKI EGAÑA

**Ogro operazioa**  
Ekintza eta mitoaren  
eraikuntza



IÑAKI EGAÑA

**Operación Ogro**  
Hechos y construcción  
del mito



IÑAKI EGAÑA

**Txikia**  
Ur handiak ereiten



IÑAKI EGAÑA

**Txikia**  
De tu lucha brotarán

- 04 Txalapartatik
- 05 Entrevista: Amaia Kowasch, Aitor Garjon
- 08 Novedades: ensayo
- 10 Imago Vasconiae
- 15 Todas las lactancias
- 16 Nobedadeak: narratiba
- 20 TXO! Haur literatura
- 21 Axuri beltza: gazte literatura
- 22 Natura

◊ *Liburu gomendatuak. Libros recomendados*

- 23 **txalub TXALAPARTA KLUB**
- 24 **El pueblo es quien más ordena**  
Raquel Varela, Robson Vilalba
- 26 **Han egon zen**  
Mikel Zubimendi
- 28 **Tirar del hilo**  
Teresa Moure
- 30 **Xomorroak**  
Julià Guillamon
- 32 **Las condenadas del mar**  
Camille Schmoll

## Herri mina

Testu hau idazteko tenorean, lau hilabete igaro dira Israelek Gazako zerrendan operazio militarrek hasi zituenetik, eta oraingoz ez da palestinar herriaren aurkako oldarraldi askotarikoa eten, nahiz eta gero eta bide ofizialagoetatik heldu genozidioaren salaketa. “Gazako herriak gobernatuko du Gazan”, esan berri du PAHF Palestina Askatzeko Herri Fronteko militante eta bozeramaile ohi Fayeze Badawik. Eta horrek oihartzun egin digu, aurten betetzen direlako 50 urte Krabelinen Iraultzatik. *Grândola, vila morena* kantuaren letraz akordatu gara: “O povo é quem mais ordena”, zioen iraultzaren ikur bilakatu zen kantuak, alegia, herriak behar zuela agindu. Salazarren erregimenak debekatua zuen kantu horixe aukeratu zuten irratian iraultzaren hasiera berresteko seinaleztat. Apirilean argitaratuko dugun komikiari titulua jartzeko aukeratu dugu guk orain, berdin balio duelako hala Portugalen nola Gazan eta El Salvadorren. Duela hiru urte zendu zen Salazarren diktadura amaitzeko plana diseinatu zuen kapitain militar Otelo Saraiva de Carvalho; bistan denez, protagonisten ahotik gero eta gutxiago jasoko dugu garai hartako historia. Ber gauza esan daiteke gureaz, eta horregatik dakargu, esaterako, Jose Luis Elkororen biografia bat. Beharrik kantuak eta liburuak eta arteak ditugun. Maite Idirin kantariak Euskal Herriaz zioen “inkognita” horri argi printza bat emateko balio beza.

### ERREDAKZIOA. REDACCIÓN

Garazi Arrula, Ane Eslava, Mikel Buldain, Iñigo Fernandez

### MAKETAZIOA ETA DISEINUA. MAQUETACIÓN Y DISEÑO FUNTSAK

### INPRIMAKETA. IMPRESIÓN

Gráficas Iratxe

### LEGE GORDAILUA. DEPÓSITO LEGAL

NA 1407-2018

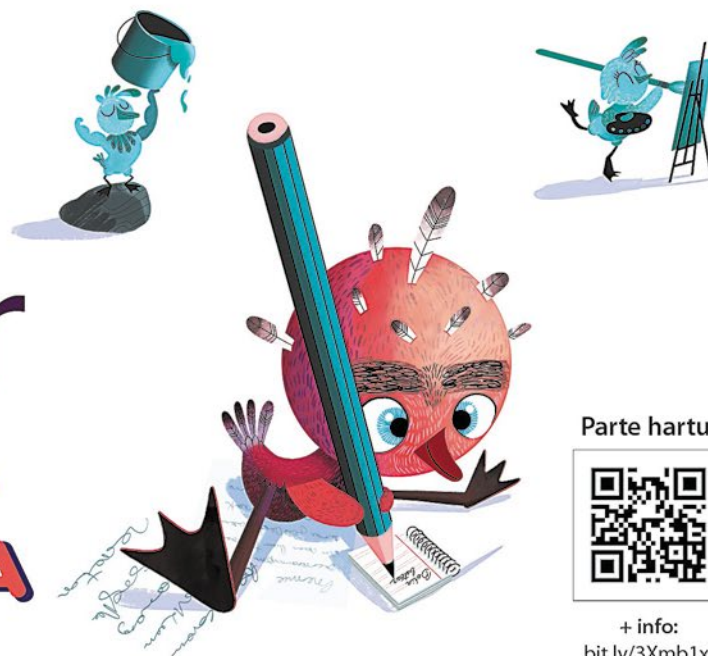
### Baliteke argitaletxeek katalogoko nobedadeen prezioak aldatzea.

Es posible que las editoriales cambien los precios de las novedades del catálogo.



San Isidro, 35  
31300 Tafalla (Nafarroa)  
Tel. 948 70 39 34  
info@txalaparta.eus  
www.txalaparta.eus

16.ekar  
ILUSTRAZIO ETA  
IPUIN LEHIAKETA



Parte hartu!



+ info:  
bit.ly/3Xmb1xi

## Baztango (H)ilbeltza kultur ekimenaren X. urteurrena

Urtarrileko azken astean ospatu zen (H)ilbeltza, Euskal Nobela Beltzaren Astea, Baztanen, eta hamargarren edizioa izan zen aurtengoa. Antolakuntza taldeko kideek egindako aurkezpenean azpimarratu zuten bezala, "hamar egin ditugu, bakarria eginen genuela uste genuelarik". Edonola ere, urtez urte ekimena bizkortu egin da, eta erreferentziazko hitzordu kultural bilakatu da literaturazale eta beltzazale guztientzat.

Ekimen honen barnean, urtero bezala (H)ilbeltza bekarako deialdia ere egin zuten Baztango Udalak, (H)ilbeltza elkarteak eta Txalaparta argitaletxeak. Aurten, bekaren xedea Núria Cadenes idazle katalanaren *Guillem* eleberraren itzulpena izanen da. Parte hartu nahi duenak eleberraren lagin bat itzuli eta martxoaren 8a baino lehen aurkeztu beharko du Baztango Udalaren erregistroan. Apirilaren 30a baino lehen jakinaraziko da bekaren irabazlearen izena. ■



## Txalapartaren zozketen irabazleak

Urtero legez, Errigoraren saski bat zozketatu genuen Durangoko Azokako erosleen artean, eta irabazlea Aitor Galarza izan zen. Modu berean, bigarren saski bat zozketatu genuen Txalaparta Klubeko kideen artean, Maria Morenok eskuratu zuena. Zorionak bioi, eta on egin! ■



## Txalaparta Basoa: un bosque autóctono para compensar nuestro impacto en CO2

En Txalaparta calculamos cuánto CO2 hemos emitido cada año a la atmósfera, y lo compensamos reforestando una superficie cuya masa vegetal absorberá, con el tiempo, el equivalente a esa emisión. Este año seguimos alimentando Txalaparta Basoa con robles, fresnos, olmos, cerezos, abedules y otras especies.

Los árboles se plantarán en una parcela de 4.1 hectáreas de Antzuola, al noroeste del municipio, cerca del límite con Bergara, en el barrio de Galartza, con orientación este. Se trata de un valle muy bello, atravesado por una vía verde de los antiguos ferrocarriles, a modo de *bidegorri*. Esta parcela se está recuperando y convirtiéndose en un futuro bosque gracias a proyectos como el de Txalaparta.

Durante muchos años, estos terrenos se dedicaron a la producción, pasando de los pinos a los pastos de ganado. A partir de ahora será un bosque de especies autóctonas que albergará toda la biodiversidad asociada. ■



## Jose Mari Esparzak jaso du aurtengo "Monzon-Ganuz. Euskal Utopikoei Saria"

Bere laugarren edizioan, Jose Mari Esparza idazle, editore eta Txalaparta argitaletxearen sortzaileak jaso du Olaso Dorrea Fundazioak eta Bergarako Udalak batera antolatzen duten 'Monzon-Ganuz. Euskal Utopikoei Saria'. Esparza euskal kulturagintzari bizi osoko ekarpena egin izana goraipatu dute sariaren bultzatzaileek.

Martxoaren 7an Bergarako Seminarixuan ospatu zen ekitaldi publiko batean jaso zuen Esparzak merezitako saria. Bergarako alkate Gorka Artolaren hitzetan, "belaunaldi berriok ez dugu ahaztu behar Jose Mari eta besteei esker jaso dugun oinordetza. Bizitza guztian Euskal Herriaren alde lan egindakoa da Jose Mari esparru ezberdinetan. Haren lanek euskal gizartea, hizkuntza eta kultura ikuspegi berri batetik argitzen dute, eta gure ardura da lekuko hori jasotzea". ■



AITOR GARJON IRIGOIEN, AMAIA KOWASCH VELASCO

# «Estas mujeres fueron castigadas por participar en política y no cumplir los roles de género»

Tras varios años indagando en archivos y documentos, los historiadores Aitor Garjon Irigoien y Amaia Kowasch Velasco han recogido, por primera vez, los casos de represión con resultado de muerte sufrida por mujeres de y en Navarra entre 1936 y 1948: *Nombres que recorren el tiempo* es una obra de investigación con perspectiva de género, que no solo saca a la luz los nombres e historias de las víctimas, sino que también proporciona una lectura cualitativa y cuantitativa de los casos y anima a seguir investigando en la misma línea. En palabras de Begoña Zabala, autora del prólogo, este libro “no solo nos llama a no olvidar, nos urge a seguir recuperando nombres y datos para seguir con el relato”. →



AITOR GARJON IRIGOIEN, AMAIA KOWASCH VELASCO

## Nombres que recorren el tiempo Mujeres asesinadas en Navarra 1936-1948

Prólogo: Begoña Zabala González

Ensayo — Txalaparta

Este trabajo de investigación muestra la represión sufrida por las mujeres navarras en el período de 1936 a 1948. Da a conocer los nombres e historias de 95 mujeres asesinadas tras el golpe de Estado militar y durante parte del consiguiente régimen dictatorial, con el fin de sacarlas del olvido al que han sido relegadas durante décadas. Mediante sus historias, se visibilizan las diversas formas de represión experimentadas durante ese tiempo; más específicamente, aquellas con consecuencias mortales. Se incluyen mujeres nacidas en Navarra y otras asesinadas en la provincia, así como aquellas navarras asesinadas fuera de la región. Este enfoque detallado busca ofrecer, por primera vez, una imagen completa de todas las muertes de mujeres navarras durante dicho período, para poder así reconocerlas, admirarlas y homenajearlas. A través de este libro se quiere intentar obtener también más información sobre ellas para completar sus historias.



ENTREVISTA: ANE ESLAVA SERRANO

**Ambos teníais interés previo en este periodo histórico y habíais trabajado juntos en el ámbito de la memoria histórica. Pero ¿cuál fue vuestra motivación principal para iniciar esta investigación?**

La motivación principal fue el desconocimiento general que teníamos de estas mujeres; sobre sus identidades, sus vidas, de dónde eran, cómo murieron y si tuvieron represión. Conocíamos otras investigaciones, muy importantes, sobre la represión sufrida en Navarra, pero a las dos nos faltaba algo más concreto, algo más específico sobre las mujeres represaliadas y asesinadas. Nos faltaba ponerles nombre y apellidos, sus edades, situarlas en sus localidades de origen, donde vivieron, trabajaron... y, sobre todo, conocer cómo el golpe de Estado militar les cambió la vida, cómo durante la Guerra Civil muchas de ellas fueron duramente represaliadas y cómo fueron asesinadas.

**Existen otros trabajos acerca de la represión sufrida en Navarra en esos años, y hay investigaciones sobre el tema hechas con perspectiva de género, pero nunca antes se había hecho una labor de recogida de todos los casos de mujeres asesinadas en la Guerra Civil y el franquismo. Por lo tanto, ¿se puede afirmar que esta es una obra pionera?**

Entendemos que es pionera por el hecho de intentar recoger todos los casos de mujeres navarras asesinadas en Navarra y también fuera de Navarra. Hemos querido recoger todas las mujeres asesinadas nacidas en Navarra y/o las que fueron asesinadas aquí. Pero, como bien dices, ya hay varias investigaciones fundamentales que desde finales de los años 70 han sido pioneras en la recogida de la represión sufrida, y también grupos de investigación como el Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra de la UPNA, que lleva más de una década recogiendo información relacionada con la represión.

Entendemos que hasta la fecha no se habían recogido las historias de vida de las mujeres asesinadas desde una perspectiva de género. Creemos que es importante visualizarlas en este libro para conocer mejor quiénes eran y qué es lo que pasó, para así poder ir poco a poco reconstruyendo la historia que la dictadura intentó borrar.

*«Hasta la fecha no se habían recogido las historias de las mujeres asesinadas desde una perspectiva de género»*

**Habéis recogido los nombres y datos de 95 mujeres. ¿Os habéis encontrado muchos casos que no conoceríais?**

Sí, hemos encontrado casos sobre los que no teníamos ninguna información. Ha sido emocionante, por ejemplo, encontrar un listado con nombres de personas que murieron en campos de concentración franceses, en el cual había varias mujeres nacidas aquí. También haber contactado con las familias de alguna de las víctimas ha supuesto una alegría por las emociones que se generan en ambas direcciones. En Navarra, el caso más conocido puede ser el de Maravillas Lamberto que, tras ser agredida sexualmente delante de su padre, fue asesinada en Ibiriku. Mientras íbamos investigando nos fuimos dando cuenta de que la crueldad de ese caso se repitió con más familias como, por ejemplo, la de Carmen Lafraya Fernández, asesinada en Cadreita.

También a través de sus historias se pueden ver las diferentes represiones que vivieron: la sexual, la económica, la familiar... Además, hemos encontrado diferentes formas de muerte; algunas fueron fusiladas en cunetas, otras murieron en cárceles a causa de enfermedades, otras por suicidios, por bombardeos... La diversidad llama la atención.

**Para completar el estudio habéis acudido a libros, documentos, archivos y también habéis recogido testimonios. ¿Qué obstáculos os habéis encontrado en el proceso?**

La principal dificultad ha sido, sin duda, el acceso a algunos archivos: el proceso de petición de acceso, la tardanza en obtener respuestas, las dificultades para consulta y digitalización... En definitiva, inicialmente no se niega el acceso, pero se ponen trabas constantemente. Creemos que existe, en algunos ámbitos, una política premeditada de obstaculización conforme a la consulta de determinados documentos. La mayoría de estos archivos pertenecen al Estado; de algunos a día de hoy no tenemos respuesta y de otros aún estamos esperando la documentación. Hemos visto una diferencia importante respecto a archivos de otros países, como los alemanes y franceses. Estos nos enviaban la documentación rápidamente, sin costes ni dificultades, y en algunos casos incluso nos indicaban en qué otros archivos podríamos encontrar más información. Pero también tenemos que decir que nos hemos encontrado con técnicas de diferentes archivos, por ejemplo en el ARGN y en archivos municipales, que han sido fundamentales para encontrar algunos documentos y actas.

También ha resultado complicado contactar con familiares o personas conocidas de estas mujeres para poder seguir indagando en sus historias de vida. Cuando comenzamos la investigación teníamos como objetivo intentar contactar con personas de diferentes localidades, pero durante la investigación comenzó la pandemia y en muchos casos fue complejo poder acercarnos. Esperamos que la publicación de este compendio sea una herramienta para conseguirlo y completar sus historias.

**Además de los datos recabados, habéis realizado un amplio análisis de los mismos. ¿Qué características específicas tuvo la represión contra las mujeres en nuestro territorio en la época que habéis investigado?**

La represión que sufrieron las mujeres fue una represión diferenciada en muchos de los casos y Nafarroa no fue una excepción. Fueron castigadas por haber transgredido valores sociales y valores morales, esto es, por su participación política y por no cumplir con los roles de género asignados por el patriarcado a las mujeres. Sufrieron represiones sexuadas como los rapados de pelo, el escarnio público tras la ingesta de aceite de ricino, la obligación de limpiar cuarteles de Falange o de la Guardia Civil...; agresiones sexuales y violaciones; o incluso represión indirecta por ser mujeres o madres de hombres huidos o activos políticamente.

Además, históricamente, a pesar de las transformaciones que se dan en el tiempo, en las guerras es cuando el patriarcado se visibiliza de una forma directa, física, a través de estas represiones sexuadas. Las guerras las protagonizan hombres y en ellas se visibiliza la relación de dominación de los hombres sobre las mujeres.

*«Este trabajo está vinculado a la verdad, con el objetivo de visibilizar a estas mujeres y darles el protagonismo que merecen»*

**En toda la investigación habéis aplicado una perspectiva de género muy consciente. ¿Cómo contribuye esta visión a la interpretación de la historia y por qué es tan importante?**

Creemos que toda investigación debería tener como base la perspectiva de género, sobre todo en estudios socioculturales. Para que sea una investigación que se aproxime a la realidad es importante tener en cuenta los géneros y sus relaciones de poder. Es cierto que esta perspectiva cada vez es más habitual y que el sesgo androcéntrico que borra el rastro de las mujeres en la sociedad va desapareciendo.

Nosotras entendemos el término "género" como la construcción de un conjunto de prácticas, normas, valores que las sociedades crean a partir de la diferencia sexual y que hace que sean valorados de forma desigual. Esto



marca la forma en la que nos relacionamos, nuestras interacciones sociales. Históricamente, las mujeres y los hombres hemos participado de formas diferentes en la sociedad, y, desde nuestro punto de vista, el problema es el valor que se otorga a unas y otras participaciones: mientras unas son ensalzadas y valoradas positivamente, otras son relegadas, ocultadas, omitidas o desvalorizadas. Por todo ello, generalmente, y más en el ámbito de la recuperación de la memoria, se han recuperado más las historias de los varones represaliados que las de las mujeres.

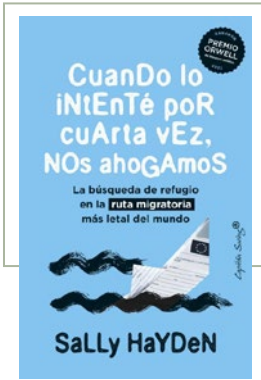
En nuestro caso, esta investigación tiene como base transversal la perspectiva de género, además de estar basada en historia de las mujeres, cosas diferentes pero muy vinculadas.

**En los últimos años se están dando pasos importantes en la recuperación de la memoria histórica y a favor de la justicia y la reparación. ¿Cuál será la aportación de este libro en esos términos?**

Aunque vemos que se están impulsando políticas y/o actos relacionados con la reparación, creemos que aún queda mucho por recuperar e investigar. Tenemos que ser conscientes de que tras el golpe militar y la Guerra Civil se instauró un régimen militar que duró y gobernó durante muchos años, que intentó no solo borrar los años anteriores, sino crear un tipo de sociedad muy concreta en la que nuestra anterior generación ha sido educada, con unos valores patriarcales, represivos y ligados a la Iglesia católica. Este trabajo está vinculado a la verdad, con el objetivo de visibilizar y dar el protagonismo que merecen a estas mujeres tan diversas que, por diferentes motivos, fueron asesinadas.

**Afirmáis que este trabajo deja muchas líneas de investigación y de análisis abiertas que se podrían seguir desarrollando y ampliando. ¿Puede ser un punto de partida para continuar sacando del olvido y reivindicando más nombres e historias de mujeres represaliadas?**

Sin duda. De hecho, creemos que puede haber nombres e historias que todavía no han aparecido y otras que se podrán ir completando. En este sentido, no se puede hablar de cifras definitivas y habrá que continuar trabajando. Esperamos que este libro pueda ser una base para poder completar y corregir sus historias tal y como sucede en muchas investigaciones que van abriendo nuevos caminos. ■



26,00 € | 24,70 € Klub

**SALLY HAYDEN**  
**Cuando lo intenté por cuarta vez, nos ahogamos**

Ensayo—528 páginas | Capitán Swing

El mundo occidental ha dado la espalda a los inmigrantes, dejándoles que se enfrenten a una de las crisis humanitarias más devastadoras de la historia. La reportera Sally Hayden estaba en su casa de Londres cuando recibió un mensaje en Facebook: "Hola hermana Sally, necesitamos tu ayuda". El remitente se identificaba como un refugiado eritreo que llevaba meses recluido en un centro de detención libio, encerrado en una gran sala con cientos de personas más. Ahora, la ciudad que les rodeaba se desmoronaba en una refriega entre facciones enfrentadas, y ellos permanecían atrapados, indefensos, con una única esperanza: ponerse en contacto con ella.

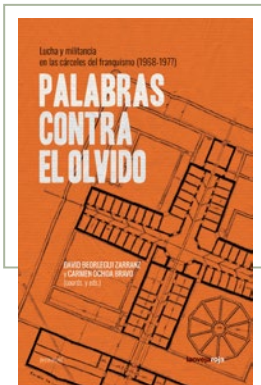


29,00 € | 27,55 € Klub

**JAVIER ENÉRIZ OLAECHEA**  
**De la República a Franco**

Ensayo—608 páginas | Pamiela

¿Nunca te has preguntado qué es lo que pudo pasar en Navarra entre 1931 y 1936 para que llegara algo tan anhelado como la República, cargada de esperanza e ilusiones, y, tan solo cinco años después, todo terminara en un golpe de Estado, en una represión despiadada y cruel en la que salieron a la luz los peores instintos de los verdugos, y en una de las peores guerras conocidas por la humanidad hasta hoy? En Navarra se pueden resumir esos años como de expectativas de cambios sociales, turbulencia política durante la República, algunos enfrentamientos, y, finalmente, un doble golpe, por un lado, militar, y por otro, requeté, que triunfó en nuestra tierra desde el minuto uno.



18,50 € | 17,57 € Klub

**DAVID BEORLEGUI, CARMEN OCHOA**  
**Palabras contra el olvido**

Lucha y militancia en las cárceles del franquismo (1968-1977)

Seis ex presos políticos se reúnen en 2011 en la prisión de Segovia, donde todos coincidieron en la década de 1970, y donde protagonizaron la famosísima fuga. Su objetivo: poner palabras a un pasado de militancias en las cárceles del franquismo. Son Sabin Arana, José María «Chato» Galante, Miguel Ángel Álvarez «Gus», Enrique Gesalaga «Kinki», Josu Ibargutxi y Xavier Armendáriz «Jula»; seis militantes de actividad política ilegal para la dictadura y revolucionaria para ellos. Una lucha por la que pagarían un alto precio en forma de torturas, represalias y largas condenas. Este libro les rinde homenaje.

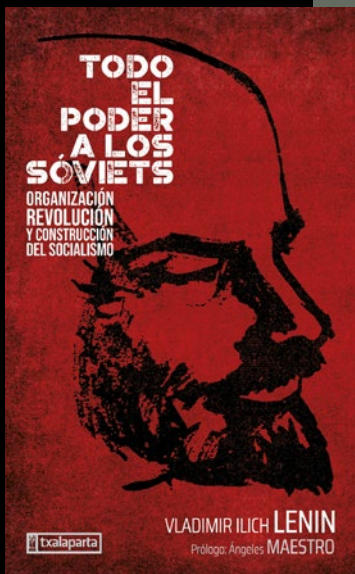


19,00 € | 18,05 € Kluba

**JOSE MANUEL ODRIZOLA**  
**Nazionalismoaren alde eta aurka**

Saiakera—192 orrialde | Elkar

Zer da nazionalismoa: gizatalde batek bere kideen ongizatea bermatzeko doktrina? Etnia bat ondokoan gainetik ezarri eta besteak menperatzeko ideologia? Herri batek bere iraupena ziurtatzeko tresna? Identitatea, nazioa, hizkuntza, kultura, kosmopolitismoa, abertzaletasuna, inperialismoa eta antzeko ideiak arretaz haztatu ditu egileak, horien arteko harremanak aztertuz eta balizko kontraesanei iskin egin gabe. Izan ere, munduko herrialde guzti batzuk aberasatasun gehienaren jabe eta gainerakoak pobrezia gorria derrigorturik daudenean, ba al du zentzurik nazionalismoak, taldeko egoismotik harago? Berdinak al dira honetan estatutik gabeko herrien nazionalismoa eta estatu baten babesaren dutenena?



**Un siglo después de su partida, el legado de Vladimir Ilich Lenin continúa siendo esencial para los movimientos de izquierda**

La lectura de sus escritos es fundamental para obtener, en su determinación revolucionaria y su lucidez, perspectivas teóricas y prácticas e inspiración.



Esta compilación de textos del político revolucionario ruso, escritos entre 1895 y 1922, aborda los grandes temas de debate dentro de la izquierda marxista: la necesidad de un partido obrero, los métodos para desarrollar la revolución y el papel de los soviets, los retos y las dificultades para la construcción del Estado socialista, la cuestión nacional, el imperialismo, la situación de la mujer, el hecho religioso, la emigración, el parlamentarismo, el elemento educativo y cultural... Son textos accesibles y constituyen una valiosa introducción al pensamiento de Lenin, tanto para quien se acerque a su obra por primera vez como para quien quiera profundizar en ella.

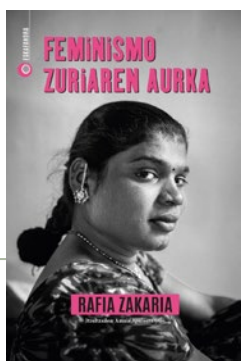
**VLADIMIR ILICH LENIN**  
**Todo el poder a los soviets**

Organización, revolución y construcción del socialismo  
Prólogo: Ángeles Maestro Martín

Ensayo—408 páginas | Txalaparta

21,00 € | 19,95 € Klub



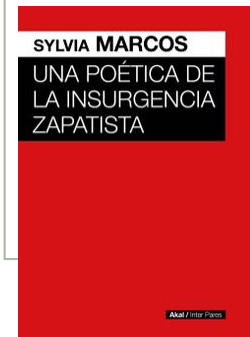


21,50 € | 20,42 € Klub

**RAFIA ZAKARIA**  
**Feminismo zuriaren aurka**

Saiakera – 264 orrialde | Elkar

Feminista zuriak zurtasunaren eta harekin loturiko arraza-privilegioaren orain arteko eta oraingo rola onartzen ez duten feministak dira; izan ere, beren kezkek, agendak eta iritziak unibertsalizatzen dituzte, feminismo osoarenak eta feminista guztiok balira bezala. Feminista zuria izateko, ez dago zuria izan beharrik. Guztiz posible da zuria eta feminista izanik feminista zuria ez izatea. Feminismo zuria kontzeptuak Mendebaldeko feminismoaren ildo nagusian hedatu diren suposizio eta jokabide jakin batzuk deskribatzen ditu, eta ez bere subjektuen arraza-identitatea. Dena den, egia da feminista zuri gehienak zuriak direla eta zurtasuna bera dagoela feminismo zuriaren muinean.

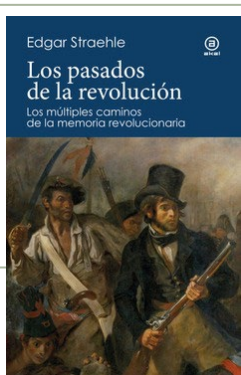


18,00 € | 17,10 € Klub

**SYLVIA MARCOS**  
**Una poética de la insurgencia zapatista**

Ensayo – 240 páginas | Akal

Desde su irrupción pública, el 1 de enero de 1994, el zapatismo llevó a cabo una apuesta transformadora “desde abajo y a la izquierda”. En esta historia, las mujeres han desempeñado un papel protagonista desde fechas muy tempranas, no sólo reivindicando sus derechos en el seno de sus propias comunidades, sino también ocupando un papel activo en la organización política y social del movimiento. Hoy más que nunca es necesario escucharlas: es mucho lo que tenemos que aprender de ellas, y no siempre se les ha prestado la debida atención. Su lucha, nuestra lucha, aún dista mucho de haber terminado.

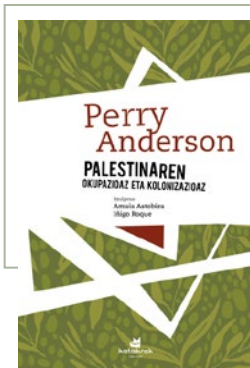


26,00 € | 24,70 € Klub

**EDGAR STRAEHLE**  
**Los pasados de la revolución**  
**Los múltiples caminos de la memoria revolucionaria**

Ensayo – 528 páginas | Akal

Del mismo modo que las revoluciones fueron rupturas del presente hacia un nuevo futuro, también cultivaron una intensa relación con un pasado menos estudiado, pero no menos importante. Esta obra se adentra en este lado retrospectivo e investiga la riqueza, complejidad y productividad de las tradiciones y memorias revolucionarias tanto desde una perspectiva histórica como filosófica. Para ello teje un diálogo con figuras como Marx, Bakunin, Arendt, Lefebvre, Lefort, Bloch o Benjamin y analiza acontecimientos como las revoluciones americana, francesa y rusa, la Revolución haitiana, la Revolución de 1848, la Comuna de París, Mayo del 68 o la memoria comunera.



10,00 € | 9,50 € Klub

**PERRY ANDERSON**  
**Palestinaren okupazioaz eta kolonizazioaz**

Saiakera – 106 orrialde | Katakarak

«Palestinaren patua maskaratu asmoz, garraileek eufemismo sorta berezi bat asmatu zuten. Garbiketa ez zegokien soilik pertsoneri. Lurrak eta jabetzak eskuratu zituzten, artean kolonialismoaren historian ezein kolonizaziook erdietsi gabeko abiaduran eta eskalan» –Perry Anderson, Presaka Betleemerantz.



20,00 € | 19,00 € Klub

**JANN-MARC ROUILLAN**  
**Action directe**  
**Crónica política de una lucha armada**

Ensayo – 389 páginas | Descontrol

Este libro es mucho más que un recopilatorio cronológico de la actividad desarrollada por el grupo armado Action Directe en el Estado francés durante las décadas de los 70 y 80. Es un relato y un retrato de una época y de varias generaciones de luchadores anticapitalistas que optaron por la puesta en práctica de la “Propaganda por el Hecho” para intentar derrocar el sistema capitalista. Prohibido durante décadas en Francia, es el libro que las autoridades no querían ver publicado, escrito no tan solo por quien fue protagonista, sino también cronista por excelencia.

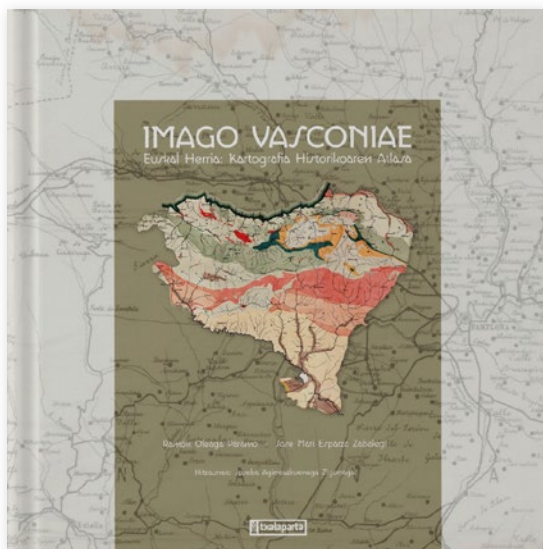


16,00 € | 15,20 € Klub

**TIM KASSER**  
**El alto precio del materialismo**

Ensayo – 219 páginas | Descontrol

Este libro es el resultado de años de investigación del psicólogo Tim Kasser sobre cómo los valores materialistas y la cultura consumista afectan a nuestra felicidad cotidiana y a nuestra salud psicológica. Con un lenguaje alejado de los academicismos y utilizando datos empíricos fruto de diferentes investigaciones, el autor demuestra que las personas con valores centrados en la acumulación de riquezas o de posesiones materiales tienen mayor riesgo de insatisfacción, infelicidad, ansiedad, depresión, baja autoestima y problemas para relacionarse, independientemente de su edad, ingresos o cultura. Además, Kasser propone cambios para alejarnos de los objetivos materialistas.



RAMÓN OLEAGA PÁRAMO, JOSE MARI ESPARZA ZABALEGI

### Imago Vasconiae

Hitzaurrea: Joseba Agirrezkuenaga

Saiakera

**Txalaparta**

**438 orrialde**

**32 cm x 32 cm x 5 cm**

**215,00 €**

**175,00 € Kluba**

Mapak kartografiaren gai nagusia dira, eta izan ditzaketen irakurketak ez dira gutxi. Lurralde batean barrena, gure pausoen iparrorratz izan daitezke, eta, aldi berean, apaingarrien bidez, garai bakoitzean gailendu diren mugimendu artistikoen berri ematen digute. Gainera, aurrerapen zientifikoen lekuko ederrak dira, irudikatutako izatean, espazioek, kostek, ibaiek eta mendiek, hiriek eta zelaiek duten zehaztasun handi edo txikiagoari erreparatuz gero. Bestalde, tokiko jendearen kulturako elementuak erakusten dituzte, eta haien kezka erlijioso edo administratiboak. Azken batean, botere politikoaren harremanak islatzen dituzte.

Bada, lan honetan bildu dugun kartografiak Euskal Herria - Baskonia irudikatzen du historiaren joanean. Lurralde jakin batean bizi den munduko edozein herrik, naziok, estatuk edo erkidegok ospakizun handia du bere kartografia historikoa biltzen duen atlas bat lehen aldiz plazaratzea. Guk, ordea, Europako herri zaharrenetako batek, artean ere ez genuen atlasik. Mapen bilduma honek gure lurraldea irudikatzen du, baina baita gu ere, bertako biztanleak. Ideia bat ematen digu nola ikusi izan gaituzten, edo geure burua nola ikusi nahi izan dugun, gure interesak zein izan diren, eta egun zein diren, eta historiaren gorabeherak noraino ekarri gaituzten.

Todos los textos en euskera, castellano, inglés y francés.

**P**tolomeoren II. mendeko Baskoniak, Leizarragaren XVI. mendeko Heuskal herria-k, XVIII eta XIX. mendeetako País Bascongado edo País Vasconavarro direlakoek eta, bukatzeko, egun Euskal Herria osatzen duten hiru erkidego politikoek ez zuten mapa-bilduma bateraturik. Munduko kartografian, beren bilakaera historikoa batera irudikatuko zuten atlas bat.

Hutsune bibliografiko garrantzitsu bat betetzera datorren lan honek ongi merezia zuen gure jendearen idiosinkrasiaren

Edizio berezia

# EUSKAL HERRIKO LEHEN ATLAS HISTORIKOA



**Ramón Oleaga Páramo**

1958, Bilbo

EGILEA

Zuzenbide, Ekonomia eta Historia ikasketak egin zituen Deustuko Unibertsitatean eta Euskal Herriko Unibertsitatean. Hainbat museorekin aritu da lankidetzan, kartografia historikoko haien funtsak katalogatzen eta material horiei buruzko erakusketen komisario lanetan. Bere argitalpenak ditu *Plasentia de Butrón-Plentzia: Cartografía Antigua* (2000), *Bilboko Estanpak 1575-1860* (2000), *Euskal Herria Museoa: Kartografía Bilduma* (2010) eta *Durangaldeko kartografia = Cartografía histórica*

*de la Merindad de Durango* (2015), besteak beste, baita idazlan hauexetako lurraldearen irudikapen historikoari buruzko atalak ere: *Historia de Euskal Herria* (1. liburukia, 2005) eta "Bizkaia kartografian", *Bizkaiko Foru Aldundia-ren historia. 1500-2014* idazlanean (2014).



**Jose Mari Esparza Zabalegi**

1951, Tafalla

EGILEA

Industria maisutzako ikasketak egin zituen Iruñeko Salestarretan, eta Tafallako Victorio Luzuriaga fundizioan ibili zen lanean. 1985az geroztik, Altaffaylla Kultur Taldeko lantalde sortzaileko partaidea da. Jose Maria Jimeno Jurio-ekin aritu zen lankidetzan, eta oroimen historikoari buruzko lehenbiziko liburuak argitaratu zituen, hala nola *Navarra 1936*, genero horretan aitzindari.

1988az geroztik, Txalaparta argitaletxea zuzendu du eta, hartara, 1.300 liburutik gorako katalogoa sortu, hala euskaraz nola gaztelaniaz. 30 urtez baino gehiagoz, hainbat aldizkari, elkarte, fundazio eta argitaletxe sustatu ditu. 30 liburu baino gehiago idatzi edo horietan kolaboratu du, askotariko gaiet helduz: tokiko ohiturak (kantutegia, jotak, lexikoa), euskal historia, saiakera politiko-historikoa eta Euskal Herriaren kartografia.

arabera sortua izatea. Auzolanaren, herri lurren, kooperatibismoaren, kolektibismoaren eta gizarte elkartasunaren herrialdea baikara. Gogo horri estu helduz osatu eta eskainiko dugu obra hau: egileen lan eskuzabalarekin; editore, diseinatzaile eta itzultzaileen profesionaltasunarekin; artxibozainen eta liburuzainen laguntzarekin, eta hainbeste lagun, herritar eta atzeritarren borondatezko ekarpenekin.

Guztia ere, Arturo Kampionek esanen zuen bezala, *Ad maiorem Vasconiae gloriam*.

ENTREVISTA: ANE ESLAVA SERRANO

## Ramón Oleaga Páramo: “Estos mapas nos proporcionan la imagen de nuestro país a lo largo de los tiempos”

Ramón Oleaga Páramo es autor, junto con Jose Mari Esparza Zabalegi, de *Imago Vasconiae*, primer atlas histórico de Euskal Herria. Ha colaborado con diversos museos en la catalogación de fondos de cartografía histórica y comisariando exposiciones sobre estos materiales; también ha publicado varios trabajos relacionados con la cartografía. Para Oleaga, esta obra brinda una visión panorámica de la evolución de nuestro pueblo en el transcurso de la historia.

**Euskal Herria no contaba todavía con un atlas histórico con perspectiva nacional. ¿Se puede afirmar que esta obra viene a cubrir un importante hueco editorial?**

Efectivamente, en este ámbito de la cartografía histórica hasta ahora se habían publicado catálogos que reflejan exposiciones puntuales y obras que presentaban en cierto detalle el devenir de la representación de alguno de los territorios, pero se percibía la ausencia de una obra que considerase globalmente a Euskal Herria y la forma en que el conjunto del territorio, a lo largo de la historia, se ha reflejado en la cartografía.

Dicho esto, no nos encontramos ante un atlas histórico entendiendo como tal una serie de mapas delineados en la actualidad, pero que muestran situaciones pasadas. Por el contrario, esta obra es un repertorio de mapas que, una vez que han superado el uso para el que inicialmente fueron publicados, se han convertido en verdaderas “antigüedades” que nos revelan informaciones sobre nuestro pasado. Objetos que, en la frontera entre la matemática, la cartografía en sentido estricto, el arte, la ciencia y la técnica o la historia, nos proporcionan la imagen de nuestro país a lo largo de los tiempos.

Aunque en puridad deberíamos referirnos a todo ello como “cartografía antigua”, lo cierto es que estos últimos años se ha abierto paso el uso de “cartografía histórica”, y es así como hemos titulado la obra.

**Habéis recopilado multitud de mapas históricos; este es un trabajo de años. ¿Cómo ha sido el proceso?**

En procesos paralelos, tanto Jose Mari Esparza como yo mismo a lo largo de varias décadas hemos ido recopilando cuanta imagen cartográfica caía en nuestras manos. En un primer momento

a través de fotos en papel, para posteriormente ir digitalizando nuestros archivos. El desarrollo de Internet facilitó enormemente este proceso, si bien hasta muy recientemente no se ha podido disponer de la calidad de reproducción que exige este tipo de materiales. La puesta en orden de todo ello nos proporcionó el punto de partida de este trabajo.

*«A lo largo de varias décadas hemos ido recopilando cuanta imagen cartográfica caía en nuestras manos»*

**Disponiais de alrededor de 8.000 mapas; de entre estos, seleccionasteis mil, y finalmente habéis incorporado unos cuatrocientos. ¿Cómo los habéis seleccionado hasta llegar a esta muestra?**

El proceso de selección ha sido laborioso y, no puede negarse, con un punto de subjetividad. Los mil ejemplos que mencionas son aquellos mapas que estimamos que respondían al propósito de la obra, reflejando cartográficamente, a lo largo de la historia, nuestro entorno más inmediato. Sobre ellos realizamos una “encuesta” que nos permitió valorar su relevancia. En los ejemplos más antiguos es suficiente la mera referencia genérica a Euskal Herria o alguna de sus partes, mientras que, en los más recientes, por ejemplo, exigimos se represente la totalidad del territorio. En cualquier caso, se ha evitado la incorporación de mapas de detalle o planos de población, mientras que se ha priorizado la inclusión de los primeros ejemplos de cartografía temática ya sea geológica, etnográfica, lingüística o de promoción turística o económica.

Destacaría dos ejemplos. En primer término, el que ilustra la portada. Un mapa geológico pero que por encima de cualquier consideración es el que nos une a todos quienes vivimos en Euskal Herria - Vasconia. El territorio en estado puro. El otro es el titulado “Mapa de Euskaria”, perfecto ejemplo que hoy ya podríamos calificar de antiguo y que refleja de forma específica lo que hasta ese momento venía incorporándose en categorías más amplias.

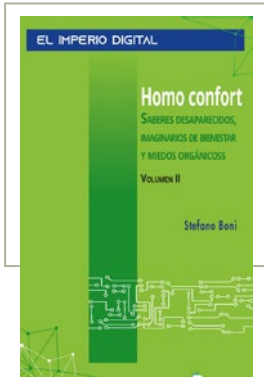
Pero nuestro lector o lectora va a encontrar otros muchos ejemplos que le van a sorprender. En segundas lecturas, encontrará muy distintos niveles de información que confío puedan sugerirle nuevas formas de comprender nuestra historia.

*«El lector encontrará muy distintos niveles de información que le sugerirán nuevas formas de comprender nuestra historia»*

**Buscáis que sea un proyecto más amplio, que vaya más allá del libro, y cuente con, entre otras cosas, una página web. ¿De qué se trata y qué objetivos tendrá?**

Se pretende crear un portal virtual que permita el acceso, búsqueda y estudio de este patrimonio histórico-cartográfico. Eventualmente, el proyecto podría concluir con la creación de una Cartoteca Histórica Vasca.





19,00 € | 18,05 € Klub

**STEFANO BONI**  
**Homo confort I**  
Afirmación de la comodidad  
y sus consecuencias

Ensayo—218 páginas | Popular

El confort ha relajado agradablemente los sentidos, pero una humanidad consciente no puede olvidar los efectos secundarios, como el malestar existencial, el empobrecimiento sensorial, la contaminación asesina y la pérdida progresiva de habilidades. Por doquier se levantan lamentos sobre lo nefasto de los poderes alineados que han apoyado la difusión exponencial y acrítica de la comodidad hipertecnológica: la felicidad se ausenta en la era del máximo sometimiento orgánico. El *homo confort* emite señales recurrentes de agitación. Cuestionarse la hipertecnologización de la vida no será el fin de la prosperidad, quizá sea su principio.



17,50 € | 16,63 € Klub

**STEFANO BONI**  
**Homo confort II**  
Saberes desaparecidos, imaginarios  
de bienestar y miedos orgánicos

Ensayo—196 páginas | Popular

Este original libro rompe con este consenso del que es objeto el confort, extendido en la mayoría de las clases sociales de los países desarrollados, y que se encuentra en la encrucijada entre la antropología y la filosofía. Stefano Boni actualiza los análisis de Ellul, Anders, Illich o Latouche, para revelar el precio a pagar por la expansión del confort moderno: debilitamiento de nuestras capacidades cognitivas y sensoriales, pérdida de autonomía a favor de los dispositivos tecnológicos, refuerzo del individualismo, empobrecimiento e instrumentalización de las relaciones sociales, distanciamiento de la naturaleza y destrucción de los ecosistemas.



24,50 € | 23,28 € Klub

**LUIS RUIZ AJA**  
**Rebeliones juveniles**  
La Contracultura de los años 60,  
60 años después

Ensayo—310 páginas | Popular

“Will you still need me when I’m 64?”, cantaba Paul McCartney en un conocido tema de The Beatles. Precisamente este libro ve la luz cuando se cumplen 64 años del icónico 1968, año en que se produjeron –de forma sincrónica y no organizada– una serie de rebeliones juveniles que se expandieron por los distintos continentes. A estos jóvenes no les movía la búsqueda de poder sino las ansias de libertad, pero también llegaron a poner en jaque al “establishment” de su época. Este libro analiza la génesis y causas de la Contracultura; sus “antepasados históricos”, los distintos submovimientos que la conformaron y cómo se manifestó en doce países distintos.



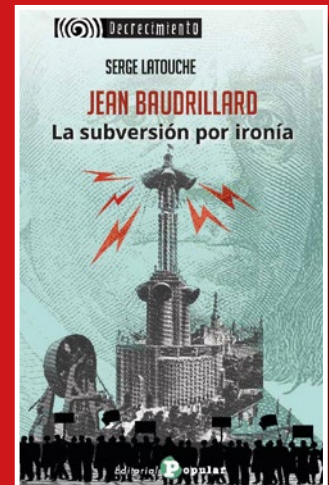
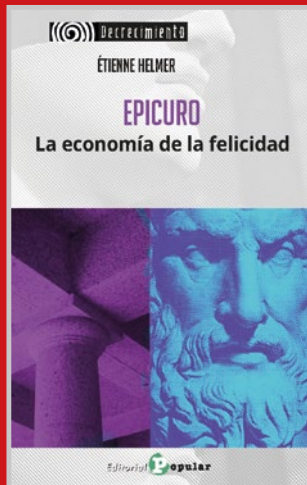
21,50 € | 20,42 € Klub

**BARTOLOMÉ MIRANDA JURADO**  
**Una aproximación a la filosofía**

Ensayo—274 páginas | Popular

*Una aproximación a la filosofía* no es una historia de la filosofía, ni un manual de filosofía, pues en ella no se abordan todos los temas que esta engloba, ni mucho menos, solo algunas cuestiones que pueden resultar de interés a quienes se acercan a esta materia atraídos por la curiosidad. Es un intento de divulgar lo que es la filosofía y su posible utilidad-necesidad, desde un acercamiento a algunos temas de interés para esta, como el ser humano, la libertad, el sentido de la vida, la ética, la política y el desarrollo científico y tecnológico, abordándolos desde una perspectiva actual y ofreciendo distintas vías para el debate.

# Los pensadores del





19,00 € | 18,05 € Klub

**GUIOMAR ROVIRA**  
**#MeToo**  
 La ola de las multitudes  
 conectadas feministas

Ensayo – 178 páginas | Bellaterra

La campaña del #MeToo es un cambio en el modo de combatir la violencia sexual y una alteración en el uso previsto de las redes digitales corporativas, orientadas a la ganancia y al consumismo. #MeToo es entonces un acontecimiento político, inesperado y radical, que rompe o va más allá de los esfuerzos de las declaraciones, las comisiones y los legalismos, aunque a su vez las impulsa hacia leyes y políticas públicas más eficaces, pero exige otras respuestas. Como repertorio de acción contra el abuso, el acoso y la violación, el #MeToo es acción directa y es un *hack* propio de la cultura digital. Y ocurre al mismo tiempo que en las calles se grita: «Nos están matando».



22,00 € | 20,90 € Klub

**LISA VOGEL**  
**El marxismo y la opresión de las mujeres**  
 Hacia una teoría unitaria

Ensayo – 324 páginas | Bellaterra

¿Qué significa que cuando hablamos de reproducir la vida bajo el capitalismo estamos hablando de la reproducción de la fuerza de trabajo? Cuarenta años después de su publicación, *El marxismo y la opresión de las mujeres* sigue siendo una contribución esencial al desarrollo de una teoría integradora de la opresión de género bajo condiciones capitalistas. Lise Vogel rastrea los textos clásicos en busca de «la cuestión de la mujer» en la teoría socialista y recurriendo a las categorías centrales de *El capital* de Marx.



22,00 € | 20,90 € Klub

**JOHN BELLAMY FOSTER, BRETT CLARK**  
**El robo de la naturaleza**  
 El capitalismo y la fractura ecológica

Ensayo – 320 páginas | Bellaterra

Karl Marx, inspirado por el químico alemán Justus von Liebig, argumentó que la relación del capitalismo con su entorno natural era la de un sistema de robo que condujo a una brecha irreparable en el metabolismo entre la humanidad y la naturaleza. En el siglo XXI, estas ideas clásicas sobre la degradación de la Tierra causada por el capitalismo, se han convertido en la base de extraordinarios avances en la teoría y la práctica del ecocialismo contemporáneo. En *El robo de la naturaleza*, Jhon Bellamy Foster y Brett Clark examinan el saqueo de la naturaleza a través de la producción de mercancías y como ha llevado a la actual brecha antropogénica en el sistema terrestre.



15,00 € | 14,25 € Klub

**FONSI LOAIZA**  
**Sospechosos habituales**  
 Corrupción en el Estado español

Ensayo – 104 páginas | Bellaterra

Un caso detrás de otro, clientelismo de clase, capitalismo de amigotes sancionado por la «sacrosanta constitución», la conferencia episcopal y el palco del Santiago Bernabéu. Nuestro día a día está marcado por los escándalos de corrupción, las puertas giratorias y los ricos que no entran y los pobres que no salen de la cárcel.

**Transformar las masculinidades no puede ser un ejercicio individual, sino que requiere de espacio público, de discusión colectiva.**



OTRAS NOVEDADES:





**MARK NEOCLEOUS**  
**Poder de la guerra, poder policial**  
Ensayo—456 páginas  
Katakarak  
25,00 € | 23,75 € Klub

¿Por qué el liberalismo está tan obsesionado con los residuos? ¿Vives en una zona de exclusión aérea? ¿Cuál es el papel de la masculinidad en la "guerra contra el terror"?



**YAGO RODRÍGUEZ**  
**Por un pedazo de tierra**  
La nueva geopolítica basada en las conexiones  
Ensayo—416 páginas  
Deusto  
21,95 € | 20,85 € Klub

Un ensayo que combina el rigor técnico y académico con la amenidad. Y que nos dotará de las herramientas necesarias para entender el tiempo en el que nos ha tocado vivir.



**JOSEBA SARRIONANDIA, ESTEBAN MONTORIO**  
**Markos Gimenoren 101 Letrakartel**  
Saiakera—248 orrialde  
Pamiela  
24,00 € | 22,80 € Kluba

Markos Gimenoren bitzta eta obra oso interesgarriak dira zentzu askotan. Haren kartel palindromiko bakoitzak sorpresa linguistiko bat apartatzen du, eta zerebroarentzako joko bat.



**ANDREA GARCÍA GONZÁLEZ**  
**Calla y olvida**  
Ensayo—183 páginas  
Katakarak  
15,00 € | 14,25 € Klub

Este trabajo recoge experiencias de mujeres que quiebran el silencio, reivindicando la memoria y el reconocimiento en actos de resistencia, frente al mandato del callar y olvidar.



**FERNANDO BERMEJO**  
**La invención de Jesús de Nazaret**  
Historia, ficción, historiografía  
Ensayo—800 páginas | Akal  
36,00 € | 34,20 € Klub

¿Cabe distinguir la realidad del relato? ¿Tienen algo en común el Cristo de la tradición y el Jesús que la investigación histórica desvela? ¿Cómo se explica la divinización del personaje?



**DARCY LOCKMAN**  
**Toda la rabia**  
Madres, padres y el mito de la crianza paritaria  
Ensayo—296 páginas  
Capitán Swing  
20,00 € | 19,00 € Klub

En una época de activismo feminista y cambio sin precedentes, hay un área de desigualdad de género que persiste obstinadamente: la cantidad de trabajo parental que recae en las mujeres.



**ANNA FREIXAS FARRÉ**  
**Nuestra menopausia**  
Una versión no oficial  
Ensayo—224 páginas  
Capitán Swing  
20,00 € | 19,00 € Klub

Freixas plantea una interpretación sobre la menopausia que contribuye a disipar los estereotipos que limitan la vida y la libertad de las mujeres en la mediana edad.



**SOL ABEJÓN OLIVERA**  
**Pecadoras**  
Genealogía de la cultura del castigo y las prisiones de mujeres  
Ensayo—320 páginas  
Descontrol  
19,00 € | 18,05 € Klub

Nos sumerge en la dolorosa herida que dejaron los dispositivos de castigo misóginos sobre los cuerpos de las mujeres y las presas, desde los últimos siglos medievales hasta el siglo XIX.



**VVAA**  
**Alzadas por la tierra**  
Ensayo—164 páginas  
Descontrol  
12,90 € | 12,26 € Klub

Compilación de textos de tres luchas por la justicia climática y social que han impulsado movimientos masivos a base de acciones directas y estrategias políticas inteligentes.



**ULRIKE HERRMANN**  
**El ocaso del capitalismo**  
Ensayo—292 páginas  
Nola  
23,90 € | 22,71 € Klub

Hay evidencias de que la crisis climática se agrava cada día pero, en términos concretos, casi nada cambia de forma sustancial. Esta obra propone alternativas reales y asumibles.



**VVAA**  
**Cuba: la esperanza posible**  
Ensayo—230 páginas  
Verso  
17,00 € | 16,15 € Klub

Una apasionante antología de treinta y un textos escritos por autores y autoras de todo el mundo, donde se revela la lucha valiente y resistente de la Revolución Cubana.



**MICHAEL A. LEBOWITZ**  
**La alternativa socialista**  
Ensayo—168 páginas  
Verso  
16,00 € | 15,20 € Klub

La alternativa de Lebowitz: propiedad social de los medios de producción, producción social controlada por los trabajadores y satisfacción de las necesidades y propósitos comunitarios.



**HAIDAR EID**  
**Descolonizando la mente palestina**  
Ensayo—60 páginas  
Verso  
12,00 € | 11,40 € Klub

Un trabajo que vislumbra, desde las ruinas de Gaza, un nuevo periodo de amenaza sin precedentes sobre la cultura, la identidad y el futuro del pueblo palestino.



**ANTONY LOEWENSTEIN**  
**El laboratorio palestino**  
Ensayo—228 páginas  
Capitán Swing  
23,00 € | 21,85 € Klub

El complejo militar-industrial de Israel utiliza los territorios palestinos ocupados como campo de pruebas de armamento y tecnología de vigilancia que luego exporta por todo el mundo.



**V. I. LENIN**  
**Tesis de abril**  
Ensayo—96 páginas  
Akal  
8,00 € | 7,60 € Klub

Tras regresar del exilio, Lenin pronunció el 4 de abril en Petrogrado el discurso que dio el pistoletazo de salida a la Revolución de Octubre. Un programa de acción para una tarea revolucionaria.



**DAVI KOPENAWA, ALBERT BRUCE**  
**La caída del cielo**  
Palabras de un chamán yanomami  
Ensayo—784 páginas  
Capitán Swing  
30,00 € | 28,50 € Klub

Un extraordinario relato en primera persona de la historia vital y el pensamiento de Davi Kopenawa, chamán y portavoz de los yanomami de la Amazonia brasileña.



**KEVIN B. ANDERSON**  
**Marx en los márgenes**  
Nacionalismo, etnicidad y sociedades no occidentales  
Ensayo—432 pág. | Verso  
22,00 € | 20,90 € Klub

Kevin B. Anderson ofrece un retrato de Marx para el siglo XXI: un teórico global cuya crítica era sensible a las variedades del desarrollo social e histórico del ser humano.



**IRIS DARMÄNN**  
**Inservibles**  
Resistencias a la violencia extrema en la historia  
Ensayo—500 páginas  
Katakarak  
28,00 € | 26,60 € Klub

Una parte destacada de la filosofía occidental ha defendido la esclavitud porque, con excepciones, quienes gozan de prestigio en la historia del pensamiento son hombres ricos y violentos.



**MIGUEL URBÁN**  
**Trumpismos**  
Neoliberales y autoritarios  
Ensayo—332 páginas  
Verso  
20,00 € | 19,00 € Klub

Este libro analiza en toda su complejidad la nueva ola de autoritarismo reaccionario —de Trump a Milei— que se ha ido extendiendo por el mundo durante estos últimos años.



**RUBÉN GONZÁLEZ**  
**Piedra contra tijera**  
Ensayo—512 páginas  
La Oveja Roja  
22,00 € | 20,90 € Klub

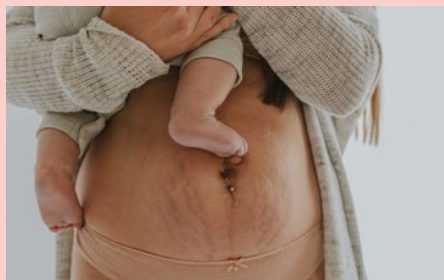
Un bestiario. Así le gusta definir a su autor este ensayo sobre la historia del rock en el Estado español entre 1991 y 2021. Para devolver a la luz una música y a sus protagonistas.

# LACTANCIAS DIVERSAS Y RESPETADAS

Pese a su importancia en el inicio de la vida, la lactancia sufre un estigma significativo debido a la idealización de la maternidad en la sociedad, lo que genera culpa y presión en las madres o personas gestantes. Mediante testimonios personales, información de profesionales y recursos prácticos, *Todas las lactancias* proporciona una perspectiva que abarca diversas modalidades de lactancia y afirma que todas ellas son válidas, posibles, positivas, políticas; molan, merecen apoyo...

## UN PROYECTO AMPLIO PARA OFRECER RED Y COBIJO

Este libro, publicado originalmente en catalán con el título *Totes les lactàncies molen* (Ara Llibres, 2023), rompe mitos y silencios. Ofrece una mirada inclusiva a las diferentes formas de lactancia y demuestra que alimentar a nuestras criaturas también es un acto social y político. Recoge 30 testimonios de personas diversas y complementa los relatos con la aportación de profesionales que ofrecen información y recursos prácticos. Forma así una radiografía de lo que supone lactar en nuestra sociedad.



Autora: Cristina Pujol.

«Muy buen libro, a veces emocionante, con información muy práctica; es de agradecer que se publique un libro así».

Cira Crespo

Además, el libro forma parte de un proyecto más amplio, creado por una de las autoras, Mireia Serra, que busca dar voz a las personas que quieren compartir su lactancia, sea cual sea. La iniciativa pretende crear una red de acompañamiento, libre de juicios, y visibilizar las diferentes realidades de esta etapa de la maternidad, para que quienes la vivan se sientan libres y orgullosos de decidir cómo quieren transitarla. Ofrece, además, información y recursos prácticos para facilitar el proceso. Conoce el proyecto en el blog *totesleslactanciesmolen.com* y en las redes, con el hashtag *#totesleslactanciesmolen*.



Autora: Cristina Pujol.

«Este libro apuesta por visibilizar las diferentes maneras en que se puede amamantar desde el conocimiento y el respeto a realidades muy diversas».

Ibone Olza



SAÏOA BALEZTENA Y MIREIA SERRA

## Todas las lactancias

Prólogo: Alba Padró

Ensayo

Txalaparta

190 páginas (aprox.)

16,00 € (aprox.)

12,80 € (aprox.) Klub

Una de las primeras decisiones importantes que tienen que tomar las madres y personas gestantes es si darán el pecho o no. A menudo, las expectativas y el deseo chocan con la realidad. El miedo, la culpa, la presión social y la falta de información y de acompañamiento físico y emocional provocan que muchas lo vivan con frustración.

Esta obra es un altavoz de la diversidad de formas de lactancia y un llamamiento para reivindicarlas todas. Recoge el testimonio de treinta personas que explican sus experiencias y, a la vez, incluye el conocimiento de quince expertas que resuelven dudas y ofrecen algunas claves para ayudar a establecer la lactancia con éxito, ya sea con la teta, con leche natural pero en diferido o con leche de fórmula y biberón. Un libro para romper mitos y silencios que invita a todas las personas a vivir con plenitud la lactancia.

«Es imprescindible por dos motivos: porque da voz a personas diversas y a sus lactancias, y porque además lo hace complementando los relatos con la aportación de profesionales que hacen una radiografía de lo que supone lactar hoy en nuestra sociedad».

Alba Padró



## Mireia Serra y Villano

1986, Vic (Catalunya)

Es asesora de lactancia, madre, feminista y activista. Combina las tareas como publicista y comunicadora con el acompañamiento a las lactancias. Coordina el centro de maternidad Blank2 de Vic, y a través del perfil de Instagram @muxi muestra las realidades de la maternidad sin filtros.



## Saïoa Baleztena

1989, Bera (Nafarroa)

Es activista y periodista especializada en maternidades y feminismos. Colabora con varios medios de comunicación, como *Argia*, *Criar.cat*, *Crític* y *Eldiario.es*, entre otros. En 2019, fue madre después de un parto traumático que le cambió la vida. Actualmente, acompaña a personas que han sufrido violencia obstétrica y asesora instituciones para combatirla.

LAS AUTORAS



20,00 € | 19,00 € Kluba

**JON ALONSO**  
**Carvalho Euskadin**

Eleberria—296 orrialde | Susa

Iruña, 2016. Gobernu autonomiko berriak goi mailako kultur jardunaldi bat antolatuta du, eta Sanchez Godin intelektuala ezusteko bat ematekoa da bertan: Manuel Vazquez Montalbanen nobela argitaragabe bat agertu da, *Carvalho Euskadin* izenekoa. Bartzelona, 2003. Pepe Carvalho detektibea Ramblei begira dago, Guadalupe Agirre euskal enpresari handienetako baten enkargua jasoko duenean: 1982an desagertu zen Kokotxa militantearen neska-laguna aurkitzea. Bi nobela batean harilkatu ditu Jon Alonsok lan berrian, hari beltzez harilkatu ere, Euskal Herriko politika, janariaren zeremonia, historia hurbila eta literatur munduaren argi-ilunak lotuz.



21,00 € | 19,95 € Kluba

**FERTXU IZQUIERDO**  
**... eta gauetik, euria**

Eleberria—368 orrialde | Pamiela

Existitzen ez diren hirietan bizi diren emakumeak, auzoko karrikak kartografiatzen dituen txatarrabiltzailea, harri-jasotzaile intsumisua, liburu-dendako erakusmahai defundatzen duen liburusaltazailea edota gerra guztietatik (baina ez borroka guztietatik) ihes egiten duten etorkinak. Zerbaitek konektatzen ditu irrati libreak entzuten dituzten pertsonaia hauek guztiak, oraindik existitzen ez diren fanzineak idazten dituztenak, piketeak defendatzen dituztenak, zapatisten matxinadaren ondorioz mexikartzan ari direnak, eta gauetik, euria noiz iristeko zain daudenak. Funtsean, auzo-nobela bat da, konexio unibertsal ugari dituen garai baten testigantza, errealista bezain surrealista.



16,00 € | 15,20 € Kluba

**ERNESTO PRAT URZAINKI**  
**Mendeku eskubidea**

Eleberria—160 orrialde | Elkar

Larru, neska punk toxikomano ohia, Baztango udalaren enplegu babestuko brigadan dabil, zenbait ijito eta marokiarrekin batean, bide ertzeko sasiak garbitzen eta seinaleak pintatzen; alde batera utziak ditu lehengo ohi-turak eta makurdurak, baina ikusten dituen injustizien aurrean bor-bor sentitzen du barruan mendekurako gogo. Ernesto, enplegu babestuko arduraduna eta idazlearen alter egoa, liburu berri bat idazteko gai bila dabil, autofikziotik ihesi, baina aldi berean bere iraganaren mamuekin borroka egin beharko du. Egun eta hemen, nobela beltz bat, bere osagai guztiekin: misterioa, krimena, kritika soziala... eta baita umore printza batzuk ere.

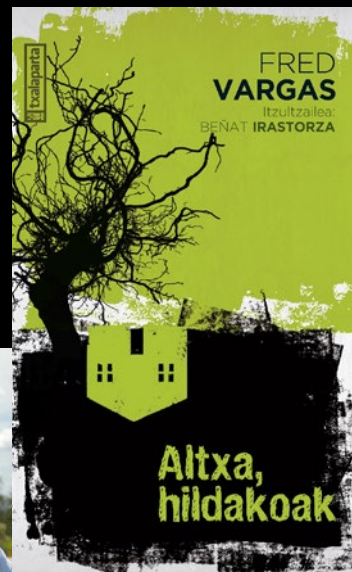


20,00 € | 19,00 € Kluba

**KAREL CAPEK**  
**Arrabioen gerra**

Eleberria—400 orrialde | Erein

Gizakiaren ondoan, oso maila altura heldu dira Capeken arrabioak, haren kultura eta usadio asko bereganatuta. Itsusiak dira, baina asurtak eta langile amorratuak, eta itsasertzetako txokoetan bizi dira, marrazoetatik babesean. Van Toch kapitainak aurkitu zituen Indonesiako uharte urrun batean, jakin zuen munduak haien berri, eta liluratuta geratu zen. Baina gure musker xarmagarriak, gizakiaren esklabo bihurtuta, matxinatu egin dira. Izan ere, aurrera egin ez beti, ikaragarri ugalduta eta zabaldu dira, inperialismoa eta nazionalismoa ezagutu dituzte, gero eta zati gehiago kentzen diote Lurrari: gizakia menderatuko ote dute?

**Euskal Herrian literatura beltza sustatzeko VI. (H)ilbeltza bekaren irabazlea**

Ager al daiteke pago bat egun bate-tik bestera, gau bakarrean, inork hura landatu gabe? Halaxe gertatu da Sophia Siméonidis kantari ospetsuaren lorategian, eta ordutik ez du lorik egiten. Egun batzuetara desagertu egiten da Sophia, gainera, nahiz eta bere senarrak kezkarik agertu ez. Asperdurak, ikertzaille senak eta gertaera latz batzuek akuilaturik, alboko etxe kalamastrako hiru bizilagun historialariek, Vandoosler polizia ustel ohiak lagundurik, pagoaren sustraiak arakatuko dituzte, urteek gorrotoz eta jelosiaz gizenatuak.

**Fred Vargas**  
**Altxa, hildakoak**  
Itzulpena: Beñat Irastorza

Eleberria—376 orrialde | Txalaparta

19,00 € | 18,05 € Kluba





24,00 € | 22,80 € Kluba

**XABIER LASA**  
**Ura ez baita beti gardena**  
Eleberria – 320 orrialde | Elkar

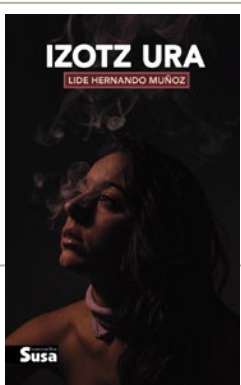
Uraren antolamendurako ardura eman diote Sara Zaldaiz ingeniariari Nafarroako gobernu berrian, eta horregatik joan da Erriberako Lurribar herrira, ur-horniketan arazoak daudela eta. Udalaren eta laborarien arteko liskar moduan hasten dena, ordea, korapilatuz joango da, enpresarien trikimailuak, alderdi politikoen xextrak eta hilketa ilunak ere nahasteraino. Euskal letratan gutxitan agertu diren paisaiak eta pertsonaiak ditugu liburu honetako protagonistak: Erriberako lur idor eta baratze oparo ureztatuak, politiko kontserbadoreak, nekazari zailduak eta Nafarroako botere faktikoen interesak; horra, thriller bizi honetako osagaiak, Xabi Lasa egileari Irun Hiriko Kutxa eleberri saria eman diotenak.



21,00 € | 19,95 € Kluba

**JON ARRETXE**  
**Musker amarruak**  
Eleberria – 208 orrialde | Erein

Tourek atzean utzi du Bilbo, eta zoriak Las Palmasera eraman du, helburu bakarrarekin: bizirik irautea. Paperik gabekoek bizi dituzten baldintza ziztrinek edozein proposamen onartzera behartzen dituzte, eta kasu honetan, kirol apustuen negozioa izango da diru erraza lortzeko bidea. Kanariar borrokari ekingo dio gure burkinarrak, lagun berri batak, Escaleritasko Muskerra txapeldun ohiak konbentzitzen. Baina, erabaki horren ondorioz, Toure dohakabea beste abentura batean nahastuko da, bere bizitza ere jokoan jartzearaino. Arretxek eleberri sozial bat idatzi du berriz Toureren sagako hamargarren atal honetan, boteretsuen gehiegikeriak eta baztertuen egoera zorrotz salatzen dituena.



19,00 € | 18,05 € Kluba

**LIDE HERNANDO MUÑOZ**  
**Izotz ura**  
Eleberria – 248 orrialde | Susa

Denbora da Saioa eta Mara ez dabiltzala elkarren gertuan. Lehena irakasle dabil eta utzita du musika, nahiz eta ezer gutxi bezala mugitzen den zerbait bere barruan aspaldiko diskoak entzutera giltzapetzen denean; bigarrena, kontrara, bete-betean dabil musikaren industriari, foku ugariaren pean, eta apenas agertzen den hazten ikusi zuten kaleen artera. Han lotu ziren biak musikara, abesbatzako klaseetatik gaztetxeko oholtzara, eta biengan lorratza utzi zuen norbait hil da orain. Euskal Herriko historia hurbilean girotuta, laguntasun harreman baten une fundatzaileak, poz partekatuak eta ezkutuko mindurak dira kontakizun honen hezurdura.

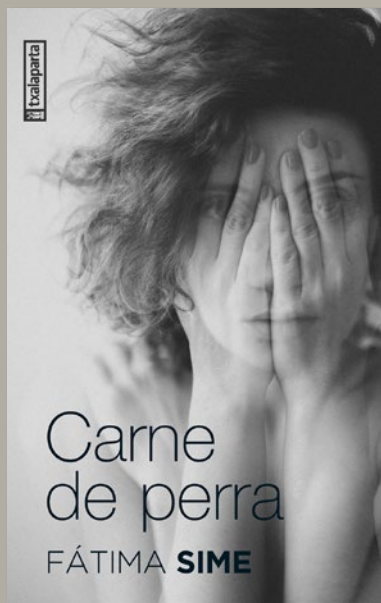


18,00 € | 17,10 € Kluba

**NINA ALBERG**  
**Azken amazona**  
Eleberria – 144 orrialde | Erein

XVI. mendean, esaten dutenez, espainiar konkistatzaileek emakume gudarien talde bati aurre egin behar izan omen zioten, eta, diotenez, emakume gudari haien itxura zen gizon konkistatzaile haiek entzundako kontakizun mitologikoetako protagonistena. Orobat esan ohi da emakume batzuk, Ica-miagak, luzaro bizi izan zirela eremu hartan gizonetakoengandik aparte. Baina nor ziren emakume haiek? Eta nola bizi ziren? Gaur egun bertan ere, Amazoniako arro osoan, emakumeek –eta baita gizon batzuek ere– beren bizi-ereduak eta beren hitzak, emakume haiek bizi-arazten jarraitzen dute.

Un relato que aborda la violencia, la manipulación psicológica y los límites de la resistencia humana en la época más sombría de la historia de Chile.



**FÁTIMA SIME**  
**Carne de perra**  
*Epílogo: Lohizune Amatria*

Novela  
**Txalaparta**  
176 páginas  
16,00 € | 15,20 € Klub

Una enfermera secuestrada durante la dictadura chilena regresa a su país tras un largo exilio. Allí se encuentra con su torturador, ahora convertido en un paciente vulnerable en el mismo hospital donde ella trabaja. María Rosa y el Príncipe, torturada y torturador, entablan una relación enfermiza en la que la violencia y los afectos se entretejen. Entre las páginas de esta novela se exploran las complejidades de la mente frente al trauma y las estrategias tortuosas para sobrellevar el sufrimiento.



21,90 € | 20,81 € Klub

**MARGERY SHARP**  
**La piedra de la castidad**

Novela—230 páginas | Hoja de Lata

El profesor Pounce llega a la idílica aldea de Gillenham junto a su cuñada, su sobrino Nicholas y Carmen, su voluptuosa asistente, en busca nada más y nada menos que de la auténtica piedra de la castidad. Se trata de una piedra del río del pueblo que, según cuenta una leyenda olvidada, lleva siglos haciendo tropezar a las mujeres impuras. Las pesquisas científicas del profesor, que incluyen hacer desfilar a las vecinas por el río y pedir referencias de castidad de sus abuelas y tatarabuelas, pondrán patas arriba a toda la comunidad. Publicada por primera vez en 1940, es probablemente la comedia más desternillante de Margery Sharp.



22,90 € | 21,75 € Klub

**GUILLERMO ROZ**  
**Sapukái**

Novela—336 páginas | Hoja de Lata

Sapukái es apenas un crío cuando le arrebató las sandalias a su padre borracho para irse a trabajar a los grandes bosques del norte de Argentina. Allí, junto a su amigo Lito, aprende a pedir permiso a los enormes árboles, con reverencia y humildad, antes de derribarlos con el hacha. Allí descubre que, en lo profundo de la selva, la vida de un hachero vale menos que la del caballo que tira de los maderos. Esta novela está basada en la historia real de la revuelta de La Forestal (1919-1923), una compañía de capital británico que ejerció un poder absoluto en las provincias del norte de Argentina.



49,00 € | 46,55 € Klub

**J.J. ABRAMS, DOUG DORST**  
**S. El barco de Teseo**

Novela—472 páginas | Duomo

Un libro, dos lectores, un mundo de misterio, amenaza y deseo... Una joven encuentra accidentalmente un libro dejado fuera de lugar por un extraño: un lector intrigado, embelesado por la historia y su misterioso autor, como lo revelan las notas escritas al margen. Ella responde escribiendo más notas y vuelve a dejar el libro para que lo coja el chico. Así comienza un intercambio en el que los dos se adentrarán en lo desconocido.



20,90 € | 19,85 € Klub

**NICCOLÒ AMMANITI**  
**La vida íntima**

Novela—312 páginas | Anagrama

Maria Cristina Palma lleva una vida en apariencia perfecta. Es considerada la mujer más bella del mundo, está casada con el primer ministro y tiene cuanto se puede desear. Su impoluta imagen, sin embargo, esconde fantasmas pasados y una incipiente crisis de identidad provocada por las imposiciones y proyecciones de su entorno sobre ella. Hasta que un día recibe en su teléfono un video erótico que podría poner en apuros su reputación y la de su poderoso marido. ¿Y si hubiera de temerse más la mirada propia que la ajena? ¿Hasta dónde somos capaces de llegar por nuestro anhelo de pertenencia y afecto?

«*Sapukái*  
es una defensa del  
medio ambiente, una  
novela social, una  
historia de amor, una  
lucha anticolonial, un  
grito salvaje en medio  
de la selva.»



www.hojadelata.net



**EDUARDO MENDOZA**  
**Tres enigmas para la Organización**  
 Novela—408 páginas  
 Seix Barral  
 21,90 € | 20,81 € Klub

Eduardo Mendoza entrega su mejor y más divertida aventura hasta la fecha. Y lo hace con nueve agentes secretos en una novela de detectives que actualiza los clásicos del género.



**CAMILA SOSA VILLADA**  
**Tesis sobre una domesticación**  
 Novela—288 páginas  
 Tusquets  
 19,90 € | 18,91 € Klub

«Una sola travesti es suficiente para socavar los cimientos de una casa, deshacer los nudos de un compromiso, romper una promesa, renunciar a una vida», piensa la narradora de esta historia.



**JUAN MARSE**  
**Si te dicen que caí**  
 Novela—408 páginas  
 Lumen  
 21,90 € | 20,81 € Klub

Una de las novelas más ambiciosas, originales y valientes de nuestro tiempo, un caleidoscopio estilístico en el que reverbera la memoria de la posguerra. Una obra maestra.



**PILAR ADÓN**  
**El mes más cruel**  
 Narrativa—183 páginas  
 Impedimenta  
 21,75 € | 20,66 € Klub

Los catorce relatos que integran *El mes más cruel* componen una esmerada colección de recetas para sobrevivir a la pérdida, la separación, la locura y el miedo.



**SUSANA MERCHÁN**  
**El vaivén**  
 Novela—96 páginas  
 Pepitas de Calabaza  
 15,50 € | 14,73 € Klub

Las protagonistas de esta novela son las mujeres de la familia Quiñones que, a lo largo de varias generaciones, han intentado vengar una parte de su pasado.



**MIGUEL ÁNGEL OESTE**  
**Perro negro**  
 Novela—296 páginas  
 Tusquets  
 19,50 € | 18,53 € Klub

Narra la historia de unos seres subyugados por la muerte prematura de un genio, e indaga en un tema tabú como la enfermedad mental y su invisibilidad. Retrato de una época mítica.



**MICAELA AGOSTINI**  
**La cachetada**  
 Novela—344 páginas  
 Menoscuarto  
 21,90 € | 20,81 € Klub

La vida de dos mujeres corre paralela a la historia de la Argentina de mediados del siglo XX. A un lado, Eva Duarte de Perón, *Evita*; al otro, Libertad Lamarque, la gran actriz y cantante.



**MARYSE CONDÉ**  
**Historia de la mujer canibal**  
 Novela—320 páginas  
 Impedimenta  
 23,95 € | 22,75 € Klub

Ambientada en la Sudáfrica post-apartheid, es una novela sobre la supervivencia y la soledad, donde Maryse Condé condensa la sabiduría, la belleza y la rabia de toda una vida.



**ANDRZEJ SZCZYPIORSKI**  
**La bella señora Seidenman**  
 Novela—280 páginas  
 Seix Barral  
 19,50 € | 18,53 € Klub

Durante la ocupación nazi de Varsovia, en la primavera de 1943, Irma Seidenman, una joven viuda, intenta eludir el lóbrego destino de los ciudadanos judíos de la ciudad.



**MARGUERITE DURAS**  
**Cuadernos de la guerra y otros textos**  
 Narrativa—364 páginas  
 Tusquets  
 23,50 € | 22,52 € Klub

Escritos entre 1943 y 1949, Marguerite Duras guardó estos textos durante décadas en su casa en Neauphle-le-Château; solo en 1995 decidió legarlos, poco antes de morir.



**WALTER TEVIS**  
**Las huellas del sol**  
 Novela—328 páginas  
 Impedimenta  
 24,95 € | 23,70 € Klub

Año 2063. Los recursos de la Tierra se están agotando. China es una potencia global, EEUU agoniza en manos de la mafia, y la gente se muere de frío en el centro de Manhattan.



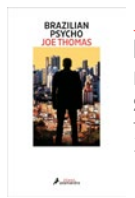
**JANICE HALLETT**  
**El misterioso caso de los Ángeles de Alpertón**  
 Novela—552 páginas  
 Ático de los Libros  
 21,95 € | 20,85 € Klub

Todos los miembros de la secta de los Ángeles de Alpertón han muerto excepto su carismático líder, y parece que ya no queda nada nuevo que decir sobre ellos... hasta hoy.



**MARGARET LAURENCE**  
**El ángel de piedra**  
 Novela—344 páginas  
 Libros del Asteroide  
 21,95 € | 20,85 € Klub

Criada en las llanuras canadienses e infelizmente casada, Hagar Shipley tuvo que ganarse su independencia en un mundo dominado por las apariencias y las convenciones.



**JOE THOMAS**  
**Brazilian Psycho**  
 Novela—560 páginas  
 Salamandra  
 24,00 € | 22,80 € Klub

Recrea la situación política y social en São Paulo, una de las ciudades más fascinantes y violentas de Brasil, entre el primer mandato de Lula y la llegada al poder de Bolsonaro.



**MARCOS NIETO PALLARES**  
**El juego del mal**  
 Novela—320 páginas  
 Newton Compton  
 12,90 € | 12,26 € Klub

El cadáver de una mujer aparece en la exclusiva urbanización de La Moraleja. Su rostro ha quedado irreconocible de un disparo y sus huellas dactilares no constan en ninguna base de datos.



**TERRY GOODKIND**  
**La espada de la verdad**  
 Novela—640 páginas  
 Minotauro  
 20,95 € | 19,90 € Klub

Con la ayuda de la espada de la verdad, Richard Rahl se ha enfrentado a la propia muerte y ha acudido en defensa de los habitantes de D'Hara. Una saga de fantasía épica.



**HIRO ARIKAWA**  
**Crónicas del gato viajero**  
 Novela—272 páginas  
 Lumen  
 20,90 € | 19,85 € Klub

Lumen recupera este conmovedor clásico de la literatura de gatos que conquistó a más de medio millón de lectores, se publicó en 33 países y se llevó al cine.



**ITO OGAWA**  
**La papelería Tsubaki**  
 Novela—304 páginas  
 Navona  
 24,00 € | 22,80 € Klub

Un relato conmovedor sobre los detalles que rellenan el día a día de cualquier comunidad, todo ello retenido de fondo con los paisajes, la gastronomía y las festividades japonesas.



**FRANZ KAFKA**  
**La metamorfosis**  
 Novela—128 páginas  
 Akal  
 15,00 € | 14,25 € Klub

Considerada una obra maestra de la literatura universal del siglo XX, se ha interpretado como una alegoría del enfrentamiento del ser humano ante un mundo moderno.



**RAFAL KOSIK**  
**Cyberpunk 2077: No hay coincidencias**  
 Novela—416 páginas  
 Roca  
 23,90 € | 22,71 € Klub

Una novela electrizante ambientada en el mundo de Cyberpunk 2077, uno de los videojuegos más vendidos en los últimos años.

# “Etxea” zer den galdetzen diguten bi liburu



4 urtetik aurrera

Behin batean, basoko animaliek afixa misteriotsu bat aurkitzen dute, hitz honekin: JAIA! Cumbia, saltsa eta arin-arina dantzatu, eta txokolate tarta piloa jaten dute. Baina, etxera itzultzean, hura ezustea! Aterpe zituzten zuhaitzak ez daude, eta ingurune guztia hondatuta ageri da. Nola elikatuko dira? Non egingen dute lo? Izaki bitxiak —jendea— haien bizitokiak txikitu dituzte.

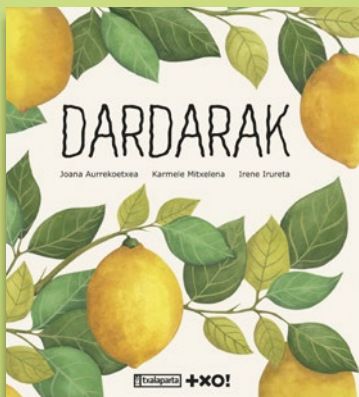
**Cristina Sitja Rubio**  
**IZAKI BITXIAK**  
Itzultzailea: Garazi Arrula Ruiz

**Haur literatura**  
Txalaparta - TXO! 19,95 €  
48 orrialde 15,96 € Kluba

**EGILEA**



**Cristina Sitja Rubio**  
1972, Caracas  
(Venezuela)



6 urtetik aurrera

**Irene Irureta, Karmele Mitxelena,**  
**Joana Aurrekoetxea**  
**DARDARAK**

**Haur literatura**  
Txalaparta - TXO! 18,00 € (inguru)  
40 orrialde (inguru) 14,40 € (inguru) Kluba

Maritxu eta Katalina teilatupe berean bizi dira. Zeru horren babesean, zimurrak eta urteak zenbatzen dizkiote elkarri. Bietatik dituzte ugari. Azkenaldian, ordea, zeru berak dar-dar egiten du maiz, eta, lurrikarek bezala, haien barrenean erreplikak ditu dardara horrek. Teilatupe osoa hotzikarak hartzen duen egunera arte.

Bi emakume adinduren arteko maitasuna eta elkar zaintza du ardatz liburu honek, bai eta “etxe” esaten ahal zaion aterpe baten beharra aldarrikatzen ere.

**EGILEAK**



Ilustrazioak:  
**Irene Irureta**  
1989, Zumaia  
(Gipuzkoa)



Testua:  
**Karmele Mitxelena**  
1988, Oiartzun  
(Gipuzkoa)

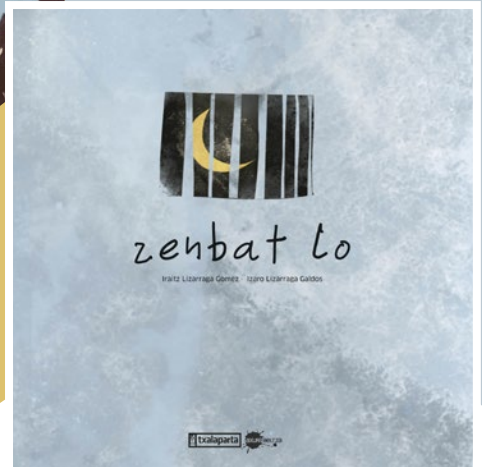


Jatorrizko ideia:  
**Joana Aurrekoetxea**  
1987, Donostia  
(Gipuzkoa)



# PIRATAK, LOAK ETA HARRESIAK

Nekane Txapartegiren eta bere alabaren historia oinarri hartuta, haur batek kartzelarekin eta preso duten amarekin zer harreman duen kontatzen du liburu eder honek. Haurren mundua eta helduen mundua nahastu egiten da horrela, eta aproposa da bai gaztetxoentzat, bai helduentzat. Testu poetikoa eta ilustrazio iradokitzaileak ibaia bezala isurtzen dira, eta gogoetari eta ametsari bide ematen diete.



8 urtetik aurrera

IRAITZ LIZARRAGA GOMEZ, IZARO LIZARRAGA GALDOS

**Zenbat lo**

*Haur literatura*

**Txalaparta | Axuri Beltza**  
**40 orrialde**

**16,00 €** (inguru)

**12,80 €** (inguru) **Kluba**

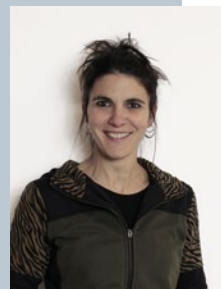
Zenbat lo loreak usteltzeko.  
Zenbat lo begirik bildu gabe.  
Zenbat lo zurekin amesten.  
Zenbat lo harresia zeharkatzeko.  
Zenbat lo zu besarkatzeko.  
Zenbat lo ur freskotan oinak bustitzeko.  
Zenbat lo?

## EGILEAK



**Iraitz Lizarraga Gomez**  
1979, Zizurkil (Gipuzkoa)

Antzerki Ikasketetan doktoretza egina du, eta gorputz adierazpena, antzerki-gintza eta zirku akrobaziei lotuta egin du bere ibilbidea. Aktore lanetan aritu da hainbat konpainiatan, esate batera, Pikor, Txalo, Artedrama eta Trapu Zaharra taldeetan, baita Gure Zirkuan ere aireko akrobata gisara. Zuzendari eta gidoilari lanetan ere aritu da, esate baterako Lan-kuk ekoiztutako *Teilatupean* obran.



**Izaro Lizarraga Galdos**  
1980, Tolosa (Gipuzkoa)

Txikitandik ibili da sormenaren zirrikituak arakutzen. Bide horretatik egin zituen ikasketa formalak: Arte Ederrak eta Artearen historia lizentziak lehenik eta Diseinuko goi ikasketak gero; ordutik bere kabuz marrazten jarraitu du, eta sorkuntzaren unibertsoan kokatu du bizi-esperientziaren haria. Ogibidez, beti aritu da sormenari loturiko jardunetan. Azken urteetan, ipuinen eta album ilustratuen munduak liluratuta, haur literaturarako ilustrazioak sortzen dabil.



20,00 € | 19,00 € Klub

**AMADOR PRIETO, JOSEBA DEL VILLAR**
**Ama Lur miresgarria** <sup>[eus]</sup>  
**Landare eta animalia harrigarriak**  
**Asombrosa Ama Lurra** <sup>[cast]</sup>  
**Plantas y animales increíbles**

Saiakera—208 orrialde | Sua

Ba zenekien Euskal Herriko haritz espezie batek orri iletsuak dituela? Edo hegazti bati kaskabeltz handia esaten diogula hoge gramoz oza-oza pisatu arren? Ba zenekien garo edo iratze mota batek bi metro eta erdiko hostoak dituela? Eta gure mendietan intsektuak ehizatzen dituzten landare haragijaleak hazten direla? Euskal Herriko landare eta animaliek hamaika berezitasun dituzte. Liburu honetan horietako asko aurkituko ditugu. Euskal ekosistemetan buru-belarri murgilduko gara, jakin-mina akuilu eta argazki ikusgarriak bidelagun, miretsita utziko gaituzten unibertso natural ezezagunena bila.



20,00 € | 19,00 € Klub

**IÑAKI ALCALDE**
**Umeekin egiteko ibilbideak.**  
**Gipuzkoa** <sup>[eus]</sup>  
**Rutas en familia por Gipuzkoa** <sup>[cast]</sup>

Gida—176 orrialde | Sua

Liburu honetan, familian egiteko bereziki pentsatutako 30 ibilbide aurkituko ditugu. Baina sorta horrek ezaugarri berezi bat dauka: umeekin egiteko pentsatuta daude. Gipuzkoako eskualde guztietan banatuta, edertasun natural handiko edo ondare historiko nabarmeneko lekuetarako ibilbide erakargarriak dira. Esan bezala, haurren gaitasunetara egokitutako desnibelekin eta distantziekin. Horrela, ibilbide berak bi aldaera eskaintzen ditu: bata laburra, txikienekin gozatzeko, eta bestea luzeagoa, indarrak eta adina lagun dituenak erakartzeko. Ibilbide bakoitzari buruzko informazio gehigarria eskaintzen du liburuak, baita bideoak eta ibilbide bakoitzaren mapa deskargatzeko QR kodeak.



20,40 € | 19,38 € Klub

**JAVI PASCUAL**
**La gran ruta de los faros**

Guía—192 páginas | Sua

Los faros costeros acostumbra a situarse en escenarios impresionantes, asomados a las aguas bravas, ajenos al vértigo que procuran los acantilados. Son señores de la noche, momento en el que despliegan sus luces danzantes, que nos conducen a buen puerto. El autor ha completado una atractiva travesía, desde Getxo, en Bizkaia, hasta Biarritz, en Lapurdi, de faro en faro, una propuesta ligada a la costa vasca. Por ese camino abrupto y con aires salobres, nos toparemos con la historia de su mar, de sus pueblos y de sus gentes. Conoceremos mejor la relación del mar Cantábrico con las gentes que se asoman a sus aguas y sabremos mucho más sobre los faros y los fareros.



24,00 € | 22,80 € Klub

**ARKAITZ APALATEGI,**  
**NAGORE LIZARRALDE**
**Euskal Herria furgonetaz:**  
**ibilbiderik onenak**

Gida—304 orrialde | Sua

Euskal Herria goitik behera ibiltzeko proposamena dakarte egileek, furgonetak aldean daraman askatasuna lagun. Zazpi herrialdeetako lekuri ederrenetan barrena eramango gaituzte, 25 plan kitzikagarri egiteko gonbitarekin, hala itsas ondoan nola oihan zabaletatik, mendi garaietan zein hiri modernoetan. Eta gainera, hamaika jakingarri emango dizkigute (furgonetarekin non lo egin, non aparkatu edo non hornitu...) gure bidaia ahaztezinak izan daitezten.



20,00 € | 19,00 € Klub

**CARME ESCALES**
**Guía del turismo sostenible**  
**(I). Pirineo oriental**

Guía—199 páginas | Sua

Viajar no es solo desplazarse, exige la implicación del viajero con el territorio, la gente, naturaleza y entornos urbanos. Esta guía viajera apuesta por la sostenibilidad con propuestas originales. Visitaremos comercios antiguos recuperados, nos asomaremos a cielos estrellados, geoparques con transporte sostenible, empresas y proyectos económicos ligados al compromiso con el territorio, paseos a pie y en bicicleta, experiencias culturales y naturales... una larga lista con la que disfrutar y medir la huella que dejamos a nuestro paso. El destino saludable con conciencia ecológica nos espera.



20,00 € | 19,00 € Klub

**ROBIN WALL KRIMMERER**
**Reserva de musgo**

Ensayo—232 páginas | Capitán Swing

Viviendo en los límites de nuestra percepción ordinaria, los musgos son un elemento común pero en gran medida desapercibido del mundo natural. Reserva de musgo es una hermosa mezcla de ciencia y reflexión personal que invita a los lectores a explorar y aprender de la vida elegantemente sencilla de los musgos. En esta serie de ensayos personales, Robin Wall Kimmerer nos ayuda a comprender cómo viven los musgos y cómo sus vidas se entrelazan con las de otros innumerables seres. Nos explica la biología de los musgos con claridad e ingenio, al tiempo que reflexiona sobre lo que estos fascinantes organismos pueden enseñarnos.



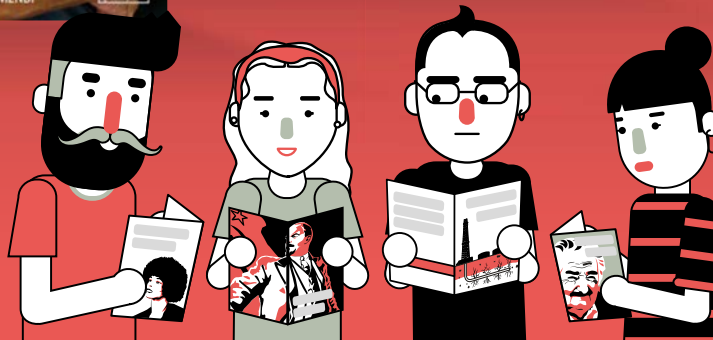
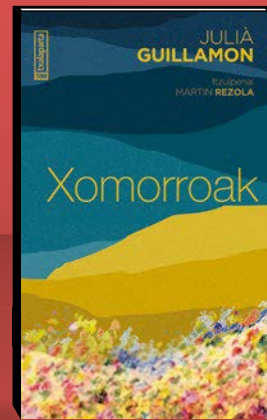
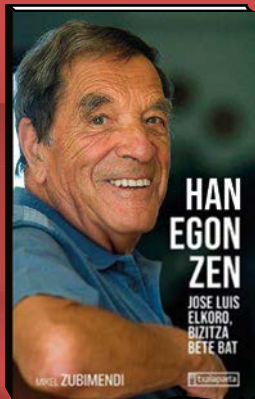
**ABRIL**  
**El pueblo es quien más ordena**  
RAQUEL VARELA  
ROBSON VILALBA

**APIRILA**  
**Han egon zen**  
MIKEL ZUBIMENDI

**MAYO**  
**Tirar del hilo**  
TERESA MOURE

**MAIATZA**  
**Xomorroak**  
JULIA GUILLAMON

**EKAINA**  
**Las condenadas del mar**  
CAMILLE SCHMOLL



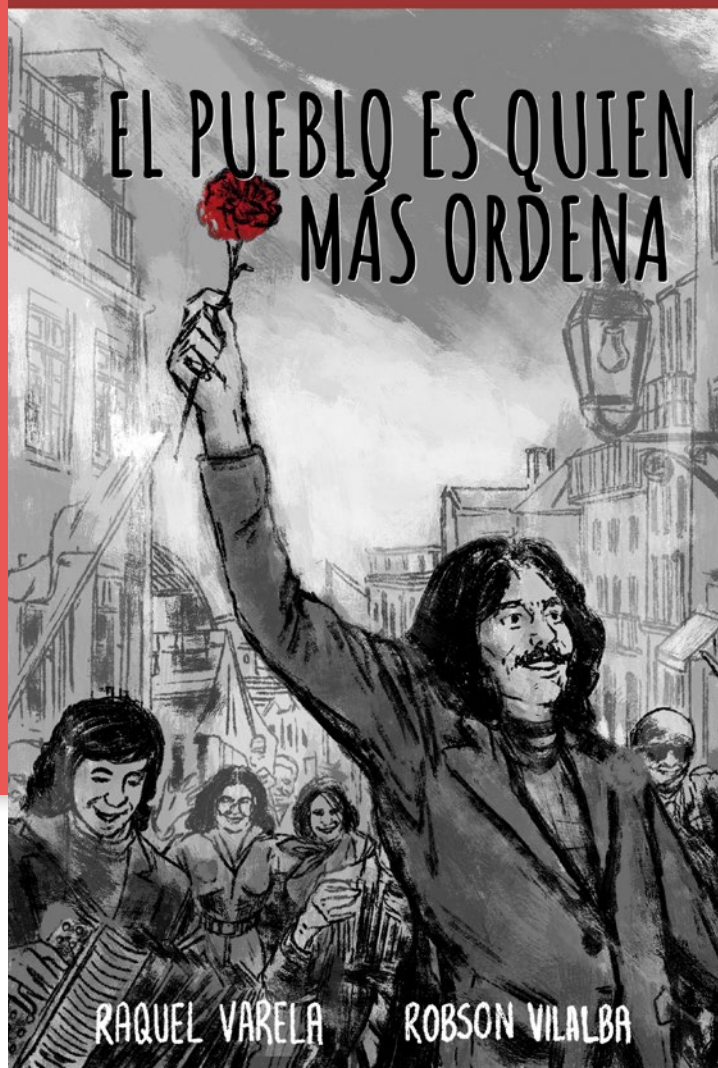
Liburu gomendatuak. *Libros recomendados*

¿Quieres saber más? [labur.eus/txalapartaklub](http://labur.eus/txalapartaklub)



**txalaparta.eus**

PORTADA PROVISIONAL



LIBRO  
RECOMENDADO  
ABRIL

**RAQUEL VARELA, ROBSON VILALBA**  
**El pueblo es quien más ordena**  
Traducción: Teresa Benítez

Cómic

Txalaparta

168 páginas (aprox.)

20,00 € (aprox.)

16,00 € (aprox.) **KLub**

## Historia popular de la Revolución portuguesa

*Euskaraz apirilean ere eskuragarri!*

En el 50 aniversario de la Revolución de los Claveles, las editoriales Bertrand, Verso, Manifest Llibres y Txalaparta publicaremos simultáneamente el cómic *El pueblo es quien más ordena*, en cuatro lenguas diferentes. Una obra escrita por Raquel Varela, historiadora de referencia en el tema, e ilustrada por Robson Vilalba, que da a conocer los acontecimientos desde el punto de vista del pueblo.

### SINOPSIS

José crece en la periferia de Lisboa de los años sesenta; es testigo de los últimos años del Estado Novo, ve partir a los padres de sus amigos a la guerra en África, participa en el apoyo a las víctimas de las inundaciones de 1967 y entra en contacto con ideas políticas e intelectuales, libros, películas y música de fuera del país, a menudo de forma clandestina. A lo largo de su juventud, es testigo del desarrollo de la lucha antifascista, la opresión, el papel de la música de intervención, el festival de Vilar de Mouros y la caída del régimen en 1974. Como soldado, formará parte de los sectores más activos de la izquierda militar, personificando el radicalismo, la desobediencia y la intervención revolucionaria que caracterizaron el periodo que se conoció como PREC.

De la mano de Raquel Varela y Robson Vilalba, viajamos en el tiempo a los años previos a la revolución del 25 de abril y a los que la siguieron, y conocemos la historia semi-ficcionada de alguien que vivió aquella época con la intensidad de la juventud.



## La revolución, desde abajo

La noche del 24 de abril de 1974, a las 22:55 horas, en la radio local Emissores Associados de Lisboa sonó la canción *E depois do adeus*, de Paulo Carvalho. La primera señal. Tras la medianoche, se oyó *Grândola, vila morena*, de Jose Afonso, en la emisora católica Rádio Renascença. Era la señal definitiva pactada por el Movimiento de las Fuerzas Armadas: estaba en marcha la insurrección que destruiría las filas del Gobierno fascista de Portugal, la Revolución de los Claveles.

Cincuenta años después, la contribución de la historiadora Raquel Varela nos ayuda a comprender la importancia de las experiencias y perspectivas de quienes participaron en la revolución desde abajo, aquellos y aquellas que habitualmente han estado ausentes en los relatos históricos convencionales.

Raquel Varela, experta en estudios sobre el trabajo y especializada en la historia del movimiento obrero portugués, publicó en 2014 el libro *História do Povo na Revolução Portuguesa, 1974-75* (Historia popular de la Revolución portuguesa, 1974-75), obra de referencia que ha sido traducida a diferentes idiomas. El cómic *El pueblo es quien más ordena*, ilustrado por el dibujante brasileño Robson Vilalba, está basado en el contenido de dicho trabajo y ofrece un acercamiento accesible a la investigación.

Tanto el libro como el cómic presentan un retrato del proceso de autoorganización obrera y popular, del cuestionamiento del orden capitalista, y también de la política de “contrarrevolución democrática” llevada adelante con la complicidad del PCP y el PS para acabar con la revolución. Varela analiza las dinámicas políticas y sociales que dieron forma a esos eventos, y explora el papel de los sindicatos, los artistas y las mujeres en la revolución, entre otros. Forma así un relato poliédrico de los desafíos enfrentados y los logros y fracasos obtenidos en el proceso.

La Revolución de los Claveles, como la describe Varela, fue un momento de cambio radical que impactó profundamente en la sociedad portuguesa y resonó a nivel internacional. “Y esta parte de la historia es necesaria para una comprensión integral de la misma”, afirma la historiadora. “Debido a que las clases trabajadoras frecuentemente no tienen noción de lo que pueden hacer, es importante mostrar esos momentos especiales de la historia en los que las clases trabajadoras son extremadamente fuertes y cambian el mundo”.

Todo ello lo conoceremos en esta obra mediante el trazo de Robson Vilalba, que nos presentará a José, al que veremos crecer en una familia pobre en tiempos de dictadura, e ir tomando conciencia política hasta involucrarse en el proceso revolucionario. También veremos cómo se cruzan en su vida numerosos personajes con ideas y trayectorias políticas diferentes, y de su mano iremos recorriendo aquel tiempo que cambió profundamente el destino de Portugal.

### Ediciones simultáneas, reflejo de la colaboración

Para Txalaparta siempre ha sido importante crear alianzas y redes con otros agentes sociales y culturales, y una de las formas de llevar a cabo esa filosofía es aunando fuerzas con otras editoriales y publicando obras de manera conjunta. En este caso, gracias a la colaboración entre editoriales, *El pueblo es quien más ordena* verá la luz simultáneamente en cuatro idiomas: en portugués, idioma original del libro, por la editorial Bertrand; en español, traducido por Teresa Benítez y publicado por Verso y Txalaparta; en catalán, con traducción de Sebastià Bennasar, por Manifest Books; y en euskera, traducido por Eskarne Mujika para Txalaparta.



### AUTORES



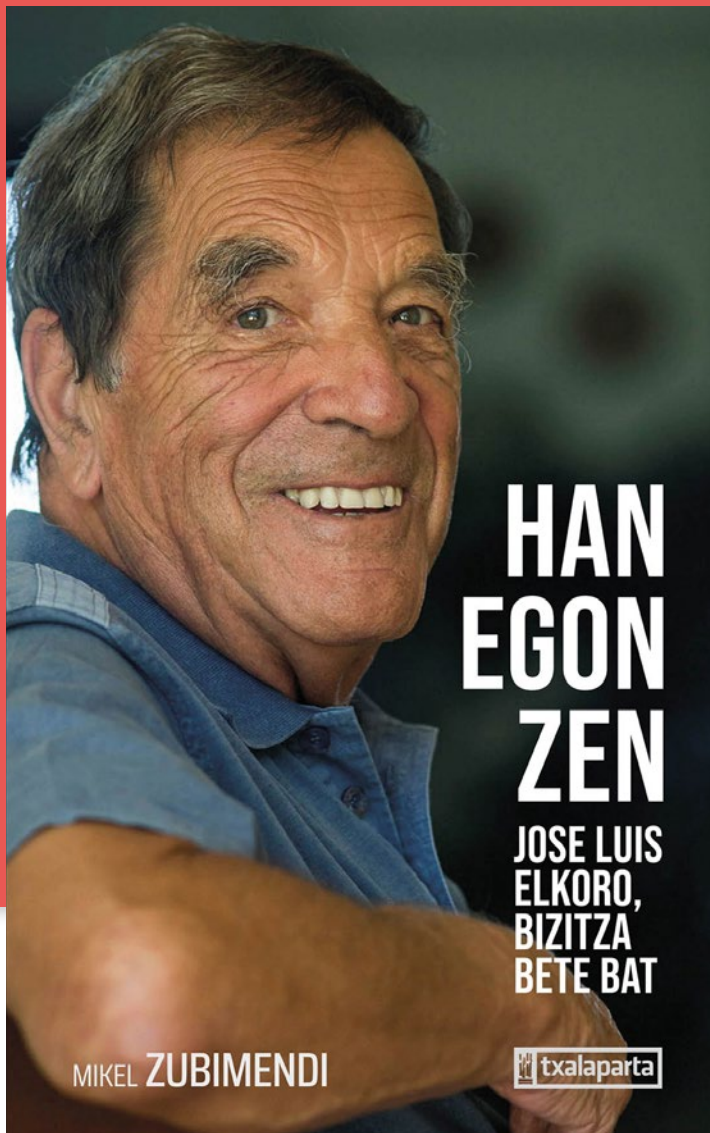
#### Raquel Varela 1978, Cascaes (Portugal)

Historiadora, profesora universitaria e investigadora, especializada en la historia de la Revolución de Portugal y en la historia de las revoluciones del siglo XX. Ha publicado o editado más de 40 libros, entre otros, *História do Povo na Revolução Portuguesa 1974-75* (2014), *Breve História da Europa* (2018) y *Breve História de Portugal* (2023). Participa en programas de radio y televisión y es guionista de documentales. Ha recibido varios premios, entre ellos el de la Asociación Iberoamericana de Comunicación/Universidad de Oviedo, España, por su contribución a la historia global de los movimientos obreros y sociales. En 2020 fue la primera beneficiaria de la beca de investigación Simone Weil. Es presidenta del Observatorio de las Condiciones de Vida y de Trabajo de Portugal.



#### Robson Vilalba 1983, Itabira (Brasil)

Es ilustrador, dibujante y caricaturista. Ha colaborado con *Folha de S. Paulo*, *Le Monde Diplomatique Brasil* y *Gazeta do Povo*. En 2014 fue galardonado con el Premio Periodístico Vladimir Herzog de Amnistía y Derechos Humanos por su serie de reportajes en viñetas sobre la dictadura militar brasileña, que dio lugar al libro *Notas de um tempo silenciado* (Besouro Box, 2015). Es autor de *Um grande acordo nacional* (Elefante, 2022), en el que analiza el proceso de impeachment de Dilma Rousseff. Es licenciado en Ciencias Sociales por la Universidad Estatal de Londrina y máster en Sociología por la Universidad Federal de Paraná.



## APIRILA LIBURU GOMENDATUA

**MIKEL ZUBIMENDI**

**Han egon zen**

Jose Luis Elkoro, bizitza bete bat

Biografia

Txalaparta

328 orrialde (inguru)

18,00 € (inguru)

14,40 € (inguru) Kluba

## Bizitza bete bat

**O**rain dela bi urte, Bergarako Udalak eta Olaso Dorrea fundazioak Monzon-Ganuza saria eman zieten Mari Karmen Aiastui eta Jose Luis Elkoro senar-emazteei, euskararen eta Euskal Herriaren alde egindako lanagatik. Biografia honek ere aitortza kutsu bera du, eta, zehazki Elkororen bizitza kontatzen duen arren, hainbat ahots jaso ditu Mikel Zubimendi kazetariak. Euskal kausaren aldeko «errekadista» soil bat, halaxe dio Elkorok bere buruaz, une, gertaera eta erabaki esanguratsu ugari-tan parte hartu duen arren. Eta ez beti afera atseginetan, baina betiere Euskal Herriaren burujabetzaren eta askatasunaren alde, zentzu zabalenean.

### SINOPSISIA

Batzuetan, pertsona baten biografiaren bidez azal liteke herri baten historia garaikidea, pertsona horren bizitzak herri baten hainbat mugarrirekin bat egiten baitu. Batzuetan, mugari horiek josten dituen harietako bat izan daiteke pertsona bera, historia osatuko duten puntada bakoitzean agertzen baitzaigu. Jose Luis Elkororen ibilbidean halaxe gertatzen da; puntadaz puntada, erabakiz erabaki eta gertakariz gertakari, haren bizitza bat egiten du Euskal Herriak bizi izandako une esanguratsu askorekin: ikurrinaren legeztapena, Alkateen mugimendua, lantegien euskalduntzea, Xibertako eta Zuricheko bake negoziazioak, *Egin* egunkariaren sorrera eta itxiera... Bere aurkako erasoak eta espetxealdiak gorabehera, apal eta konpromiso handiz jardun da inurri lanean, betiere Euskal Herri euskalduna, burujabea eta askea helburu.

**Mikel Zubimendi Berastegi**

1969, Bergara (Gipuzkoa)

EGILEA

Kazetaria da. Bere ibilbide profesionala *Gara* egunkariko Iritzia sailean hasi zuen 2010. urtean. *Josu Muguruza, balek hondatu ez zuten ametsa* liburua argitaratu zuen 2014an, Iñaki Altunarekin batera. Egun, *Gara* egunkari-ko erredaktorea da, eta bere artikulua, besteak beste, "Gaur8" eta "Zazpika" gehigarrietan argitaratzen dira.

MIKEL ZUBIMENDI:

## «Itzaltzen ari den belaunaldi baten sinboloa da»

ELKARRIZKETATZAILEA: GARAZI ARRULA RUIZ

### Nor da Jose Luis Elkoro eta zergatik haren biografia bat?

Pieza bakarreko pertsona arrunta da, arrunt ezohikoak diren gauzak egin dituena: Alkateen Mugimenduan, Xibertan, ikurrinaren legezapenean, Amnistiaren aldarrian, Herri Batasunaren sorreran, *Egin* egunkariaren enpresaren zuzendaritzan... Abertzalea, Jesusen jarraitzailea, enpresaria, balioen eta memoria kontentsatuaren altxor kutxa bat da, itzaltzen ari den belaunaldi baten sinboloa.

### Eta sinbolo horrek irakurri al du liburua? Kontent geratu da?

Bai. Bere bizitzaren kontakizuna da, soila, biluzia, oso ideia politiko sinple eta garapenerako aukerez beterikoekin.

### Izenburuak aditzera ematen duenez, Elkoro Euskal Herriko hainbat une, erabaki eta gertakari gogoangarrietan egon da. Nolabait, Euskal Herriko historia hurbila kontatzen ahal da haren bizitzaren bitartez?

Ez genuen botere legitimorik, ez genuen instituzio propioirik, ez genuen mintzakidetzarik Madrilekin... Alkate haiek hartu zuten ardura hura beren gain. Presidente eta ministroekin, armada espainiarren eta zerbitzu sekretuen buruekin... denekin batzartu ziren, baita ETako arduradunekin ere. Bake negoziazioetan ere egon zen, Xibertatik Zurichera. HBren hasieratik bukaeraraino, *Eginen* sorreratik itxieraraino... Eta hori guztia egin zuen, bere enpresa zuzendu bitartean, alkate izanik, bai eta senar eta lau seme-alabaren aita ere.

### Aitzindari ere izan da hainbat kontutan, ezta? Enpresan, euskara planak eta aurrerapen teknologiko zenbait, adibidez.

Hala da. Bere familia-enpresa euskalduntzen eta osoki euskaraz lan egiten aitzindari izan zen,

ezer ez zegoen tokian bidea asmatu eta urratu zuen. Egungo "Euslan" proiektua ezin da ulertu Elkoroaren enpresako euskalduntze prozesua ezagutu gabe. Ez da teknikaria izan, baina oso enfokatu egon da teknologia mailan. Ebaketa zehatzaren teknologia Euskal Herrira ekartzen aurrenekoa izan zen, baita Balzers enpresarekin bazkide-tuta estaldura teknologia ere. Adibidez, Suitzaren eta Frantziaren arteko mugan, lurpeko tunel batean, haiek egindako milioika pieza dauzka partikula azeleragailuaren makinatza batek –"Europako zientziaren katedrala" ere deitzen zaio instalazio horri, eta Higgs bosoiaren existentzia baieztatu zuen–.



### Eta, halere, ematen du kasualitatez iritsi dela leku horietara guztietara, "egin beharrekoa egin" izanaren ondorioz.

Politikari trajean ez da inoiz eroso egon. Elkoro utopiko bat da, Euskal Herria eta pertsona bere duintasun eta osotasunean beti erdian jarri dituena. Eta zortea izan zuen, adibidez, hiltzeko saioen gainetik bizirik jarraitzeko.

### Saio horietakoren bat kontatzen du Mari Karmen Aiastuik, hain zuzen. Elkororen emaztea bera, liburuan kontrapuntua da nolabait; besteak beste, familia dendako erakusmahaietan, ikastolen mugimenduan, presoen aldeko ekintzetan eta etxean lan eta lan eman du bizitza osoa, euskararen eta Euskal Herriaren alde bera ere, baina ez lan publikoan. Bere ahotsa liburrura ekartzea ere esanguratsua da?

Nahitaezkoa zen. Mari Karmen historia honetan letra larriz idatzi beharreko figura da, oreka eta irauna eman dio. Elkoro kartzelan zegoela, epaiketa amaigabeetan edo munduan zehar bidaia

politikoetan, Mari Karmenek sostengatu zuen familia, erre zieten etxea altxatu zuen berriz, eta beti Euskal Herriaren aldeko jardunean egon da gogo-bihotz.

### Esan daiteke Bergara eta Debagoiena eskualdea ere protagonista direla liburuan. Zer eman diote elkarri Elkorok eta Bergarak?

Ezin da Elkoro ulertu Bergara barik. Euskal Herriko fenomeno ilustratuaren ikur izan zen Bergara, eskolastika nagusi zen garaian, zientzien eskola oso aurreratuak zituen, elitistak. Bertan aurkitu zen wolframa, mundua argitzeko ezinbestekoa izan den minerala. Bada, adibidez, prozesu horren guztiaren egoitzan, Seminarioan, hantxe ere egon zen Elkoro: unibertsitate publikorik ez zegoen garaian, Bergarara unibertsitatea (UNED-UHUN) ekartzen lagundu zuen. Baita Herri Batasunaren sorreraren batzarretan ere. Bestalde, Alkateen Mugimenduaren hasiera ezin da ulertu kooperatibismoarekin izan zuen lotura azaldu barik.

### Zu kazetaria zara. Zenbat du testu honek kazetaritza lanetik?

Gara egunkariko erredaktore dihardut, eta suposatzen dut igarriko dela ofizioaren herrena, bai. Saiatu naiz bizitza bete bat trazu potoloetan marrazten. Testuak soiltasuna badu, apaingura handirik gabekoa bada, guztiok dauzkagun akats eta kontraesanak ezkutatzen ez baditu, pozik nengoke, Elkoroaren antza izango bailuke.

### Metodologiari dagokionez, elkarriketetan oinarrituta osatu duzu liburua. Nolakoa izan da Elkororekin hartu-eman hori?

Ederra benetan. Are, ni bergararra izanik, pribilegiatu hutsa sentitu naiz, munduko pertsona zoriontsuenetakoa. Herriko historiaren eta pertsonaien kontakizun latza partekatu du nirekin.

### Zenbat utzi behar izan duzu kanpoan?

Gure herriko historia, azken hamarkadetakoa, bere detaileetan eta protagonisten handitasunean, ezin daiteke zehatz kontatu, arriskuak hor daudelako eta mindu daitezkeenak ere bai. Argi esan zidan, "dena kontatuko dizut, baina liburuan dena ezin da kontatu". Halere, esan gabe ere, jakitera eman daiteke, ezta?



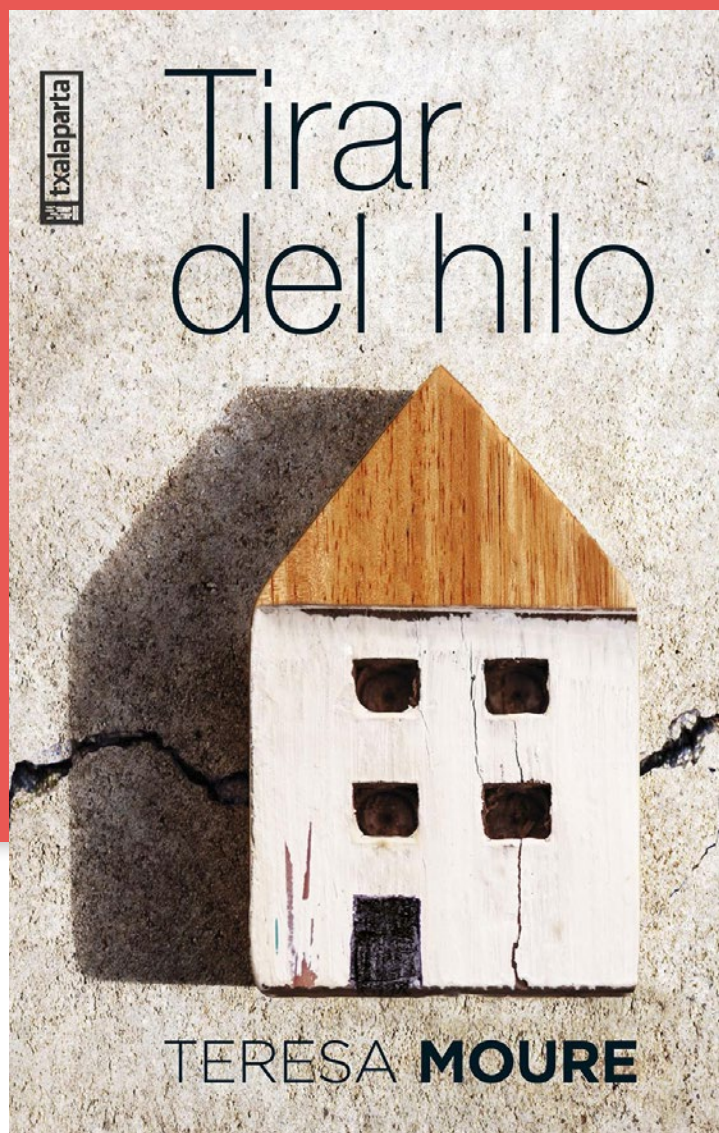
Madrilgo Diputatuen Kongresuan.



1982ko Nafarroa Oinez, Elizondon.



Telesforo Monzonekin.



LIBRO  
RECOMENDADO  
MAYO

**TERESA MOURE**  
**Tirar del hilo**

Novela

Txalaparta

344 páginas (aprox.)

18,00 € (aprox.)

14,40 € (aprox.) **KLub**

## Autora y protagonista: dos ejemplos de desafío a las normas imperantes

Sin resignarse a escribir en la norma Oficial del gallego, que perpetúa la castellanización del mismo, ni a aceptar la censura que vive por escribir en la variante culta de dicha lengua, la escritora Teresa Moure ha decidido crear su nueva novela por primera vez en español. Como ella, la protagonista de *Tirar del hilo* tampoco cabe en el corsé que se le ha impuesto: en un tiempo que ya no existe, Elsa chocará de frente con la moral religiosa, las normas sociales y el machismo dominante.

### SINOPSIS

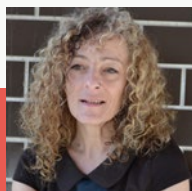
La voz adulta de Elsa devana con humor el ovillo de su infancia. En aquella época vivía en un gineceo donde debía aprender a acatar las reglas de la obediencia y otras artes domésticas de sus variadas madres. Todas ellas, de personalidades tan peculiares como artísticas, escondían secretos; todas temían al padre, cuyo poder imperaba como una sombra imponente sobre el hogar. Por eso Elsa un día planificará cómo matarlo. Entre la reconstrucción de un tiempo que ya no existe, el amor a los libros y el canto a la rebeldía, advierte que, en el telar de la vida, los filamentos se enroscan hasta convertirse en nudos o se pierden entre cabos sueltos absolutamente delirantes.

## Literatura y rebeldía contra la moralidad asfixiante

*Tirar del hilo* es el relato de los recuerdos de Elsa, quien tuvo una infancia poco convencional dentro de un gineceo ubicado en el entorno rural gallego, rodeada de varias mujeres de su familia y un único hombre: el temido padre. Todas ellas comparten una vida llena de secretos celosamente guardados, a causa de las normas sociales, los valores tradicionales y el machismo de la época.

Ellas, sus madres, serán pilares fundamentales en la vida de la protagonista y desempeñarán un papel fundamental en su desarrollo; pero también la amistad, la jardinería y, sobre todo, la literatura. La lectura y la escritura se convertirán para Elsa en un poderoso instrumento que le permitirá afrontar las incertidumbres de la infancia, escapar del asfixiante entorno que la rodea y encontrar sentido a un mundo lleno de hipocresía.

La inocencia dará paso a una rebeldía imparabile, que emergerá como resistencia a la autoridad, desafío a las convenciones y búsqueda de la propia voz. Una novela original, en la que se entrelazan el humor y la crítica, con claros componentes de clase y género, que rinde homenaje a la literatura, el inconformismo y la creatividad.



Teresa Moure

LA AUTORA

Profesora titular de Lingüística General en la Universidad de Santiago de Compostela. En su trayectoria investigadora y docente se ha centrado en universales del lenguaje, ecología lingüística y estudios de género. Paralelamente, ha desarrollado una faceta literaria como novelista, dramaturga, ensayista y poeta en lengua gallega. Varias de sus obras de creación han sido traducidas a otras lenguas, entre ellas el español. Con ellas ha ganado diversos premios, como el Premio de la Crítica de narrativa gallega 2005, el Premio Álvaro Cunqueiro y el Premio María Casares de teatro en 2009 o el Premio Ramón Piñeiro de ensayo en 2005 y en 2012.

## Teresa Moure, raíces y ramas

La escritora Teresa Moure es autora de numerosas obras, de diversos géneros literarios, de gran éxito tanto dentro como fuera de las fronteras gallegas, entre las que destacan los ensayos *Lingüística se escribe con A* y *La edad bajo sospecha*, o las novelas *Hierba mora* y *Una madre muy punk*. En todas ellas muestra una voz vibrante, original, irónica y reivindicativa.

En las páginas de sus novelas se entretajan pasajes significativos de la historia y momentos de intimidad y cotidianidad; es capaz tanto de narrar historias ubicadas en un espacio y tiempo concretos como de construir personajes y entornos de carácter atemporal y universal. El orgullo y la reivindicación de su origen y su lengua y la crítica hacia el sistema capitalista y heteropatriarcal son elementos inherentes a su obra, que embaucan a quien la lee desde la primera página.

## Compromiso con la lengua gallega

Teresa Moure ha escrito prácticamente siempre en su lengua materna, el gallego, una de las lenguas minorizadas del Estado. Hace una década decidió dejar de seguir la norma oficial del gallego, puesto que considera que esta consagra la castellanización de dicha lengua. En su lugar, optó por escribir en gallego-portugués, para reconocer así la identidad compartida por dos variedades que se encuentran a ambos lados de la frontera del Estado. Esa es la postura del movimiento reintegracionista, del que han formado y forman parte otras numerosas autorías comprometidas con la identidad propia.

La implicación de la escritora con su lengua y su nación le ha causado un estigma adicional por parte de una fracción significativa del sector editorial. Con el tiempo, esta situación la ha llevado a sentir que debía escoger entre el silenciamiento o escribir en español, ya que utilizar la norma oficial del gallego no es una opción que contemple. Esto explica por qué decidió escribir *Tirar del hilo* en español, primera obra de ficción que crea en otro idioma que no sea el gallego.

La publicación de este libro con una editorial como Txalaparta, comprometida con las lenguas minorizadas y los pueblos oprimidos, es, en palabras de la autora, un "magnífico mecanismo" para, "desde la honestidad", hacerse entender: "Siempre escribo en gallego, hasta cuando me autotraduzco. Si me censuran en este momento por usar en mi país la variante culta de mi lengua que quedó fuera de las fronteras del Estado, seguramente en Euskal Herria sabrán leer la tensión entre las periferias que son centros y los centros que son periferias; ese dolor por la nación soñada".

### OTROS LIBROS DE LA AUTORA



TERESA MOURE

**Lingüística se escribe con A**  
La perspectiva de género en las ideas sobre el lenguaje  
Ensayo—352 páginas  
Catarata

20,00 € | 19,00 € Klub



TERESA MOURE

**La edad bajo sospecha**  
Una crítica al edadismo y a las edadofobias  
Ensayo—192 páginas  
Catarata

16,50 € | 15,67 € Klub

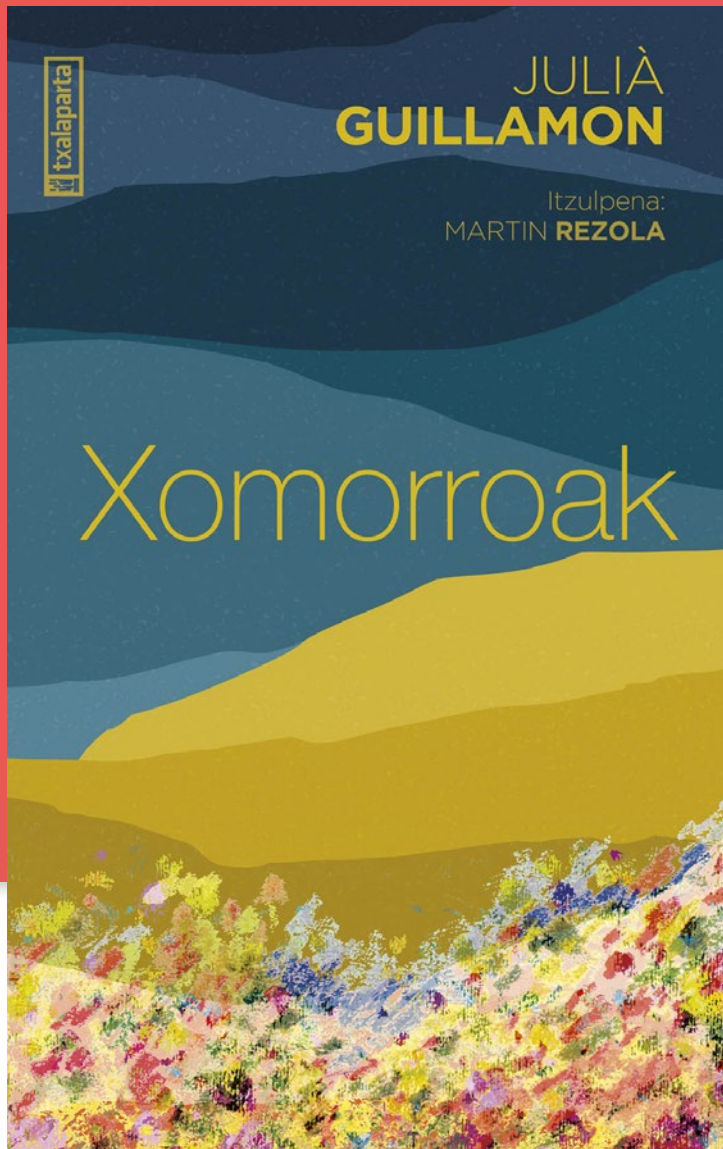


TERESA MOURE

**Hierba mora**  
Novela—416 páginas  
Hoja de Lata

22,90 € | 21,75 € Klub

 Premio Xerais de Novela.  
Premio de la Asociación de Escritores en Lengua Gallega



MAIATZA  
LIBURU  
GOMENDATUA

**JULIÀ GUILLAMON**

**Xomorroak**

Itzulpena: **Martin Rezola**

Saiakera literarioa

**Txalaparta**

184 orrialde (inguru)

18,00 € (inguru)

14,40 € (inguru) Kluba

## Piztiario xamur bat

Udako ilusentietako kakalardo Errinozeroa, garagardo-botila batetik ezin atera den eulia, eguzki-argia bilatzen duen tximeleta, mezkal botilan itotako harra. Gure inguruan daude, gehienetan horiei erreparatzeko tarterik hartzen ez badugu ere. Ingmar Bergmanen *Smultronstället* suediar filma inspirazio-iturri hartuta, Julià Guillamon idazle katalanak denborari buruzko liburu bat osatzeko baliatzen ditu xomorroak, natura, harremanak eta bizitza bera beste modu batean pentsatzeko gonbita eginez.

### SINOPSISIA

Ipuin-bilduma, eleberria eta saiakera literarioa nahasten diren eremu lausoan, liburu bakan honek orainaren eta iraganaren arteko harremanak kontatzen eta esperantzaren eta memoria-aren arteko hariak josten ditu. Hiru udatan zehar gertatzen diren hirurogeita bat pasarte dira: leku kuttunei uko egin beharretik hasi eta basora itzultzeko prestaketetara. Etapa bakoitzean, xomorro bat, zubi lanak egiteko prest. Denborari buruzko gogoeta xamur eta umoretsu bat da, haurtzarotik zahartzarorako bidia, natura eta harremanak birpentsatzeko gonbita. Bizi garen mundu azeleratutik ihes egiteko opari bat, hain ederki idatzia, xomorroak ere polit agertzen baititu.

*«Errealitatearen lirismoaz gainez dagoen liburu, "poesiarik" gabea. Ebidentzien, bizipenen, bizikidetasun eta biziraupenen bilduma bat. Bizimodu patxadatsu eta presentearen erakustokia, biziera berreskuratu eta berreraikiaren argazkia, orrialdez orrialde ondua, hitzaren egiazkotasuna ez besterik baliatuta».*

**Julià de Jòdar**





## Egileak, liburuaz

Criskek buruko isuria izan zuen, eta tratamendua egiten egon zen uda guztian osasun-zentro espezializatu batean. Uztaileko azken astean etxean geunden, eta gogora etorri zitzaidan aspaldi handiko irudi bat: umeak kalean jolasean, eta, aldika, kakalardo errinozero bat aurkitzen dute, erdi hilda, kale erdian edo espaloi batean. Irudia urtero errepikatzen zen uztaileko egun jakin batzuetan: egun horietantxe gertatzen zen bakarrik, baina urte hartan ez ginen han egongo ikusteko. Kakalardo errinozeroa ni nintzen, nolabait ere: zauritutako animalia bat, bizitzak erasana; beti falta zuen hanka bat edo gehiago; ez zen kasik mugitzen, eta ezin zuen hegan egin. Ez da kasualitatea lehenengo uda hartako hizketagai ia bakarra koleopteroak izatea: neure burua blindatu nahi nuen, eta hegan egin, kakalardoan era baldar-antzeko horretan hegan egin ere.

Intsektuek gure bizitzako une zoriontsu asko irudikatzen zituzten: ni haurra izan nintzeneko garaia; aita izan nintzenekoa, zeinean umeari erakutsi bainizkion nik txikitak ikasitako hainbat gauza; bikote gaztea izan ginekoka, eta bikote heldu bilakatu ondorengoa. Beti zegoen tximeleta bat, matxinsalto bat, armiarma bat edo kakalardotxo bat, eta, une hartan, xomorroek aukera eman ziguten geure burua berriz aurkitzeko, eta akuilua ziren bidean aurrera egiteko: mendia zain geneukan, eta mendian, gure intsektu lagunen bizitza apalak.



«Umeek gauzei beti estreinako bezala begiratzeko eta, aldi berean, behin betiko izenak jartzeko duten era liluragarri hori».

Íngrid Guardiola



## Editoreak, edizioaz

Liburu hau eguneroko piztiario xamur bat da, umorea eta sentiberatasuna darizkiona. Testuak oso literarioak badira ere, xomorroen izen zientifikoak ageri dira, irakurle-zaleak intsektuak erraz identifikatzeko modua eduki dezan. Hori gutxi ez, eta koloretako lamina eder bat ere gehitu zioten jatorrizko edizioari, euskarazkoan nolabait gorde nahi izan duguna. Honela azaltzen du egileak: "Behin liburua amaituta, Albert Planas diseinatzailerarekin batera, bururatu zitzaigun intsektuen irudiak txertatzea liburuan, orrialdeetan agertzen diren hurrenkeran, landa-gidaliburuetan bezala. Eredua *Atlas de bolsillo* bildumako liburuki batzuk izan ziren, 'Mariposas y orugas' izenekoak, 1934koak, lamina tolesgarri batzuk zituztenak. Edizioa Ignasi de Sagarra entomologoarena zen". Beraz, ahalegindu da zorroztasun taxonomikoa gordetzen eta irakurlearengan naturarekiko interesa pizten. Euskarazko ediziorako, gainera, lagun izan du horretan Martin Rezola itzultzailea, gai horietan jantzia bera. Aldi berean, elementu narratzaile batzuk txertatu ditu egileak, eta horren emaitza da nobela baten modura irakurten ahal dela liburu eder hau.

Xomorroek elkari dei egiten diote, itxuraz, zeren xomorro zalea den egileak, bitartekari begi zoli baten laguntzaz, xomorro zalea den itzultzailea aurkitu baitu. Bereziki xomorro zalea ez den editorea ere aurkitu dute gero, eta, beren zorionerako, gauza txikiak errepartzeko, pausatzeko eta denbora beste neurgailu batzuekin hautemateko garrantziak eta premia hausnarraren zebilean editorea garai bertsuan. Elkarlana ederra izan da, egileak zein itzultzaileak pasioz lan egin baitute, aurrerantzean xomorroen gorabeherek editorearen arreta jasotzea lortzeraino.

EGILEA

**Julia Guillamon**  
1962, Bartzelona



Idazle polifazetiko da, Kataluniako historia kulturala planteatzeko modua berri duen ikerketen egilea. Esperimentzia, memoria eta osasuna uztartzen dituen hiru liburu idatzi ditu: *Travessar la riera* (2017), *Les cuques* (2020) eta *Les hores noves* (2022). Hiruren abiapuntua bere bizikidearen garuneko isuria da, eta asoziazio-joko konplexu bat abian jartzen du, denbora galduaren eta etorkizun partekatuen bila. Kulturaren aztertzaile gisa, *La ciutat interrompuda* (2001) argitaratu du, Bartzelonako hiriararen eraldaketari buruzko erreferentziako saiakera, kontrakultura eta turismo masiboa ardatz dituela. 1939ko Kataluniako erbesteratze literarioaren inguruan egin zituen ikerketen harira, *El dia revolt. Literatura catalana de l'exili* liburua argitaratu zuen, non Katalunian, Frantzia, Argentinan, Txilen, Mexikon, Dominikar Errepublikan, Kuban eta Venezuelan egindako 42 erreportaje biltzen dituen.



## Itzultzaileak, itzulpenaz

*Les cuques* katalanez argitaratu zenean, "hau zuk euskaratzeko idatzi dute, Martin", esan zidan lagun batek. Baina nire katalanak, artean, ez zuen txakur txikirik ere balio. Handik urte gutxitara, ordea, halabeharrik liburua itzultzeko aukera oparitu didanean, hiru arrazoi sendo nituen eskaintza onartzeko: intsektuek pizten didaten lilura, katalanarekiko dudak atxikimendu gero eta handiagoa, eta urte askotako ibilbide profesionala.

Motxila beteta ekin nion, beraz, bide aldapatsuari, ilusio handiz. Baina ez hori bakarrik: bidean, nire —eta liburuaren— zorionerako, izan dut beste albo-lagunik ere: berrikusleak, Guillamon idazlea bera eta editorea. Askok lagundu didate, eta haiekin negoziatzen, amore ematen eta adosten ikasi dut. Hori ere erakutsi dit lan honek.

Pertsonaien originaltasunaz gainera (loreak, txoriak..., horietaz bai, baina intsektuez, nork idazten du intsektuez Kafkaz gerotzik?!), liburuaren tasun bereizgarriena kontaera eten, saltokako, atzera-aurrerakoa da. Ez denboran bakarrik: orain idazlea bere buruarekin hizketan, orain bikotekidearekin; batzuetan, tximeleta baten hegaldia deskribatzen, eta, tak, abisurik eman gabe, haurtzaroko gertaerak txertatuz. Julia Guillamonek esana da: "Testuak gurbizta bezalakoa behar zuen, adar berean baititu garau berdeak, laranja eta garangorriak —txoriek mokokatuak—, eta beste adar batean hurrengo urtean garangorriak emango dituzten loreak: urtebete behar dute zoritzeko".





LIBRO  
RECOMENDADO  
JUNIO

**CAMILLE SCHMOLL**

**Las condenadas del mar**  
Mujeres y fronteras en el Mediterráneo  
Traducción: **Cristina Lizarbe**  
Prólogo: **Ane Irazabal**

Ensayo

**Txalaparta**

328 páginas (aprox.)

**19,90 €** (aprox.)

**15,92 €** (aprox.) **KLub**

## Mujeres migrantes: ni víctimas ni heroínas

**H**istóricamente, las mujeres han sido ignoradas en los principales relatos sobre las migraciones. Este estudio de Camille Schmoll, basado en investigaciones en los márgenes de Europa, recoge sus historias, les otorga voz, y contribuye a romper los prejuicios existentes. Rechaza los clichés binarios que oponen la migrante-víctima a la migrante-heroína y ofrece una perspectiva innovadora y diferente de la de las narrativas dominantes.

### SINOPSIS

Durante mucho tiempo, las mujeres han estado ausentes del gran relato de las migraciones. Las veíamos, más bien, como Penélopes africanas, esperando a sus esposos, pacientes y sedentarias. No se mencionaba a las que emigran solas. Sin embargo, son muchas las que abandonan su hogar y a sus familias, y emprenden la larga travesía del desierto y el Mediterráneo. Basado en una investigación de larga duración, llevada a cabo en los márgenes de Europa, en Italia y Malta, este libro es un estudio sobre las huellas de las supervivientes. A partir de los relatos recogidos, reproduce sus recorridos, de ruptura y vida errante, de reencuentros y oportunidades. Entre persecuciones, deseo de autonomía y anhelo de otros lugares, las causas de su partida están lejos de ser simples y lineales.



## La compleja vivencia del tránsito

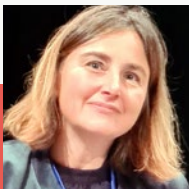
El libro *Las condenadas del mar* de la geógrafa francesa Camille Schmoll, publicado originalmente por la editorial La Découverte en 2020, presenta un análisis de las experiencias de las mujeres africanas que atraviesan el Mediterráneo en busca de mejores oportunidades. Schmoll se sumerge en la geografía política de la migración, para dar a conocer los obstáculos con los que se encuentran desde el momento mismo de tomar la decisión de migrar hasta su llegada a Europa.

Conocedora de su posición como investigadora blanca y europea, con una historia de vida profundamente diferente a la de las personas cuyas palabras recoge, Schmoll intenta no hablar por ellas, sino hacer que se escuchen sus voces e historias, que son al mismo tiempo únicas y universales. A través de una investigación profunda en y sobre la frontera sur del área Schengen, recoge las motivaciones que impulsan a estas mujeres a emprender el viaje y examina cómo la violencia física, sexual, simbólica e institucional impregna sus experiencias. Todo ello, utilizando contribuciones teóricas de la sociología y la antropología de las migraciones, y con un enfoque interseccional muy consciente.

Huyendo de binarismos, Schmoll rechaza la idea de una oposición entre migraciones voluntarias o forzadas, planificadas o improvisadas, e invita al lector a situar los diferentes factores como un continuo, dado que las razones que impulsan la partida pueden ser de naturaleza individual, familiar, política, económica, de género... Y el supuesto proyecto migratorio sigue redefiniéndose en el camino, también en función de las diversas violencias que estas personas sufren en el trayecto.

Señala también el papel de las políticas migratorias en la situación de las mujeres migrantes, especialmente en los centros de acogida o detención. Desentraña cómo las estructuras institucionales incrementan la marginalización de las mujeres y limitan su capacidad para ejercer autonomía sobre sus propias vidas. Pero, al mismo tiempo, muestra cómo las migrantes desafían las condiciones adversas mediante tácticas de resistencia y búsqueda de espacios de intimidad y control, mientras tratan de redefinir su lugar en la sociedad. Subraya la importancia de comprender la migración como un proceso profundamente corporal y subjetivo, que afecta tanto a la identidad individual como a las relaciones sociales y de género.

Por tanto, *Las condenadas del mar* ofrece una mirada analítica y crítica sobre las complejas realidades de la migración femenina en el contexto del Mediterráneo, e insta a una reflexión más profunda sobre el sistema que perpetúa la vulnerabilidad de las migrantes. Considerando que el Mediterráneo es la frontera más letal del planeta, y que precisamente la península ibérica es uno de los destinos de quienes se embarcan en travesías migratorias poniendo en riesgo sus vidas, resulta imprescindible tratar de comprender los desafíos a los que se enfrentan estas personas, y la perspectiva de Schmoll puede contribuir en esa tarea.



LA AUTORA

**Camille Schmoll**  
1977, Estado francés

Geógrafa y profesora en la Universidad de París. Miembro del Institut universitaire de France, del Institut convergences migrations y del laboratorio Géographie-cités, ha fundado, con Hélène Thiollet y Virginie Guiraudon, el Groupe international d'experts sur les migrations (GIEM). Es autora de numerosas publicaciones, y sus investigaciones se centran en las dinámicas migratorias en el área mediterránea, con un enfoque de geografía crítica y feminista.




### SI ERES DE TXALAPARTA KLUB

Fíjate en los libros recomendados (pag. 24-33). Si quieres recibirlos, no tienes que hacer nada: te los enviaremos a tu domicilio con un **20 % de descuento y sin gastos de envío**. Los de castellano a los suscriptores en castellano, y los de euskera para los de euskera.

Si prefieres cambiar alguno, o pedir que ese mes no te enviemos nada, puedes hacerlo de varias maneras:

 **A través de tu zona de usuario** en [www.txalaparta.eus](http://www.txalaparta.eus)

 **Por email:** [web@txalaparta.eus](mailto:web@txalaparta.eus)

 **Por teléfono:** 948 70 39 34. **Por Whatsapp y Telegram:** 607 74 75 67.  
Horario: De lunes a viernes, 9:30-14:00 y 16:00-18:00.

\* Consulta en la ficha del libro las fechas límite para los cambios.

Aparte de los libros recomendados, puedes hacer un pedido cuando quieras, con las mismas ventajas y descuentos. Puedes utilizar cualquiera de las vías anteriores.

### TXALAPARTA KLUBEKO KIDE BALDIN BAZARA

Begiratu zein diren guk gomendatutako liburuak (24-33 orr.). Liburu horiek jaso nahi badituzu, ez duzu ezer egin behar: zure helbidera bidaliko ditugu **% 20 merkeago eta bidalketa-gasturik gabe**. Gaztelaniazkoak gaztelaniazko liburuen harpidetza dutenei eta euskarazkoak euskarazkoena dutenei.

Baten bat aldatu nahi baduzu, edo hilabete horretan bat ere ez bidaltzea nahia-go baduzu, modu askotan egin dezakezu:

 **Zure erabiltzaile-gunean sartuz:** [www.txalaparta.eus](http://www.txalaparta.eus)

 **Posta elektronikoz:** [web@txalaparta.eus](mailto:web@txalaparta.eus)

 **Telefonoz:** 948 70 39 34. **Whatsappez eta Telegrammez:** 607 74 75 67.  
Ordutegia: astelehenetik ostiralera, 9:30-14:00 eta 16:00-18:00.

\* Liburuaren fitxan begiratu noiz arte egin ditzakezun aldaketak.

Guk gomendatzen ditugun liburuez gain, beste eskaera bat egin dezakezu nahi duzunean, abantaila eta deskontu bereberkin. Lehen aipatutako bideak erabil ditzakezu.

### SI NO ERES DE TXALAPARTA KLUB

■ **Haz tu pedido vía web:** regístrate, crea tu cuenta personal y desde ella podrás gestionar y hacer el seguimiento a tus pedidos.

■ También puedes hacer tus pedidos por **email o teléfono**.

### TXALAPARTA KLUBEKO KIDE EZ BAZARA

■ **Web orriaren bidez egin dezakezu eskaera:** erregistratu, zure kontu pertsonala sortu, eta bertatik zure eskaeren kudeaketa eta jarraipena egin.

■ Zure eskaerak **posta elektronikoz edo telefonoz** ere egin ditzakezu.



Abre un libro, descorcha  
una botella  
*y brinda con nosotros*

Ireki liburu bat, botilari  
kortxoa kendu  
*eta topa egin gurekin*

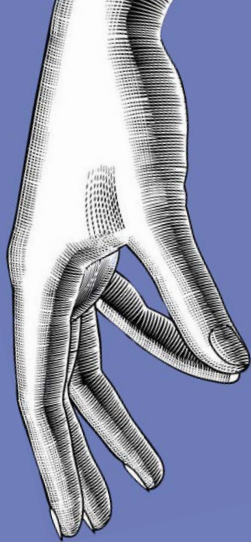


BODEGAS MÁXIMO ABETE  
**Txalaparta Crianza**  
Guerinda El Máximo

D.O. Navarra  
Cabernet Sauvignon, Garnacha Tinta, Merlot  
75 cl · 14,5 °

Pack 2 botellas 18,00 € | 15,30 € **Klub**

Pack 6 botellas 54,00 € | 45,90 € **Klub**



CUIDADOS, EMPLEO Y PARTICIPACIÓN SOCIOPOLÍTICA

# EL TRIÁNGULO CONFLICTIVO



## OTROS LIBROS RECOMENDADOS



JULE GOIKOETXEA, LORE LUJANBIO, ZURIÑE RODRIGUEZ, ESTITXU GARAI  
**Democracia patriarcal**



SHEILA ROWBOTHAM  
**Mujeres, resistencia y revolución**  
Una historia de las mujeres y la revolución en el mundo moderno



AMAI NAUSIA PIMOULIER  
**¿Vírgenes o putas?**  
Más de 500 años de adoctrinamiento femenino



MARÍA LLOPIS  
**La revolución de los cuidados**



# EUSKAL HERRIKO KARTOGRAFIA HISTORIKOAREN LEHEN ATLASA

*“Hutsune bibliografiko  
garrantzitsu bat  
betetzera datorren lana”*



215,00 €

175,00 €

Precio en prenta para  
suscriptorxs de Txalaparta  
Txalaparta harpidedunentzako  
aurresalmenta prezioa

*“Estos mapas nos proporcionan  
la imagen de nuestro país  
a lo largo de los tiempos”*

